

京華通覽

主編 / 段柄仁

北京的民俗

潘惠棧 / 編著

历史文化名城



北京出版集团公司
北京出版社

京華通覽

历史文化名城

主編 / 段柄仁

北京的民俗

潘惠楼 / 编著

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

北京的民俗 / 潘惠楼编著. — 北京 : 北京出版社,
2018.10
(京华通览 / 段柄仁主编)
ISBN 978-7-200-13860-3

I. ①北… II. ①潘… III. ①风俗习惯—介绍—北京
IV. ①K892.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第017625号

出 版 人 曲 仲
策 划 安 东 于 虹
项目统筹 董拯民 孙 菁
责任编辑 白 珍
封面设计 田 晗
版式设计 云伊若水
责任印制 武旋蕾

“京华通览”丛书在出版过程中,使用了部分出版物及网站的图片资料,在此谨向有关资料的提供者致以衷心的感谢。因部分图片的作者难以联系,敬请本丛书所用图片的版权所有者与北京出版集团公司联系。

京华通览 北京的民俗

BEIJING DE MINSU

潘惠楼 编著

*

北京出版集团公司 出版
北 京 出 版 社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新 华 书 店 经 销

北京华联印刷有限公司印刷

*

880毫米×1230毫米 32开本 6.875印张 142千字

2018年10月第1版 2018年10月第1次印刷

ISBN 978-7-200-13860-3

定价: 45.00元

如有印装质量问题,由本社负责调换

质量监督电话: 010-58572393

《京华通览》编纂委员会

主 任 段柄仁

副主任 陈 玲 曲 仲

成 员 (按姓氏笔画排序)

于 虹 王来水 安 东 运子微

杨良志 张恒彬 周 浩 侯宏兴

主 编 段柄仁

副主编 谭烈飞

《京华通览》编辑部

主 任 安 东

副主任 于 虹 董拯民

成 员 (按姓氏笔画排序)

王 岩 白 珍 孙 菁 李更鑫

潘惠楼

序

PREFACE



擦亮北京“金名片”

段柄仁

北京是中华民族的一张“金名片”。“金”在何处？可以用四句话描述：历史悠久、山河壮美、文化璀璨、地位独特。

展开一点说，这个区域在 70 万年前就有远古人类生存聚集，是一处人类发祥之地。据考古发掘，在房山区周口店一带，出土远古居民的头盖骨，被定名为“北京人”。这个区域也是人类都市文明发育较早，影响广泛深远之地。据历史记载，早在 3000 年前，就形成了燕、蓟两个方国之都，之后又多次作为诸侯国都、割据势力之都；元代作

为全国政治中心，修筑了雄伟壮丽、举世瞩目的元大都；明代以此为基础进行了改造重建，形成了今天北京城的大格局；清代仍以此为首都。北京作为大都会，其文明引领全国，影响世界，被国外专家称为“世界奇观”“在地球表面上，人类最伟大的个体工程”。

北京人文的久远历史，生生不息的发展，与其山河壮美、宜生宜长的自然环境紧密相连。她坐落在华北大平原北缘，“左环沧海，右拥太行，南襟河济，北枕居庸”“龙蟠虎踞，形势雄伟，南控江淮，北连朔漠”。是我国三大地理单元——华北大平原、东北大平原、蒙古高原的交汇之处，是南北通衢的纽带，东西连接的龙头，东北亚环渤海地区的中心。这块得天独厚的地域，不仅极具区位优势，而且环境宜人，气候温和，四季分明。在高山峻岭之下，有广阔的丘陵、缓坡和平川沃土，永定河、潮白河、拒马河、温榆河和蓟运河五大水系纵横交错，如血脉遍布大地，使其顺理成章地成为人类祖居、中华帝都、中华人民共和国首都。

这块风水宝地和久远的人文历史，催生并积聚了令人垂羨的灿烂文化。文物古迹星罗棋布，不少是人类文明的顶尖之作，已有 1000 余项被确定为文物保护单位。周口店遗址、明清皇宫、八达岭长城、天坛、颐和园、明清帝王陵和大运河被列入世界文化遗产名录，60 余项被列为全国重点文物保护单位，220 余项被列为市级文物保护单位，40 片历史文化街区，加上环绕城市核心区的大运河文化带、长城文化带、西山永定河文化带和诸多的历史建筑、名镇名村、非物质文化遗产，以及数万种留存至今的历史典籍、志鉴档册、文物文化资料，《红楼梦》、“京剧”等文学艺术明珠，早已成为传承历史文明、启迪人们智慧、滋养人们心

灵的瑰宝。

中华人民共和国成立后，北京发生了深刻的变化。作为国家首都的独特地位，使这座古老的城市，成为全国现代化建设的领头雁。新的《北京城市总体规划（2016年—2035年）》的制定和中共中央、国务院的批复，确定了北京是全国政治中心、文化中心、国际交往中心、科技创新中心的性质和建设国际一流的和谐宜居之都的目标，大大增加了这块“金名片”的含金量。

伴随国际局势的深刻变化，世界经济重心已逐步向亚太地区转移，而亚太地区发展最快的是东北亚的环渤海地区、这块地区的京津冀地区，而北京正是这个地区的核心，建设以北京为核心的世界级城市群，已被列入实现“两个一百年”奋斗目标、中国梦的国家战略。这就又把北京推向了中国特色社会主义新时代谱写现代化新征程壮丽篇章的引领示范地位，也预示了这块热土必将更加辉煌的前景。

北京这张“金名片”，如何精心保护，细心擦拭，全面展示其风貌，尽力挖掘其能量，使之永续发展，永放光彩并更加明亮？这是摆在北京人面前的一项历史性使命，一项应自觉承担且不可替代的职责，需要做整体性、多方面的努力。但保护、擦拭、展示、挖掘的前提是对它的全面认识，只有认识，才会珍惜，才能热爱，才可能尽心尽力、尽职尽责，创造性完成这项释能放光的事业。而解决认识问题，必须做大量的基础文化建设和知识普及工作。近些年北京市有关部门在这方面做了大量工作，先后出版了《北京通史》（10卷本）、《北京百科全书》（20卷本），各类志书近900种，以及多种年鉴、专著和资料汇编，等等，为擦亮北京这张“金名片”做了可贵的基础性贡献。但是这些著述，大多

是服务于专业单位、党政领导部门和教学科研人员。如何使其承载的知识进一步普及化、大众化，出版面向更大范围的群众的读物，是当前急需弥补的弱项。为此我们启动了《京华通览》系列丛书的编写，采取简约、通俗、方便阅读的方法，从有关北京历史文化的大量书籍资料中，特别是卷帙浩繁的地方志书中，精选当前广大群众需要的知识，尽可能满足北京人以及关注北京的国内外朋友进一步了解北京的历史与现状、性质与功能、特点与亮点的需求，以达到“知北京、爱北京，合力共建美好北京”的目的。

这套丛书的内容紧紧围绕北京是全国的政治、文化、国际交往和科技创新四个中心，涵盖北京的自然环境、经济、政治、文化、社会等各方面的知识，但重点是北京的深厚灿烂的文化。突出安排了“历史文化名城”“西山永定河文化带”“大运河文化带”“长城文化带”四个系列内容。资料大部分是取自新编北京志并进行压缩、修订、补充、改编。也有从已出版的北京历史文化读物中优选改编和针对一些重要内容弥补缺失而专门组织的创作。作品的作者大多是在北京志书编纂中捉刀实干的骨干人物和在北京史志领域著述颇丰的知名专家。尹钧科、谭烈飞、吴文涛、张宝章、郝志群、马建农、王之鸿等，都有作品奉献。从这个意义上说，这套丛书中，不少作品也可称“大家小书”。

总之，擦亮北京“金名片”，就是使蕴藏于文明古都丰富多彩的优秀历史文化活起来，充满时代精神和首都特色的社会主义创新文化强起来，进一步展现其真善美，释放其精气神，提高其含金量。

2017年11月

目录

CONTENTS



概 述 / 1

服饰民俗

服饰民俗的特点 / 6

服装质料 / 7

服装款式 / 10

传统饰物 / 18

服饰的吉祥纹样 / 20

服饰的颜色象征 / 21

服饰的颜色禁忌 / 22

礼仪服饰 民族服饰 职业服饰 / 23

服装业及老字号 / 26

饮食民俗

- 北京人的主食 / 33
- 北京人的副食 / 35
- 北京人的饮料 / 39
- 北京传统风味食品 / 45
- 京菜与老字号 / 47

居住民俗

- 北京民居形式与居民区 / 50
- 北京四合院 / 55
- 近现代民居 / 65

交通习俗

- 北京的路 / 70
- 北京交通工具 / 75

经济活动民俗

- 农事民俗 / 87
- 商事民俗 / 91
- 煤业、建筑业和漕运民俗 / 120
- 手工业及传统工艺民俗 / 126

人生礼仪和社会风俗

- 婚 俗 / 131
- 丧 俗 / 138
- 生育习俗 / 144
- 民间礼仪 / 153
- 岁时节日民俗 / 157

传统艺术、娱乐游戏民俗

传统艺术民俗 / 165

口承语言民俗 / 181

娱乐游戏民俗 / 195

后 记 / 207

概 述

民俗，是流行于民间的风俗习惯。北京是享誉世界的历史文化名城，有着丰富多彩的民俗文化，反映着不同历史时期北京人的社会生活、思想意识和精神风貌。

北京民俗形成的自然条件中，最重要的是它的地理位置。北京雄踞于华北大平原北端，“左环沧海，右拥太行，北枕居庸，南襟河济”（《日下旧闻考》），势踞形胜，得天独厚，是我国中原农耕地区和东北、西北游牧地区联系的纽带。在一次又一次的民族迁徙融合中，不同民族的风俗习惯互相影响和渗透，南北文化在北京地区碰撞、对接、交融，也就成了历史的必然。这一切，使北京的民俗，具有既不同于中原农耕地区，又有异于北方游牧地区的鲜明特色，形成独特的北京社会人文民俗。

北京的民俗，从农业兴起，从城市诞生之后有之。

公元前 11 世纪，周武王灭纣，封帝尧之后于蓟，封召公奭

于燕。据考古发现，燕的始封地在今北京房山区。燕地是民族杂居地区，汉族之外，还聚居着肃慎、孤竹、山戎等少数民族。文化和习俗，既受到中原地区影响，也受到北方少数民族影响。燕太子丹在易水河畔为刺秦王的荆轲送行，高渐离击筑，荆轲引吭高歌“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，体现出燕赵之地的民风剽悍、仗义任侠。

从秦汉到隋唐两宋，蓟城数度成为少数民族割据政权的治所，加快了蓟城民族融合的进程。公元10世纪以后，北京相继成为辽、金、元、明、清五代的帝都。其中4个王朝分别由契丹、女真、蒙古族和满族建立。伴随少数民族大量向北京地区移民，大规模的民族融合和文化交融，一次次在这片土地上发生，社会生活呈现出纷繁复杂、多姿多彩的面貌。

辽代契丹人有朝日之俗，无论房屋、帐幕皆向东而设。北京的大觉寺、云居寺、戒台寺在辽代都是大寺院，都是向东的。金将中都定为陪都后，参照北宋制度，结合女真族习俗，加以取舍，制定出礼仪设施，汉族的礼仪进入金中都的统治阶层。女真人与汉民共处，文化、习俗相互影响，逐渐被汉族同化，汉语最后成为女真族通用的语言。许多女真风俗也在中都保存下来，中都人民的服饰就具有汉、女真两族特点。

公元13世纪，蒙古铁骑攻入金中都，统一了中国，建立了元朝。大都成为全国的政治中心，节令庆典四时皆有。主要可分为3类：一是四季的民间节日，自古流传，历久不衰；二是宗教节日，或始于前朝，或立于本朝，均为一时盛会，并多传于后世，

成为北京地区的庙会习俗；三是元朝组织的各种重大的庆祝活动，其规模可观。

明王朝，改大都为北平。大批南人北上，社会风气发生很大转变，重交游，尚轻锐，喜游宴，成为一时风尚。但辽金元三朝诸少数民族在北京地区留下的习俗，并未消失，经过三四百年的沉淀、融合已经成为北京地区本体文化的有机组成部分。

清朝定鼎北京之后，推行“首崇满洲”的政策，实行“满汉分城而居”，规定“有为剃发、衣冠、圈地、投充、逃人牵连五事具疏者，一概治罪”，对作为帝都北京的社会结构和文化风俗都产生了深远影响。经历了长期阵痛，慢慢实现满汉民族融合。清初禁止西洋人在内城传教，对人们的宗教信仰却不多加干预。遍布内外城的大小寺庙宫观，供奉着各路神祇，既有来自佛教道教的，也有来自各类民间神话传说的。平时寺庙宫观香火不断，京师最主要的民间宗教习俗是各种庙会。每逢寺庙开放日，善男信女进庙烧香礼佛，商贩在寺庙附近设摊售货，民间艺人表演杂技，久而久之成为定例。

辛亥革命推翻清王朝，废除帝王纪年，改用世界通行的公历。新年伊始，依公历确立元旦，国家机关、公共事业部门均放假休息，以示庆祝，但民间社会漠然视之，说明社会风俗一旦成形，不会轻易改变。

民国8年（1919年），狂飙突进的五四运动，猛烈抨击了封建礼教，呼唤个性解放、男女平等、婚姻自由，对延续几千年的父母之命、媒妁之言的旧婚俗提出挑战，导致以婚姻关系为重心

的新型家族结构不断涌现。

民国以来,传统的岁时庆祀仍然保持着强大的惯力。其中春节、端午节、中秋节盛况不减,仍为民间最为隆重的节日。世界上没有任何一个国家、任何一个民族的重大节日能像中国的“三大节”有那么大的凝聚力,海内外十几亿华夏儿女在同一天食饺子、食粽子、食月饼。它包含着对团圆的祝福,也寄托着对美好生活的祈愿。

中华人民共和国成立后,尊重人民的风俗习惯,把春节列为重大节日,放假3天。封建迷信活动明令禁止,起到了净化民俗的作用,同时也树立了许多新风俗。“文化大革命”在“破四旧”的口号下,肆意践踏中华民族的传统美德和历久传承的风俗习惯。改革开放以后,中华民族好传统、好风俗得到恢复和发扬。近年兴起的民俗旅游,如胡同游、农村绿色农业观光采摘、西瓜节、花会等,拓展了北京人娱乐休闲的空间,也为北京的民俗文化注入了新内涵。

20世纪70年代末80年代初,国家实行改革开放,开始了大规模的民族民间文艺普查,经过30多年的努力,完成了中国民间文艺(10套)集成工作。以此为契机,许多单位和学者经过实地调查与记录,进行整理与研究,从民俗学对象、任务、性质、方法等方面,进行了全方面的理论探讨与阐释,民俗学得到复苏和重建,民俗学成为显学。

千百年来,北京为多民族的聚集地,以海纳百川的包容性,在保存本体文化的同时,吸纳各少数民族文化的长处,构成了北京文化的多元化和民俗的多样性、丰富性。

服饰民俗

服饰是人类文明的标志之一。服饰分为头衣、体衣、足衣和装饰，这4部分构成了服饰民俗的全貌。服饰作为一种文化形态，从其演变中可以看出历史的变迁、经济社会的发展和文化审美意识的嬗变。商朝的“威严庄重”，周朝的“秩序井然”，战国的“清新”，汉代的“凝重”，六朝的“清瘦”，唐朝的“丰满华丽”，宋代的“理性美”，元代的“粗犷豪放”，明代的“敦厚繁丽”，清朝的“纤巧”，无不体现出中国古人的审美倾向和思想内涵。进入现代，随着对外交往的增多，北京服饰在保留民族特质的基础上，也向国际流行方向发展。尤其是改革开放后，人们的生活水平提高，服饰多种多样、异彩奇纹，北京的服饰民俗也更加丰富多彩。

服饰民俗的特点

北京服饰民俗有季节性、民族性和阶层性 3 个显著特点。

季节性 北京属大陆性季风气候，四季分明，季节之间温差较大，因此北京服饰季节性较强，不同季节服饰差异明显。“冬穿棉，夏穿单”“二八月（农历）乱穿衣”“春捂秋冻”等口头禅，是使服饰适应季节变换的经验之谈。

民族性 北京服饰习俗具有明显的民族性。辽、金、元、清相继以北京为都建立封建王朝，大批契丹人、女真人、蒙古人（包括色目人）、满族人移居北京，使北京成为多民族聚居地。每个民族都有自己特有的服饰，各民族的服饰习俗相互影响、渗透吸收，始终在潜移默化地进行。

阶层性 服饰习俗的阶层性，从古至今一直存在。北京作为五代帝都，森严的等级制度使服饰习俗的阶层性更为鲜明和突出，每个朝代对官员的服饰都有不同的规定，从头衣、体衣和装饰，即可辨别其官阶和品级。从豪门贵族到五行八作、贩夫走卒，服饰即其身份、地位乃至职业的标识。

北京服饰民俗的特点，铸就了北京服饰的多样性、丰富性和示范性。