

乃木儿木

海菁菁

黄安洋

姜二曼

江睿

姜馨贺

刘子墨

茗芝

彭果

沈熙雯

石薇拉

王馨研

杨彦

杨一即

游茗昕

张心馨

张泽林

张致妙

HAI ZI MEN ZI JI XIE DE SHI

孩子们自己写的诗

马非·主编

青海人民出版社

孩子们自己写的诗

马非·主编

图书在版编目(CIP)数据

孩子们自己写的诗 / 马非主编. — 西宁: 青海人民出版社, 2018.6
ISBN 978-7-225-05582-4

I. ①孩… II. ①马… III. ①儿童诗歌—诗集—中国—当代 IV. ①I287.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第120470号

孩子们自己写的诗

马非 主编

出版人 樊原成

出版发行 青海人民出版社有限责任公司
西宁市五四西路71号 邮政编码: 810023 电话: (0971) 6143426 (总编室)

发行热线 (0971) 6143516 / 6137730

网 址 <http://www.qhrmcbs.com>

印 刷 陕西龙山海天艺术印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 850 mm × 1168 mm 1/32

印 张 5.75

字 数 50 千

版 次 2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-225-05582-4

定 价 35.00 元

版权所有 侵权必究

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

序

让我们荡起双桨

唐 欣

我是在北京的炎炎夏日里读到这些孩子们的诗歌的，像是啜饮到一股清泉，心情一下子变得清新和安静。在古典音乐领域，有个著名的说法，贝多芬一生努力追求的境界，莫扎特生来就在那儿了。这或可以用来表达我的意思，孩子特有的天真澄澈，对于我们，不啻是一种洗涤和唤醒。“让我们荡起双桨，小船儿推开波浪”，虽然重返童年是不可能了，但孩子们的诗确实可以让我们重温自己纯真年代的月光。当然深刻不能到这儿去找，复杂也不能来这儿找，沉重也不行，辽阔也不行。但我们也不是整天都要一脑门官司的，当我们需要飞翔时，我们不妨借助孩子们轻盈的翅膀。

好像是华兹华斯说的，儿童是人类的父亲。在我们长大之前，在被各种法律和纪律、教育和习惯规训之前，在被世故和各种各样的“思想”污染之前，孩子原本是天真和自然的，拥有看破和道出真相的直觉和能力的。比方说，“我是精子 / 在妈妈的肚子里 / 和别的精子们赛跑 / 我奋力奔跑 / 第一个 / 到达终点 / 成了冠军 / 如果我不跑 / 快点 / 如果我不是 / 冠军 / 这世上 / 就没有我了”。这样讲人的

起源，何其新鲜又何其正确；比方说，“我们家楼下 / 有两棵树 / 一棵是去年 / 我从桃花岛带回来种的 / 已经长大 / 还有一棵是去年的 / 梦中种的 / 也长大了”。这样讲人的意识，何等简单又何等真切；“她们看起来仅一岁多 / 都在玩树叶 / 我觉得很有意思 / 但又不知道是什么意思”，“爸爸看见草地 / 有个别致的水壶 / 想去捡起来 / 我说不能捡 / 可能是个炸弹 / 专炸有好奇心的人”。貌似懵懂其实非常聪明；“路上有人哭 / 路上有人笑 / 路上有人走 / 路上有人跑 / 不知他们是怎样心情 / 我只知道 / 我还要写作业”，“高速公路上 / 两辆名牌车 / 你争我夺 / 正当他们 / 放慢速度 / 正当准备和解时 / 一辆普通轿车 / 超过了他们”。你以为了解他们，但他们有着自己不为人知的小小世界；“天空 / 像一块蓝手绢 / 用来擦去 / 浓烟和雾霾 / 很好用 / 不过 / 也该洗洗了”，“夏天来了，阳光大大的 / 太阳缓缓照在地面 / 该是什么颜色就是什么颜色”，“为什么我知道 / 起床的时候 / 不知道睡着的时候”，“我很多时候 / 脚疼的时候 / 都有像星星的感觉 / 一闪一闪”。“今天 / 我给佛了一个面包 / 许了一个愿 / 希望佛变成真人”。很多时候，我们可能会羡慕他们奇妙的思维和想象；“我写喜欢 / 妈妈叫我写欢喜 / 有多大差别呢 / 妈妈说欢喜更好 / 更像女人 / 但我还是觉得 / 喜欢好”，“人 / 可以从高空坠落 / 顶多赔一条命 // 而心，不行 / 不能为坠落付出 / 这么大的代价”。很多时候，我们也会惊讶和感动于他们的语言本能。“我把刚写的一首诗 / 放在太阳底下晒 / 想把它晒黄 / 像一首古诗 / 假装已经流传了几万年”，“我发现 / 老鼠偷东西 / 只是人类的说法 / 在老鼠那里 / 这叫觅食”，“早晨 / 我们坐上了 / 开往北京

的火车/天特别蓝/妹妹看了一眼/说/天这么蓝/会不会出什么问题”，“他双手伸向太阳/活像舞台上/激昂的朗诵动作//其实他只想看看/刚收的100块/是不是真的”，“它和女朋友说好/今天下午在小公园门口见面/它为此像往常一样在泥地里打了个滚/好让自己看上去像一条高贵的流浪狗/而不是低贱的愚蠢的家养的宠物狗”。而透过孩子们的眼睛，我们是不是对一些事情又有了新的发现和认识呢？“我走过的路/有脚印/鸟儿飞过的天空/脚印在哪里”，“我与爸爸/轮番假扮盲人/走一百步/不许睁眼/要完全信任对方/真难/何况那些真正/看不见的人”，“台风真厉害/它可以折断树木//台风真厉害/它可以叫学校停课//最厉害的是/它可以让我写出这首诗”，“兔子为什么跳着前进/我猜它一定是脚上扎了钉子”，“一张纸就是战场/削尖我的铅笔就是枪//我在纸上/消灭了一个又一个敌人”。多有趣，好厉害的呀，我还是打住吧，不然我大概得不停地引用下去了，还是大家慢慢欣赏的好。

毋庸讳言，在这些小诗人里面，有一些孩子，本身就是诗二代。父亲或者母亲是诗人，这个爱好，这个习惯，莫如说这个思维，有可能遗传或是启发和影响孩子。大概其父母也比较留意和关注孩子这方面的才能和潜力吧，而别的孩子，如果家长和老师不注意，可能诗歌的天分也就如流星闪过，在不觉间湮灭了，挺可惜的，但也没有办法。实际上这里面的几位小诗人我见过的，看上去好像和别的孩子也没啥区别，我曾经问过其中的三个小姑娘，还认识我吗？（因为都见过好几次了），回答是一致的，不认识。顶多有一个补充说，

好像见过。她们嬉戏时都是一副傻傻的模样，但到了读诗时间，顿时像是换了一个人，灵光闪现，神采飞扬，大人们则转为仰慕的表情。去年在鄂尔多斯诗歌那达慕上，主持新世纪诗典的著名诗人伊沙感慨道，这些孩子就是改革开放的最好成果。的确，摆脱了旧日阴影，心无挂碍，阳光灿烂，最接近自由的一代新人，这不正是我们一直期待和盼望的吗？

从阅读的角度说，我想这是一本老师和学生们非常需要，也是非常喜欢的一本诗选，因为类似的选集确实非常稀少。而只有诗歌能够唤醒诗歌，也只有诗歌能够唤出诗歌。同龄人的创作有可能更会激发和鼓励一些潜在的小诗人，而在人生的早期阶段，有诗歌相伴，有诗歌照亮，那也是少有的幸运和幸福。

虽然每种诗选都只是一个局部的样本，但还是有些现象值得一谈，至少在这部诗选里面，女孩儿比男孩儿要多，怎么搞的，小男孩儿都在忙着打游戏吗？南方的也比北方的多，是空气、温度还是经济的影响呢？还有，儿童好像也比少年要多，我其实挺想看看在孩子到青年的过渡期，多少有点迷惘和困惑的少年心事，但那会儿大概每天都得扎到作业堆里了。成长不容易啊，诗歌更是不可多得。所以，让我们珍惜孩子的黄金年华吧，尤其是珍惜和珍视这黄金年华里的纯粹的诗意吧，它们正是我们人生和心灵明亮的底色。

2018年6月12日
北京 椿树馆

01

You Ruoxin
游若昕

- 树…03
04…监控
冠军…05
06…流行
抽烟…07
08…隔
比喻…09
10…恍惚
致小皮…11
12…黑森林

13

Jiang Rui
江 睿

- 叛 徒…15
16…如果
痛…17
18…喜欢和欢喜
长不大的乖乖女…19
20…取名
嘿…21
22…不一样

23

Ming Zhi
茗 芝

- 老狗…25
26…红与黑
沙漠杀手…27
28…炸弹
这才是爱情…29
30…不要站在风口说话
狮 子…31

39

Peng Guo
彭 果

- 风…34
35…蟋蟀
红色的蝴蝶结…36
37…如何亲近
仙人掌…38
39…飞行
坠落…40
41…不要飞翔

49

Shi Weila
石薇拉

- 打仗…44
45…煮面
母亲节…46
47…悲剧
爪牙…48
49…高速公路
拧干水分…50
51…杀伤力
台风…52

53

Yang Du
杨 渡

- 魔术礼帽···55
- 56···凳子
- 外星人···57
- 58···约会
- 台风过境···59
- 60···生长
- 海鸟···61
- 62···遮挡

63

Zhang Xinxin
张心馨

- 地球···65
- 66···蛋
- 乒乓球···67
- 68···手
- 69···地球国籍
- 大喵传···70
- 71···天空

72

Hai Jing
海 菁

- 夏天的颜色···74
- 75···星星
- 为什么···76
- 77···蝴蝶菜
- 人···78
- 79···短了
- 佛···80
- 81···打赌

82

Jiang Xinhe
姜馨贺

- 我慢慢吃饭···84
- 85···在特呈岛骑单车
- 雪地上的羊···86
- 87···我学的语文有时没有用
- 蓝···88
- 89···蜡烛
- 卖橘子的叔叔···90
- 91···夫妻

99

Wang Ziyi
王紫伊

- 棉花糖···94
- 95···实话实说
药···96
- 97···信任
- 推脱的诚信···98
- 99···命运

100

Yang Yilang
杨一郎

- 二娃···102
- 103···倒映
- 身体里盛开的花···104
- 105···狗尾巴草
- 背影···106
- 107···电话
- 脚印···108

109

Duo Duo
朵朵

- 飞···111
- 112···阳光
- 骑马···113
- 114···脚步声
- 遗憾···115
- 116···战斗
- 熊猫···117

118

Shen Xiwen
沈熙雯

- 二元一次···120
- 121···海边，母女俩的对话
- 无题···122
- 123···草莓
- 台风···124
- 125···一个字引出的发现

126

Huang Anyang
黄安洋

- 狠心的母亲···128
- 129···三等奖
- 只是没带充电器···130
- 131···被一脚踹飞的日子
- 知足常乐···132
- 133···老两口的浪漫
- 水哥···134

135

Liu Zimo
刘子墨

- 大树…137
- 138…坚强的星星
- 换角色…139
- 140…风
- 坐山观虎斗…141
- 142…前辈
- 兔子…143

144

Zhang Zelin
张泽林

- 我长胖了…146
- 147…当我睡在妈妈的怀里
- 雪碧…148
- 149…我以为
- 听话的小雨点儿…150
- 151…减速带
- 神秘的床底下…152
- 153…欠债

154

Zhang Zhimiao
张致妙

- 石窟…156
- 157…巨人的床
- 呱…158
- 159…闪电
- 星星…160
- 161…四角恋爱
- 客人…162

163

Jiang Erman
姜二嫚

- 灯…165
- 166…光
- 古诗…167
- 168…尴尬
- 我不知道为什么…169
- 170…我发现
- 饿…171
- 172…化妆
- 回收…173

游若昕



游若昕，女，2006年8月出生，现居福建省宁德市。

诗作入选《当代诗经》《新世纪诗典》

《五年以来的中国诗歌》《中国口语诗选》等选本。

被翻译成英语、德语、韩语。

多位诗人英译合集《零距离》

由美国檀香山三才出版社出版。

第七届云间李白诗歌奖金诗奖得主。

伊沙点评：

她是一个精灵，12岁的年纪已经把自己写进了事实上的中国现代诗歌史；她是第一个写出超儿童诗的儿童，第一个写出优秀成年诗的少女，第一个完全以成年现代诗的统一标准筛选出来的低龄诗人。从她开始，儿童诗人开始写作成人诗歌方才形成风气，她不是早熟而是天才，不是包装的产物而是诗国的精灵。

作者手迹

我从2012年开始写诗，我喜欢写诗，觉得写诗很好玩。

我在一首诗中写道：我写诗/不和大人比/不和小孩比/只和自己的/影子/比。

写诗就是写生活。心情不好时，可以写一首诗解闷；开心时，可以写一首诗，让自己的心情更好；伤心时，可以写一首诗安慰自己。

总之，写诗可以让生活变得更加多姿多彩。我要坚持写，不断写出更好的诗。

树

我们家楼下
有两棵树
一棵是去年
我从桃花岛带回来种的
已经长大
还有一棵是去年的
梦中种的
也长大了

2015
1.13

监 控

我们班
装了监控
一开始
很多人
都很不自在
现在
我们一进班级
就会对着监控敬礼
嘴里说
胡老师好
或
郑老师好

2018
4.27

冠 军

我是精子
在妈妈的肚子里
和别的精子们赛跑
我奋力奔跑
第一个
到达终点
成了冠军
如果我不跑
快点
如果我不是
冠军
这世上
就没有我了

流 行

爷爷小时候

流行放牛、放羊

爸爸小时候

流行玩打仗游戏

冲啊

哒哒哒

我们现在

流行养仓鼠

养乌龟

我们班上

男生大都养乌龟

女生大都养仓鼠

而我

既养仓鼠

也养乌龟

孩子们自己写的诗
06

2017

4.15