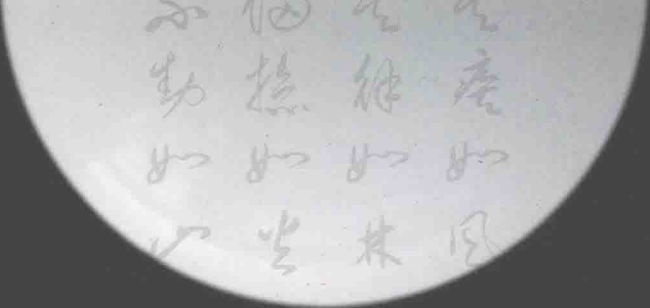


围棋艺术

专业棋牌出版



ふうりんかざん



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

陈明川〇著

本因坊

四百年

——日本近代围棋崛起风云录



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

本因坊四百年：日本近代围棋崛起风云录 / 陈明川著.
— 成都：成都时代出版社，2018.9
ISBN 978-7-5464-2093-6

I. ①本… II. ①陈… III. ①围棋-体育运动史-日本
IV. ①G891.393.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第102936号

本因坊四百年

——日本近代围棋崛起风云录

BENYINFANG SIBAI NIAN

—RIBEN JINDAI WEIQI JUEQI FENGYUN LU

陈明川◎著

出品人 李文凯
责任编辑 李林
责任校对 樊思岐
装帧设计 原创动力
责任印制 唐莹莹

出版发行 成都时代出版社
电 话 (028) 86619530 (编辑部)
(028) 86615250 (发行部)

网 址 www.chengdusd.com
印 刷 四川翔川印务有限公司
规 格 165mm×230mm
印 张 26
字 数 460千
版 次 2018年9月第1版
印 次 2018年9月第1次印刷
印 数 1-5000册
书 号 ISBN 978-7-5464-2093-6
定 价 58.00元

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题，请与工厂联系。电话：(028) 82633929



序

围棋诞生于我国，象征着中国古代先贤对天地宇宙的朴素认知。

《易》曰：“太极生两仪。”两仪即是指事物的阴阳两种状态，代表色分别是黑白两色。一说起围棋，大家都知道是用黑白两色棋子在棋盘上进行博弈的智力游戏。

围棋“局方而静，棋圆而动”，完美体现了我国古代先哲天人合一思想。所以，有人说棋盘棋子最初由观测、计算天文的道具逐渐发展出雏形，经过后人的加工定义，“弈”这种棋戏诞生了。

早在春秋战国时期，“弈”在宫廷士大夫及民间开始广泛流行。

子曰：“不有博弈者乎？为之，犹贤乎已！”孟子曰：“今夫弈之为数，小数也。”

古代先圣在其论述中时常引用“弈”来做文章，说明围棋这种与数理相关的益智游戏已经在人们的社会生活中占有一席之地了。

东汉时期，中日两国逐渐开始有了交往。及至隋唐时期，交往日盛，日本不断派出使节团前来学习取经。古代日本向往华夏中国文明，围棋这项带有浓厚华夏古老文化色彩的益智游戏，传入日本后迅速在皇家武士阶层流行，深受当地人民的喜爱。这次海外传播是围棋发展史上的重大事件，对世界围棋格局的形成产生了深远的影响。

围棋传入日本后，走上了与中国迥异的发展道路。

自古以来，中国围棋恪守祖训，开局先在对角星位放四颗座子，自然容易形成战斗的格局，因之我国围棋以局部攻守见长；平安时代，日本棋界对中国的“座子制”进行改良，无座子的对弈方式逐渐占据主导地位。取消座子后，一方更容易形成连片的阵势，更讲究棋子之间的配合，棋局变得更加开阔，更富于变化了。

江户时代，德川家康敕封本因坊、安井、井上、林四大家，给予政府津贴，建立起围棋家元制度，事实上，日本围棋从此走上了职业化道路。

“名人棋所”的出现，加剧了围棋四大家之间的激烈竞争。棋所乃官赐职位，统领棋坛。夺取棋所宝座，争得话语权，将为本门派的发展带来莫大的益处。为了名誉和地位，四大家指派最强棋士进行“争棋”决战，演绎出许多历史名局，上演了几多人间悲喜剧。

中日两国历史社会背景的不同，造成了两国围棋在规则、棋艺理论研究、棋士团体生存方面的差异，直接导致了棋艺竞技水平的差距。

本书以日本棋坛领袖本因坊家的兴衰为主线，以争棋为看点，基本囊括了近代日本围棋经典名局。作者陈明川七段本身棋艺高强又在日本留学多年，对日本围棋发展史有深入研究，本书对了解日本棋史或有很高的参考价值。

王汝南

前

言

围棋，产生于中国古老的哲学文化思想，先天带有易学、数学、天文学、军事学遗传基因，是中国古代先贤们不断探索自然与人生实践的智慧结晶。

围棋由演绎天文、推算历法、排兵布阵的道具逐步发展出雏形，内涵博大精深，棋局变化万千神机莫测，象征着人类智力竞技的巅峰。

围棋传入日本的时间，最早可上溯至我国东汉时期。《后汉书》记载：

安帝即位之永初元年（107年），有帅升携带生口一百六十人从倭国来朝。

与上段记载相对应，日本浅田宗伯《皇国名医传》介绍藤原永全：

永全为天智天皇（625—671年）之御医，信誉高医术精，因赐姓藤原。其祖刘伯阳，为避王莽之乱而归化，其孙春平，出使西域，围棋传来。

因此推定围棋早在东汉时期或已传入日本。

围棋传入日本，是世界围棋发展史上的重大事件，对今天世界围棋格局的形成产生了深远的影响。围棋传入日本后，深受当地人民的喜爱，在皇室贵族和武士阶层中迅速传播开来。

从长期的视角来看，围棋在日本的发展大致可分为三个主要历史阶段，即以平安时代至战国时代结束（794—1590年）为古代，以织田信长、丰臣秀吉掌握中央政权的安土桃山时代至昭和时代前期（1573—1945年）为近代，二战后至平成时代为现代发展时期。

本书按照上述划分方法，由上篇“古代日本围棋”、中篇“近代日本围棋的崛起——四大家恩仇录”和下篇“后本因坊时代”三个部分组成，以棋坛领袖“本因坊”学派的荣枯兴衰为主线，着重讲述本因坊、安井、井上和林四大家之间的江湖恩怨。

我国隋唐时期，日本出现了许多围棋高手，其中不少人跟随遣唐使来到长安学习棋艺，与大唐国手纹枰较量，生出了许多趣谈轶事。

《旧唐书·宣宗纪》记载，大中二年（848年）三月，日本王子来朝。王子善围棋，称日本国手。唐宣宗敕令大唐第一国手棋待诏顾师言与其对局。唐·苏鹗《杜阳杂编》：

至三十三下，胜负未决。师言惧辱君命，而汗手凝思，方敢落指，则谓之镇神头，乃是解两征势也。王子瞪目缩臂，已伏不胜。

这便是著名的“一子解双征”传说，在棋界流传很广。这盘棋是我国棋手的首场国际比赛，也是中日两国围棋首次巅峰对决。

日本平安时代（794—1192年），第六十代醍醐天皇（885—930年）十分好弈，时有法名宽莲的和尚棋艺十分了得，独步天下数十载，日本棋界公推其为棋史第一位棋圣。醍醐天皇耳闻宽莲大名，时常召入宫中手谈，彼此相谈甚欢。

平安时代末期，社会陷入混乱，诸侯割据战事不断，围棋发展处于停滞甚至衰落的状态。镰仓幕府（1185—1333年）最终取代平安朝，日本进入幕府时代。这一时期，围棋再次兴盛起来。日本佛教主要宗派之一——日莲宗开山祖师日莲上人棋艺高强。日本现存最古的棋谱记录的就是日莲上人与其高足吉祥丸（又名日朗）的对局，弈于建长五年（1253年）。

二

日本战国时代末期，本因坊算砂诞生（1559年）于京都，标志着日本围棋进入了一个全新的历史发展时期。1578年，好弈的织田信长诏算砂手谈，局后赞之曰：“君乃真名人也！”从此，围棋第一人被称为“名人”。1588年，丰臣秀吉召开御前棋会，算砂技压群雄夺得赛会首位，被授予“碁之法度可申付候”证书（碁音棋，日本专指围棋），赠与20石米10人扶持奖励，这便是“棋所”的发端。

1612年，德川家康敕封本因坊、安井、井上、林为专职棋家，每年领取一定的俸禄，日本围棋开始走上职业化道路。

1662年，德川幕府改革机构，把“碁所”纳入寺社奉行进行管理，每年拨付50石米20人扶持津贴。1668年10月18日，幕府任命安井算知担任棋所之职。

棋所，象征着棋坛盟主地位，实行终身制，统领棋界，他们享有制定“御城碁”、“争碁”等主要赛事游戏规则、授予棋士段位的特权，在棋界一言九鼎，其无形资产价值无法估量。成为棋所有官方任命、众人协商保荐和争碁获胜三条途径。一般来说，具有“名人”资格，是成为棋所的

首要条件。名人不由官方任命，需要棋界同仁共同推荐方可，与棋所同样实行终身制。对此如有不赞成者，一言不合就会发展成争棋，最后用实力说话。

江户时代前期，以本因坊为首，安井、井上、林围棋四大家相继独立，形成诸侯割据状态。棋所宝座出现后，江湖从此不再太平。棋界各大家为了争夺棋所，彼此尔虞我诈，明争暗斗，演绎着各自精彩的人生。

围棋是实力的世界，诸多争端最后大多采用“争棋”解决问题，动辄几盘、几十盘的争棋时有发生，参赛棋士肩负着各自家门的荣辱兴衰，为了名誉，他们不惧流刑，甚至愿意付出生命的代价。

诚然，正是这种激烈的竞争，使日本的围棋竞技水平得到了极大的提升，为我们留下了许多脍炙人口的历史名局。回顾这些名局，至今仍令人激情澎湃，唏嘘赞叹不已！

三

明治维新之后，日本社会发生了翻天覆地的变化，封建世袭观念受到严重挑战。昭和时代前期，世袭制末代（二十一世）本因坊秀哉名人君临天下。从自身经历出发，秀哉强烈地意识到本因坊名号应该由实力最强者薪火相传，遂决定废世袭制度。1936年，秀哉将本因坊名号转让给日本棋院，由主办者出资赞助，创办全体棋士参加的“本因坊名迹争夺·全日本专门棋士选手权大手合”赛，后来改名“本因坊战”，授予赛事冠军本因坊头衔，开启实力制本因坊时代。获得本因坊称号，对棋士来说是莫大的荣誉。本因坊战是日本围棋史上首个头衔大赛，成为后世各类新闻棋赛的标准运行模式。

1928年，吴清源到达日本，开始其辉煌的棋士生涯。

1933年，吴清源与木谷实共同发表《新布局法》，引爆现代围棋第一次技术革命。同年10月，吴清源在与本因坊秀哉的“名人胜负棋”特别对局中，弈出“三三·星·天元”名局，向世人展现新布局的魅力，引

起巨大反响。

1938年，本因坊秀哉名人宣布引退。新闻界特别策划“引退纪念棋”赛，由当时棋界公推16名职业高手进行选拔赛，木谷实七段最终胜出，获得与秀哉名人进行最后正式决赛的资格。这盘棋引起公众高度关注，诺贝尔文学奖得主川端康成作为特约观战记者，全程记录了比赛的经过，并据此写成小说《名人》。

1939年6月至1941年7月，第1届本因坊战历时两年，最终关山利一获得冠军，成为实力制第一位本因坊称号获得者。

1998年，日本棋院制定“名誉本因坊有资格者永世称号”办法，即连续5届冠军获得者授予永世称号，允许棋手在引退或现役满六十周岁后改称“〇〇世本因坊”。

截至2017年，共举办了72届本因坊战，高川格、坂田荣男、石田芳夫、赵治勋、井山裕太五人获得永世称号，成为世袭制后第22至第26世本因坊。

自本因坊家祖师算砂开山以来，特别是围棋四大家形成之后，棋坛英雄豪杰辈出，围绕名人棋所展开了旷日持久的争夺大战。以“争棋”为主要竞争手段，其严酷、激烈的程度远远超出今天我们的想象。

本书按照日本围棋史的年代顺序，着重叙述导致“争棋”的经过，通过介绍历史名局来展示古代名人精湛的技艺。编著时尽量把历史事件连贯起来，力图使读者阅读之后对日本围棋史有个大致的了解。

围棋是高雅的智力游戏，纹枰上的胜负玄机神鬼莫测，精妙之着层出不穷，观之让人欲罢不能。千百年来，博大玄妙的围棋深深吸引着我们去探寻其中隐藏的奥秘。作为旁观者，盘上的争斗越激烈，就会看得越有趣味。让我们来慢慢欣赏这些关乎四大家名誉地位、学派盛衰的悲壮战斗场面吧！

陈明川

2017年仲夏吉日

世袭制四大家 掌门人一览表

本因坊家

世系	雅号	生卒年	名人	棋所	段位 (备注)
一世	本因坊算砂	1559 - 1623	一世名人	初代棋所	九段
二世	本因坊算悦	1611 - 1658			七段 (上手)
三世	本因坊道悦	1636 - 1727	准名人		八段
四世	本因坊道策	1645 - 1702	四世名人	第四代棋所	九段
四世迹目△	本因坊道的	1669 - 1690			七段 【注①】
四世迹目△	本因坊策元	1675 - 1699			七段
五世	本因坊道知	1690 - 1727	六世名人	第六代棋所	九段
六世	本因坊知伯	1710 - 1733			六段
七世	本因坊秀伯	1716 - 1741			六段
八世	本因坊伯元	1726 - 1754			六段
九世	本因坊察元	1733 - 1788	七世名人	第七代棋所	九段
十世	本因坊烈元	1750 - 1808	准名人		八段
十一世	本因坊元丈	1775 - 1832	准名人		八段
十一世迹目△	本因坊智策	1786 - 1812			五段
十二世	本因坊丈和	1787 - 1847	八世名人	第八代棋所	九段
十三世	本因坊丈策	1803 - 1847			七段
十四世	本因坊秀和	1820 - 1873	准名人		八段
十四世迹目△	本因坊秀策	1829 - 1862			七段

十五世	本因坊秀悦	1850 - 1890			六段
十六世	本因坊秀元	1854 - 1917			六段
十七世	本因坊秀荣	1852 - 1907	九世名人		九段
十八世	本因坊秀甫	1838 - 1886	准名人		八段
十九世	本因坊秀荣				(再袭)
二十世	本因坊秀元				(再袭)
二十一世	本因坊秀哉	1874 - 1940	十世名人		九段

注①：△印为“跡目”，各棋家预定继承人或家督，即嗣子。

安井家

世系	雅号	生卒年	名人	棋所	段位 (备注)
一世	安井算哲	1590 - 1652	准名人		八段
二世	安井算知	1617 - 1703	三世名人	第三代棋所	九段
三世	安井知哲	1644 - 1700			七段
四世	安井仙角	1673 - 1737	准名人		八段
四世跡目△	安井知仙	1682 - 1728			七段
五世	安井春哲仙角	1711 - 1789	准名人		八段
六世	安井仙哲	? - 1780			七段
七世	安井仙角仙知	1764 - 1837	准名人		八段
八世	安井知得仙知	1776 - 1838	准名人		八段
九世	安井算知 (俊哲)	1810 - 1858			七段
十世	安井算英	1847 - 1903			七段

井上家

世系	雅号	生卒年	名人	棋所	段位 (备注)
一世	中村道硕	1582 - 1630	二世名人	第二代 棋所	九段
二世	井上玄觉因硕	1605 - 1673			七段
三世	井上道砂因硕	? - 1696			七段(本因坊道 策之弟)
四世	井上道节因硕	1646 - 1719	五世名人	第五代 棋所	九段
五世	井上策云因硕	1672 - 1735	准名人		八段
五世迹目△	井上友硕	1680 - 1726			七段
六世	井上春硕因硕	1707 - 1772	准名人		八段
七世	井上春达因硕	1728 - 1792			七段
八世	井上因达因硕	1747 - 1805			七段
九世	井上春策因硕	1774 - 1810			七段
十世	井上因砂因硕	1784 - 1829			六段
十一世	井上幻庵因硕	1798 - 1859	准名人		八段
十二世	井上节山因硕	1820 - 1856			六段(本因坊丈 和长子)
十三世	井上松本因硕	1831 - 1891			七段
十四世	井上大塚因硕	1831 - 1904	准名人		八段
十五世	井上田渊因硕	1871 - 1917			七段
十六世	井上惠下田 因硕	1890 - 1961			七段
十七世	井上津田因硕	? - 1983			六段

林 家

世系	雅号	生卒年	名人	棋所	段位(备注)
一世	林门人斋	1583-1667	准名人		八段
二世	林门人	1640-1686			六段
三世	林玄悦门人	1675-1719			五段
四世	林朴入门人	1670-1740			七段
五世	林因长门人	1690-1745	准名人		八段
六世	林门利门人	1707-1746			七段
七世	林转入门人	1730-1757			七段
八世	林祐元门人	1732-1798			七段
九世	林门悦门人	1756-1813			七段
十世	林铁元门人	1785-1819			六段
十一世	林元美	1778-1861	准名人		八段
十二世	林柏荣门人	1805-1864			七段
十二世迹目△	林有美	1831-1862			六段
十三世	林秀荣	1852-1907	九世名人		(本因坊秀荣)

★段位与称号：名人=九段；准名人=八段；上手=七段。

名人是成为棋所的先决必要条件，每个历史时期只能有一位名人（棋所）和一位准名人，上手经举荐产生，可以同时有若干名，都享有多少不一的政府津贴。

目

录

上篇 古代日本围棋

第一章 中国围棋传入日本相关记载 / 002

第二章 重要文献 / 003

第三章 轶事与棋局

第一节 遣唐使传奇 / 007

第二节 镇神头与一子解双征 / 008

第三节 棋圣宽莲的故事 / 011

第四节 最古的对局棋谱 / 014

中篇 近代日本围棋的崛起

——四大家恩仇录

第一章 四大家的由来 / 018

第二章 史上初次争棋

本因坊算悦VS安井算知 / 024

第三章 悲壮的争棋

安井算知VS本因坊道悦 / 037

第四章 近代围棋之祖

本因坊道策VS安井知哲 / 054

★ 宇宙流鼻祖 / 063

第五章 道知的翻盘秘技

本因坊道知VS安井仙角 / 068

第六章 七段的份量

本因坊秀伯VS井上春硕因硕 / 089

第七章 实力悬殊的争棋

本因坊察元VS井上春硕因硕 / 106

第八章 乡下赌王的挑战

本因坊丈和VS四宫米藏 / 123

第九章 天宝内讧吐血之局

本因坊丈和VS赤星因徹 / 134

★ 丈和三妙手 / 145

第十章 不得时运的豪杰

井上幻庵因硕VS本因坊秀和（迹目） / 155

第十一章 耳赤之局

本因坊秀策VS井上幻庵因硕 / 178

★ 秀策与动漫《棋魂》 / 190

第十二章 棋圣与江户帅哥

本因坊秀策VS太田雄藏 / 199

3

第十三章 幻庵附体棋局

十四世本因坊秀和VS十三世井上松本因硕 / 214

第十四章 明治时代的争棋

水谷缝治VS高桥杵三郎 / 224

★ 方圆社 / 230

第十五章 院社壮烈大决战

二十一世本因坊秀哉VS雁金准一 / 251

★ 日本棋院 / 251

第十六章 新布局革命

本因坊秀哉VS吴清源 / 272

★ 吴清源大师 / 272

第十七章 世袭制本因坊谢幕

本因坊秀哉VS木谷实 / 289

★ 《名人》川端康成 / 294