

人类古文明之谜

追寻人类历史的脚步 探索人类古文明之谜

为什么要说条条道路通罗马

谁启动了20亿年前的核反应堆

燃烧了千年的亚历山大灯塔为何消失

影响了玛雅人的托尔特克文明消失之谜

爱琴海的传说与米诺斯文明

让上帝震怒的古巴比伦通天塔的秘密

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

时刻
关注

编委会成员

本书主编：张祥斌

编委成员：何国松 白洁 刘雪梅 肖斌
曾晓丽 霍立荣 赵冰清 袁婉楠
孙光雨 王维 张丽莉 杨佩薇

图书在版编目(CIP)数据

人类古文明之谜 / 《时刻关注》编委会编. —北京：中国铁道出版社，2013.4

(时刻关注)

ISBN 978-7-113-16284-9

I. ①人… II. ①时… III. ①世界史—古代史—文化史—通俗读物 IV. ①K12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第057315号

书 名：人类古文明之谜

作 者：《时刻关注》编委会 编

责任编辑：田 军

编辑助理：王远程

电 话：(010)83545974转816

版式设计：北京鑫联必升

责任印制：郭向伟

出版发行：中国铁道出版社
(北京市西城区右安门西街8号)

网 址：<http://www.tdpress.com>

印 刷：三河市兴达印务有限公司

版 次：2013年4月第1版

2013年4月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：8

字 数：205千字

书 号：ISBN 978-7-113-16284-9

定 价：10.00元

出版发行：中国铁道出版社站车文化图书出版中心

发行电话：(010)51873073 51873203

目 录 CONTENTS

亚洲古文明之谜

- 4 | “沙漠中的庞贝”——楼兰古国消失之谜
- 6 | 阳关古塞为何建在一片荒漠之上
- 8 | 夜郎古国消失之谜
- 10 | 蕴含寓言的圆沙古城
- 13 | 良渚文化消失还是被继承了
- 15 | 神秘出现又神秘消失的古滇国
- 18 | 吴哥遗迹群之谜
- 19 | 三星堆文明中的神秘金杖
- 22 | 让上帝震怒的古巴比伦通天塔的秘密
- 25 | 哈马丹城：一个关于黄金之城的秘密
- 27 | 孔雀帝国的传说
- 27 | 揭开印度河流域文明的秘密
- 29 | 佩特拉古城消失的秘密
- 30 | 在炭火上舞蹈的保加利亚人

欧洲古文明之谜

- 32 | 壮美与永恒——巨石阵之谜
- 35 | 世界奇迹宙斯神庙之谜
- 38 | 传说中的大西洲真的存在吗
- 40 | 爱琴海的传说与米诺斯文明
- 43 | 最优秀的航海家腓尼基人
- 45 | 被同化的伊特鲁里亚文明
- 49 | 迈锡尼文明消失的秘密
- 51 | 庞大的马其顿帝国消失之谜
- 54 | 古希腊最强悍的城邦之一——斯巴达
- 58 | 从战争看凯尔特文化
- 61 | 古希腊艺术的宝库卫城之谜
- 63 | 布达佩斯的多瑙河两岸和布达城堡
- 64 | 亚历山大墓为何消失

卷首语

人类史前多次文明的真相是什么？

为什么无数古籍与传说都认为有好几代人类曾经存在过？250万年以前，一个拥有高度文明的大陆因超级火山爆发而消失，这个说法可信吗？亚历山大用铁骑终止了耀眼的古希腊文明和古埃及文明吗？居鲁士大帝是如何摧毁了巴比伦王朝的繁荣？埃及金字塔中，远古埃及人到底如何调遣那些巨大的石块，又如何通过这些神秘而精确的建筑物与他们的神取得联络？

罗德斯岛太阳神巨像在建成后没多久便倒下了，可它作为一堆废墟仍然显示出其绝妙雄伟的建筑构思；与其类似，巴比伦空中花园的遗迹至今也未能被后人找到，所有的一切似乎都是传说；宙斯神像所在的神殿是奥林匹克运动会的发源地，其工艺的精巧和华美至今令人称道……它们究竟是真实的存在，还是人们想象的产物？它们怎样灰飞烟灭，又为什么被代代相传？重重笼罩在人们头上逾千万年不散的疑云，到底是得自神的伟力，还是源于人的无知？

人类长久构筑起来的文明体系在不可预知的外力侵袭下，显得是那么的脆弱。

逝去的注定不会再现，但无数废墟的留存却给了我们长久回望的可能，一段段远古的文明正是在这种回望中逐渐展露出她神秘的笑靥。智慧的古希腊，伟大的古罗马，永恒的古埃及，虔诚的古印度，美丽的巴比伦，神秘的玛雅、印加……

对此，人们已经解答了很多，可是解答的越多，无法解答的也越多，也就越是惊叹于前辈的伟大，越驱使着人们热情地去拥抱曾经灿烂的文化。

编委会成员

本书主编：张祥斌

编委成员：何国松 白洁 刘雪梅 肖斌
曾晓丽 霍立荣 赵冰清 袁婉楠
孙光雨 王维 张丽莉 杨佩薇

图书在版编目(CIP)数据

人类古文明之谜 / 《时刻关注》编委会编. —北京：中国铁道出版社，2013.4

(时刻关注)

ISBN 978-7-113-16284-9

I. ①人… II. ①时… III. ①世界史-古代史-文化史-通俗读物 IV. ①K12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第057315号

书 名：人类古文明之谜

作 者：《时刻关注》编委会 编

责任编辑：田 军

编辑助理：王远程

电 话：(010)83545974转816

版式设计：北京鑫联必升

责任印制：郭向伟

出版发行：中国铁道出版社

(北京市西城区右安门西街8号)

网 址：<http://www.tdpress.com>

印 刷：三河市兴达印务有限公司

版 次：2013年4月第1版

2013年4月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：8

字 数：205千字

书 号：ISBN 978-7-113-16284-9

定 价：10.00元

出版发行：中国铁道出版社动车文化图书出版中心

发行电话：(010)51873073 51873203

目录 CONTENTS

亚洲古文明之谜

- 4 | “沙漠中的庞贝”——楼兰古国消失之谜
- 6 | 阳关古塞为何建在一片荒漠之上
- 8 | 夜郎古国消失之谜
- 10 | 蕴含寓言的圆沙古城
- 13 | 良渚文化消失还是被继承了
- 15 | 神秘出现又神秘消失的古滇国
- 18 | 吴哥遗迹群之谜
- 19 | 三星堆文明中的神秘金杖
- 22 | 让上帝震怒的古巴比伦通天塔的秘密
- 25 | 哈马丹城：一个关于黄金之城的秘密
- 27 | 孔雀帝国的传说
- 27 | 揭开印度河流域文明的秘密
- 29 | 佩特拉古城消失的秘密
- 30 | 在炭火上舞蹈的保加利亚人

欧洲古文明之谜

- 32 | 壮美与永恒——巨石阵之谜
- 35 | 世界奇迹宙斯神庙之谜
- 38 | 传说中的大西洲真的存在吗
- 40 | 爱琴海的传说与米诺斯文明
- 43 | 最优秀的航海家腓尼基人
- 45 | 被同化的伊特鲁里亚文明
- 49 | 迈锡尼文明消失的秘密
- 51 | 庞大的马其顿帝国消失之谜
- 54 | 古希腊最强悍的城邦之一——斯巴达
- 58 | 从战争看凯尔特文化
- 61 | 古希腊艺术的宝库卫城之谜
- 63 | 布达佩斯的多瑙河两岸和布达城堡
- 64 | 亚历山大墓为何消失

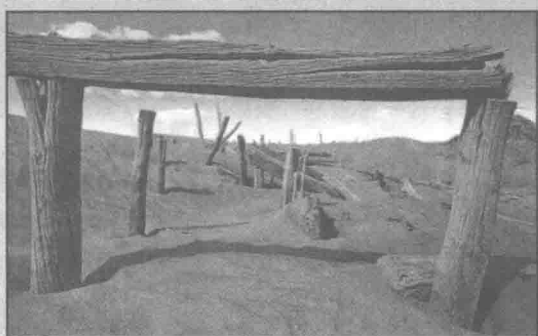
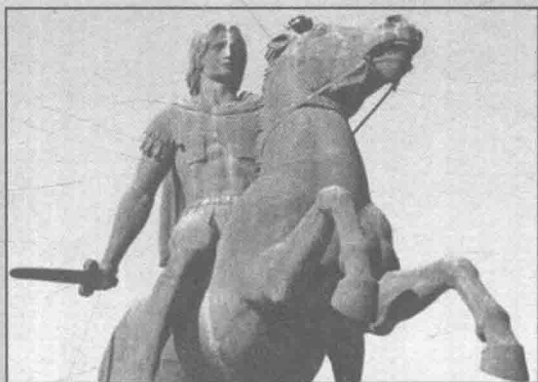
启 事

欢迎投稿，本书中部分图片及文字未联系到原作者，相关作者看到后请与我编辑部联系，以便补付稿酬。

地址：北京市西城区右安门西街8号801
房间

邮编：100054

投稿：tiedaolt@163.com



非洲古文明之谜

- 66 | 谁启动了20亿年前的核反应堆
- 69 | 史前最高大的岩画出自塔西里
- 72 | 第一个黑人文化，苏丹努比亚人之谜
- 76 | 阿克苏姆及“金约柜”之谜
- 77 | “尼日尔河谷宝石”——杰内古城
- 80 | 沉沙之下的大莱波蒂斯古城
- 82 | 万谜之谜——孟菲斯金字塔中的数字语言
- 85 | 燃烧了千年的亚历山大灯塔为何消失
- 87 | “宫殿般的城市”底比斯之谜
- 90 | “石头城”大津巴韦之谜

美洲古文明之谜

- 93 | 神奇的玛雅
- 98 | 旷世杰作南美蒂华纳科古城之谜
- 100 | 阿兹特克帝国消失之谜
- 103 | 美洲曾经最大的城市昌昌古城
- 105 | 神秘的黄金湖探秘
- 106 | 影响了玛雅人的托尔特克文明消失之谜
- 109 | 最与世隔绝的岛屿：复活节岛

古罗马文明消失之谜

- 113 | 罗马帝国起源之谜
- 116 | 世界建筑史上的奇迹：古罗马斗兽场
- 118 | 为什么说白鹅拯救了罗马
- 119 | “古罗马历史博物馆”庞贝
- 123 | 地下之城赫库兰尼姆
- 124 | 古罗马帝国消失之谜
- 126 | 为什么要说条条大路通罗马

卷首语

人类史前多次文明的真相是什么？

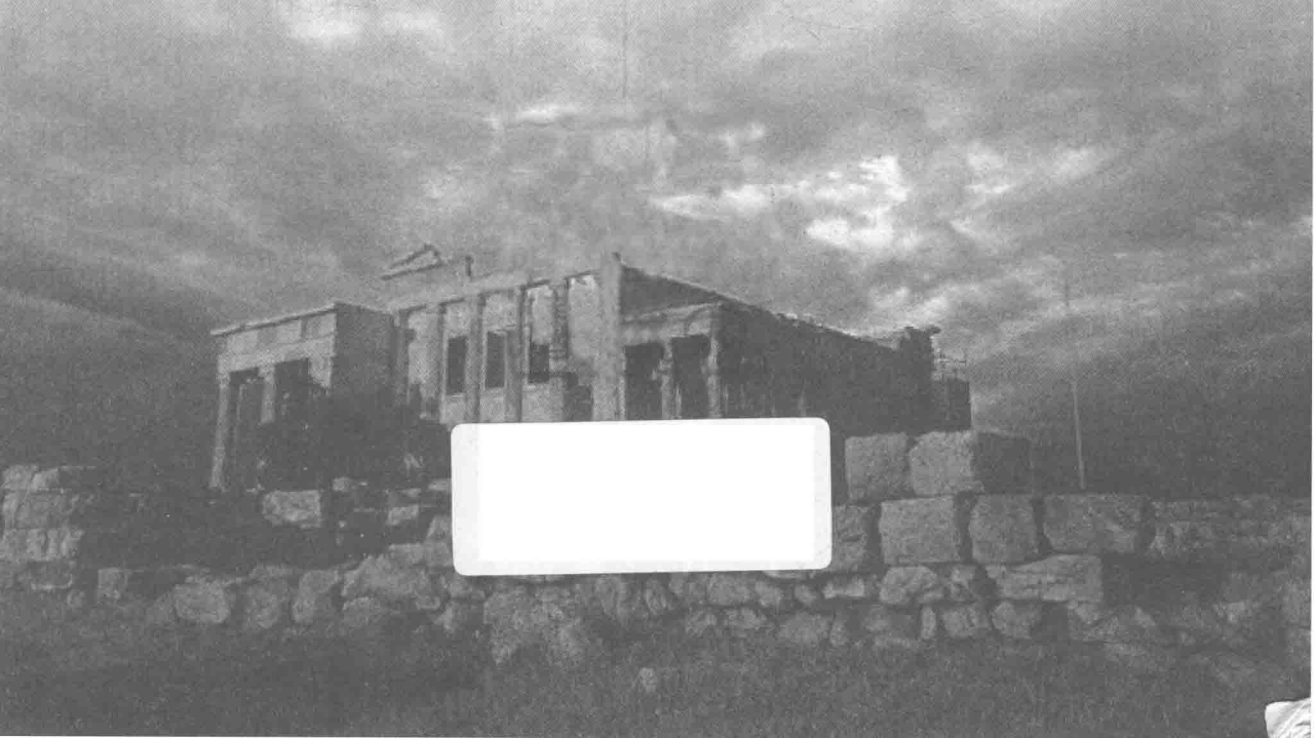
为什么无数古籍与传说都认为有好几代人类曾经存在过？250万年以前，一个拥有高度文明的大陆因超级火山爆发而消失，这个说法可信吗？亚历山大用铁骑终止了耀眼的古希腊文明和古埃及文明吗？居鲁士大帝是如何摧毁了巴比伦王朝的繁荣？埃及金字塔中，远古埃及人到底如何调遣那些巨大的石块，又如何通过这些神秘而精确的建筑物与他们的神取得联络？

罗德斯岛太阳神巨像在建成后没多久便倒下了，可它作为一堆废墟仍然显示出其绝妙雄伟的建筑构思；与其类似，巴比伦空中花园的遗迹至今也未能被后人找到，所有的一切似乎都是传说；宙斯神像所在的神殿是奥林匹克运动会的发源地，其工艺的精巧和华美至今令人称道……它们究竟是真实的存在，还是人们想象的产物？它们怎样灰飞烟灭，又为什么被代代相传？重重笼罩在人们头上逾千万年不散的疑云，到底是得自神的伟力，还是源于人的无知？

人类长久构筑起来的文明体系在不可预知的外力侵袭下，显得是那么的脆弱。

逝去的注定不会再现，但无数废墟的留存却给了我们长久回望的可能，一段段远古的文明正是在这种回望中逐渐展露出她神秘的笑靥。智慧的古希腊，伟大的古罗马，永恒的古埃及，虔诚的古印度，美丽的巴比伦，神秘的玛雅、印加……

对此，人们已经解答了很多，可是解答的越多，无法解答的也越多，也就越是惊叹于前辈的伟大，越驱使着人们热情地去拥抱曾经灿烂的文化。



编委会成员

本书主编：张祥斌

编委成员：何国松 白洁 刘雪梅 肖斌
曾晓丽 霍立荣 赵冰清 袁婉楠
孙光雨 王维 张丽莉 杨佩薇

图书在版编目(CIP)数据

人类古文明之谜 / 《时刻关注》编委会编. —北京：中国铁道出版社，2013.4

(时刻关注)

ISBN 978-7-113-16284-9

I. ①人… II. ①时… III. ①世界史—古代史—文化史—通俗读物 IV. ①K12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第057315号

书 名：人类古文明之谜

作 者：《时刻关注》编委会 编

责任编辑：田 军

编辑助理：王远程

电 话：(010)83545974转816

版式设计：北京鑫联必升

责任印制：郭向伟

出版发行：中国铁道出版社

(北京市西城区右安门西街8号)

网 址：<http://www.tdpress.com>

印 刷：三河市兴达印务有限公司

版 次：2013年4月第1版

2013年4月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：8

字 数：205千字

书 号：ISBN 978-7-113-16284-9

定 价：10.00元

出版发行：中国铁道出版社动车文化图书出版中心

发行电话：(010)51873073 51873203

目录 CONTENTS

亚洲古文明之谜

- 4 | “沙漠中的庞贝”——楼兰古国消失之谜
- 6 | 阳关古塞为何建在一片荒漠之上
- 8 | 夜郎古国消失之谜
- 10 | 蕴含寓言的圆沙古城
- 13 | 良渚文化消失还是被继承了
- 15 | 神秘出现又神秘消失的古滇国
- 18 | 吴哥遗迹群之谜
- 19 | 三星堆文明中的神秘金杖
- 22 | 让上帝震怒的古巴比伦通天塔的秘密
- 25 | 哈马丹城：一个关于黄金之城的秘密
- 27 | 孔雀帝国的传说
- 27 | 揭开印度河流域文明的秘密
- 29 | 佩特拉古城消失的秘密
- 30 | 在炭火上舞蹈的保加利亚人

欧洲古文明之谜

- 32 | 壮美与永恒——巨石阵之谜
- 35 | 世界奇迹宙斯神庙之谜
- 38 | 传说中的大西洲真的存在吗
- 40 | 爱琴海的传说与米诺斯文明
- 43 | 最优秀的航海家腓尼基人
- 45 | 被同化的伊特鲁里亚文明
- 49 | 迈锡尼文明消失的秘密
- 51 | 庞大的马其顿帝国消失之谜
- 54 | 古希腊最强悍的城邦之一——斯巴达
- 58 | 从战争看凯尔特文化
- 61 | 古希腊艺术的宝库卫城之谜
- 63 | 布达佩斯的多瑙河两岸和布达城堡
- 64 | 亚历山大墓为何消失

启 事

欢迎投稿，本书中部分图片及文字未联系到原作者，相关作者看到后请与我编辑部联系，以便补付稿酬。

地址：北京市西城区右安门西街8号801

房间

邮编：100054

投稿：tiedaolt@163.com

非洲古文明之谜

- 66 | 谁启动了20亿年前的核反应堆
- 69 | 史前最高大的岩画出自塔西里
- 72 | 第一个黑人文化，苏丹努比亚人之谜
- 76 | 阿克苏姆及“金约柜”之谜
- 77 | “尼日尔河谷宝石”——杰内古城
- 80 | 沉沙之下的大莱波蒂斯古城
- 82 | 万谜之谜——孟菲斯金字塔中的数字语言
- 85 | 燃烧了千年的亚历山大灯塔为何消失
- 87 | “宫殿般的城市”底比斯之谜
- 90 | “石头城”大津巴布韦之谜

美洲古文明之谜

- 93 | 神奇的玛雅
- 98 | 旷世杰作南美蒂华纳科古城之谜
- 100 | 阿兹特克帝国消失之谜
- 103 | 美洲曾经最大的城市昌昌古城
- 105 | 神秘的黄金湖探秘
- 106 | 影响了玛雅人的托尔特克文明消失之谜
- 109 | 最与世隔绝的岛屿：复活节岛

古罗马文明消失之谜

- 113 | 罗马帝国起源之谜
- 116 | 世界建筑史上的奇迹：古罗马斗兽场
- 118 | 为什么说白鹤拯救了罗马
- 119 | “古罗马历史博物馆”庞贝
- 123 | 地下之城赫库兰尼姆
- 124 | 古罗马帝国消失之谜
- 126 | 为什么要说条条大路通罗马



亚洲古文明之谜

“沙漠中的庞贝”

——楼兰古国消失之谜



古城遗址

古楼兰位于今新疆巴音郭楞蒙古自治州若羌县罗布泊西岸。这里悠久的历史、神秘的传说，无不令人神往。

楼兰王子的传说

传说中，有一个美丽的国度楼兰。楼兰国里的王子，年轻又帅气，有着骄傲的性格。在一个燥热的夏天里，王子爱上了一个异族的姑娘。在单纯而美好的爱恋面前，族与族的仇恨，权力与欲望的斗

争，都显得微不足道。年轻的心灵憧憬着未来。可是在那个地位严重划分的年代，爱情是多么的奢侈，他们珍惜着发生的一切。直到有一天，在家族的干涉下，等不及爱情兑现的姑娘，喝下了巫师早就准备好的毒酒。当王子愿意抛弃一切繁华来找姑娘时，生命与爱情已经化成灰烬。为爱痴狂的王子毫不犹豫的将宝剑插进自己的胸膛，追随姑娘，追随爱情而去……

荒凉大漠中，何处是楼兰？

午夜的风吹开沙漠那破碎的胸膛，唱着一首呜咽的歌。仿佛

传说中那个姑娘无奈的叹息。偶尔，也会有闪电刺破夜空而出，凄厉而又灿烂，一如楼兰王子纵情挥出的那一剑。

历史上的楼兰文明

楼兰古国于公元前176年以前建国，公元630年消亡，有800多年历史。它东起古阳关附近、西至尼雅古城、南至阿尔金山、北至哈密。公元前126年，张骞出使西域归来，向汉武帝上书有描述楼兰。在汉代西域是一个强悍的部族，他们居住在新疆塔克拉玛干大沙漠的东部，罗布泊的西北方。楼兰人的首都就是著名的楼兰古城。据记载，那时的楼兰国政通人和，经济繁荣，物产丰富，周围建有雄伟城墙、是边境重镇、“丝绸之路”上的一个繁华之邦。我国内地的丝绸、茶叶、西域马、葡萄、珠宝，最早都通过楼兰交易。

它成为闻名中外的丝绸之路南支的咽喉门户。到公元4世纪，曾经是“水大波深必汛”的罗布泊西之楼兰，到了要用法令限制用水的拮据境地。据郦道元《水经注》记载，东汉以后，由于当时塔里木

河中游的注滨河改道，导致楼兰严重缺水。敦煌的索勒率兵1000人来到楼兰，又召集鄯善、焉耆、龟兹三国兵士3000人，不分昼夜横断注滨河，引水进入楼兰，缓解了楼兰缺水困境。

楼兰在历史上是丝绸之路上的一个枢纽，中西方贸易的一个重要中心。司马迁在《史记》中曾记载：“楼兰，姑师邑有城郭，临盐泽。”这是文献上第一次记载楼兰城。西汉时，楼兰的人口总共有1万4千多人，商贾云集，市场热闹，还有整齐的道路，雄壮的佛寺、宝塔。

东晋后，中原群雄割据，混战不休，无暇顾西域，楼兰逐渐与中原失去联系。到了唐代，中原地区强盛，唐朝与吐蕃又在楼兰多次兵戎相见。李白的《塞下曲》中有描述“愿将腰下剑，直为斩楼兰。”王昌龄的《从军行》中也有描述“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”可见，楼兰是唐朝时的边陲重镇。

然而，不知在什么年代，这个繁荣一时的城镇神秘地消失了。楼兰古国究竟在何方成了人们猜了两个世纪的不解之谜。

楼兰遗址考古发现

1900年3月，著名瑞典探险家斯文·赫定一行在罗布泊沙漠考察，他雇佣的维吾尔族人艾尔迪克在返回寻找丢失的铁斧时，遇到了沙漠狂风，意外地发现沙子下面一座古代的城堡，他把这发

现告诉了斯文·赫定。斯文·赫定听说后，随艾尔迪克来到了罗布泊西北岸的这片遗迹处，发现古代遗迹散布着美丽的木雕等。1901年3月，斯文·赫定再次专程来到这片神秘的遗迹，进行了一个星期的发掘工作，发掘不少文物，钱币、丝织品、粮食、陶器、文书、竹简和毛笔等，经过整理分析，根据出土文书中有楼兰字样，遂认定此遗迹就是消失多时古楼兰城，这一重要发现震惊了世界。

经历史学家和文物学家长期不懈的努力，慢慢揭开了这个被风沙湮没1600多年的“沙漠中的庞贝”之谜。1979年，新疆考古研究所组织了楼兰考古队，开始对楼兰古城古道进行调查、考察。在通向楼兰道路的孔雀河下游，考古队发现了大批的古墓。其中几座墓葬外表奇特而壮观：围绕墓穴是一层套一层共七层由细而粗的圆木，圈外又有呈放射状四面展开的列木。整个外形像一个大太阳，不由得让人产生各种神秘的联想，它的含义究竟如何呢？

楼兰古城占地面积为10万多平方米。城东、城西残留的城墙，高约4米，宽约8米。城墙用黄土夯筑；居民区院墙，是将芦苇扎成束或把柳条编织起来而后抹上的粘土。全是木

造房屋，胡杨木的柱子，房屋的门、窗仍清晰可辨；城中心有唯一的土建筑，墙厚1.1米，残高2米，坐北朝南，似为古楼兰统治者的住所；城东的土丘原是居民们拜佛的佛塔。

小河墓地里的楼兰公主

1934年5月，一支探险队在楼兰库姆河边扎下营地，他们要寻找隐藏在库姆河流域的一个“有一千口棺材”的古墓地。

两个月中，罗布“猎驼人”奥尔得克等人一次次搜寻都劳而无功。就连奥尔得克本人都猜测，古墓已让十几年间新形成的河湖水域给淹没了，或者是被某次强烈的黑风暴重新埋葬了。月底，探险队向更靠近罗布荒原西南的绿洲带挺进。

不久，他们发现了一条流向东南的河流。它有20米宽，总长约120公里，水流迟滞，一串串小湖沼被芦苇、红柳环绕。它是库姆河复苏后出现的新河，历史不足10年。在他们沿这条河流进入沙漠前，临时给它起了一个名字“小河”。“小河”东岸四五公里处，有一个浑圆的小山丘。远远看去山丘顶部有一片密密的枯立木，高



楼兰公主

4-5米。奇怪的是，枯立木的株距极近，一株连着一株，互相支撑着。山丘上，遍地都是木乃伊、骷髅、被支解的躯体、随时绊腿的巨大木板和厚毛织物碎片。在一船形木棺中，有一具保存完好的女尸。打开棺木，严密的裹尸布一碰就风化成粉末了。揭开覆盖在面部的朽布，一个年轻美丽的姑娘，双目紧闭，嘴角微翘，就像着了魔法刚刚睡去，脸上浮现着神秘会心的微笑。这就是传说中的“楼兰公主”或“罗布女王”。她已在沙漠之下沉睡了2000多年。她长发披肩，身材娇小，身高约1.58米。

在160平方米的山顶，有彩绘的巨大木柱，精美的木栅栏，真人一样大的木雕人像，醒目的享堂（墓地的地面建筑）。专家认定，它绝不是为普通楼兰人修建的，而

是一处重要陵墓。

1998年，一批考古专家力尽艰难险阻到达了罗布荒漠。他们意外地看到了一些类似废弃的城墙的痕迹，无所遮掩地袒露于黄天之下。在一个百岁罗布老人的指引下，证实这是一个已成为废墟的罗布人的村庄。

小河也许是一个楼兰古遗址——古城居民们的公共墓地。经过近百年来探险家、考古家们的忙碌，已在罗布荒漠发现了许多大规模的墓葬及随葬物品。那么，在沉寂了千年的楼兰荒漠里，会不会隐藏着类似秦始皇陵兵马俑那样世间少有的旷世杰作或未被发现的奇迹？

楼兰古国消失之谜

有一种说法，古楼兰的消失

与罗布泊的南北游移有关。斯文·赫定认为，罗布泊南北游移的周期1500年左右。1500多年前楼兰再次进入繁荣时代，这都和罗布泊游移有直接关系。尽管楼兰人为疏通河道作出了最大限度的努力和尝试，但在此之后楼兰古城最终还是因断水，树木枯死，市民皆弃城出走，留下死城一座，在肆虐的沙漠风暴中，楼兰终于被沙丘湮没了，曾几何时繁华兴盛的楼兰，无声无息地退出了历史舞台。还有很多种关于楼兰古国消失的说法。不过，在公元前后活跃了几个世纪的城市，到公元4世纪后完全消失于历史记载之中，最后沦于荒漠，其中真正的原因，至今仍是一个谜。

阳关古塞为何 建在一片荒漠之上

渭城朝雨浥轻尘，
客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，
西出阳关无故人。

唐代诗人王维的这首《渭城曲》，历称千古绝句。经配曲吟温暖，此情此景，名《阳关三叠》更为千古绝唱，流芳百世。诗中提到的阳关，就在敦煌的南湖。

历史上的阳关

阳关，位于敦煌城西南70公里的“古董滩”上，因在玉门关山之阳而得名。驱车前往，沿途四周景色瞬息万变。极目天涯，云山浩渺，大漠苍茫，轻风薄雾，缭绕飘指。那巍峨挺拔的阳关烽燧犹如瀚海沙漠中的海市蜃楼，呈现出一派峥嵘奇殊、光怪陆离的大漠风光。

早在公元前121年，西汉王朝为抗南昌匈奴，经营西域，在河西走廊设置了武威、张掖、酒泉、敦煌四郡，同时建立了阳关和玉门关。从此，阳关作为通往西域的门户，又是“丝绸之路”南路的必经关隘，其战略地位极其重要。自西汉以来，许多王朝都把这里作为军事重地派兵把守。多少将士曾在这里戍守征战；多少商贾、僧侣、使臣、游客曾在这里验证过关；又有多少文人骚客面对阳关，感叹万千，写下了不朽的诗篇。据史料记载，西汉时，南湖置龙勒县，阳关为都尉治所。晋魏时，设置阳关县。唐代设寿昌县。高僧玄奘从印度取经回国，就是走丝路南道，东入阳关返回长安的。边塞诗人岑参曾写下“二年领公事，两度过阳关”的诗句。可见他们入阳关的次数不少。宋以后，来自白龙堆的流沙狼吞虎咽，逼着人们东撤，阳关被无情的沙漠掩埋了。

古代阳关向北至玉门关一线有70公里的长城相连，每隔数十

里即有烽燧墩台，阳关附近亦有十多座烽燧。尤以古董滩北侧墩墩山顶上的称为“阳关线人”的烽燧最大，地势最高，保留比拟完全。

古董滩真的能捡到古董吗

经考古队挖掘，沙滩上有大片版筑遗址，房基排列整齐而清晰，面积约上万平方米。附近还有一段高不过0.6米的断断续续的城堡墙基，这就是阳关遗址。当地人称之为古董滩。

这里流沙茫茫，一道道错落起伏的沙丘从东到西自然排列成二十余座大沙梁。沙梁之间，为砾石平地。汉唐陶片，铁砖瓦块，俯拾皆是。如果看到颜色乌黑、质地细腻、坚硬如石的砖块，千万莫要小瞧它。昔日有名的“阳关砚”就是用这种砖磨制的。因为它曾是阳关城墙上的砖块，便称之为阳关砖。用它做的砚台便叫“阳关砚”。用阳关砚磨墨写毛笔字十分方便，其特点是冬不结冰，夏不缩水。如果你运气好，只要能找到古董滩，就会拣到金、银、玛瑙、五铢钱、陶器、箭头、铁刀片……当地人说：“进了古董滩，空手不归还。”可见这里有多少遗留古迹。

古代阳关向北

至玉门关一线有70公里的长城相连，每隔数十里即有烽燧墩台，阳关附近亦有十几座烽燧。尤以古董滩北侧墩墩山顶上的称为“阳关耳目”的烽燧最大，地势最高，保存比较完整。

阳关古塞何以建在一片荒漠之中

考古学家研究发现，阳关占有“一夫当关，万人莫开”的险要地势。在古代，这里水源充足，渥洼池和西土沟是最大的独立水源，至少在三四千年前，这里是一片绿洲盆地，有发达的火烧沟文化；汉唐时期，阳关军士即借以此水而生息。西土沟平时上游干涸，下游有泉水汇成小溪北流，时有山洪暴发。洪峰过后，沟岸纷纷塌落，河床加宽，大量泥沙顺流而下，遂在下游沉积。泥沙在西北风吹扬搬运下，形成条条沙垄，阳关古城逐渐被水毁沙埋。



阳关故址

夜郎古国消失之谜

中国历史上神秘的三大古国：楼兰古国、大理古国、夜郎古国。一个消失在茫茫沙漠里，一个成了久负盛名的旅游目的地，唯有夜郎古国，仅在人们脑中留下一句“夜郎自大”的成语。那么，历史上的夜郎古国到底是什么样的呢？

历史上的夜郎

据《后汉书》记载“有竹王者兴于遁水，有一女子浣于水溪，有三节大竹流入女子足，推之不肯去。闻有儿声，取持归，破之，得一男儿。长养有才武，遂雄长夷狄，以竹为氏。”这是来自民间的传说，生动地反映了夜郎的建国经过。

夜郎国人文历史悠久，秦汉时期属夜郎国治地，汉代西南夷中较大的一个部族，或称南夷，唐宋曾两次置夜郎县。地域大致是湖南新晃县及贵州一带。秦及汉初，夜郎已进入定居的农业社会。地多雨潦、少牲畜、无蚕桑，与巴、蜀、楚、南越均有经济联系。蜀地的枸酱等土产，常经夜郎运到南越。新晃自古以来就具有浓郁的夜郎文化的特色，风景秀丽，山色空朦，在这块土地上形成的夜郎文化，代代

相传，遗风犹存，使新晃成为我国当今稻作文化、鼓楼文化、巫傩文化保存最完整的地区，典型的“竹崇拜”、“鸟崇拜”与斗牛、斗狗、斗鸡等独特的民族风情，具有明显的地域特色和民族特色，构成了内涵丰富、扑朔迷离的夜郎文化。

夜郎故事首见于司马迁《史记·西南夷列传》：“西南夷君长以什数，夜郎最大。”

夜郎自大的故事

公元前122年，汉武帝开发西南夷后，为寻找通往身毒（今印度）的通道，曾遣使者到达今云南的滇国。期间，滇王问汉使：“汉与我谁大？”后来汉使途经夜郎，夜郎国君也提出同样问题。大家都知道汉代的幅员辽阔，因而世人便以此喻指狂妄无知、自负自大的人。其实，夜郎并非自大，历史上的“夜郎国”曾是一个国富兵强的泱泱大国，这段很平常的故事后来便演变成家喻户晓的成语。

夜郎自大成语至清代已广为流行。清前期著名文学家蒲松龄在《聊斋志异·绛妃》中写道：

“驾炮车之狂云，遂以夜郎自大。恃贪狼之逆气，漫以河伯为尊。”成书于光绪后期的晚清小说代表作《孽海花》第二十四回写道：“饿虎思斗，夜郎自大，我国若不大张挞伐，一奋神威，靠着各国的空文劝阻，他哪里肯甘心就范呢？”其实夜郎国君并非妄自尊大向汉王朝叫板。夜郎是僻处大山的方国，即便现在交通也多受限制，两千多年前更是山隔水阻，偶有山外客来，急于打听山外世界，实为人之常情。

夜郎古文明中心

夜郎在西汉后期逐渐建立政权。而“竹崇拜”则成为夜郎的一种标志。夜郎文明中心，当然与“竹崇拜”有紧密的联系。“贵州长顺县广顺镇”为古夜郎文明中心的说法就是建立在这个基础上的。广顺坐落在天马山下，左有美女山，右有郎山、夜合山。金竹夜郎时的金竹夜郎王府就坐落在夜郎山、夜合山、摆脱山、金竹大坡怀抱中。老百姓称古城池为夜郎王府、旧府、竹王府、金王府等。据贵州民族学院王子尧教授讲，现在还可看到残墙断壁旧址。古城池内

为两平方公里，是目前发现最大的金家遗址。周围山峰环绕，仅有4个出口。内有两道城墙，分成内外城墙，用土石筑成，金氏族长期居住。郎山西侧山下有被官兵杀害的全族人的万人坑，东边南湖有箭厂及营地等。

解放后民间在耕地时挖出的金剑、方印、青铜匙等多种文物，曾为村民所目睹，杜鹃湖在基建时也挖出多处古夜郎的坟墓，保存完好，均是历史的见证。夜郎家族（金氏家族）自汉始祖夜郎王至今，完整的族谱还保存着。除前几年住镇宁的金氏家族为写延续的族谱取去一本外，现广顺还有金氏族谱。夜郎家族姓金是因夜郎侯曾指竹为姓，所以金竹夜郎后裔大都姓金。据史书记载，永乐十一年第6任土司德珠病故后由长子金庸赴京承袭安抚使职，次子金鉴分袭后苑土司（今贵阳金筑镇），三子金铎分袭谷通土司（今罗甸）、四子金钧分袭扬义司（今福泉）。在当时社会里长子应掌管中心统治区，其他后裔分袭其他边疆之地，可见当时广顺是处于政治中心地位的。据清朝著名史学家郑珍认为，夜郎县在今府治左右。古都城外东面1公里处的九龟下滩处还有大批集中安葬的古墓群。专家们认为整个古城的布局与设置，都与史书记载的十分吻合。但此处是不是古夜郎的唯一都城，还有待进一步研考。

消失的夜郎文明

现在所指的夜郎通常有两

种含义：一是指战国秦汉时期的夜郎；二是指上溯与它有关的古柯，下延至夜郎灭国以后汉晋直至当今。夜郎是我国秦汉时期在西南地区由少数民族建立的一个国家或者称之为部族联盟。西汉以前，夜郎国名，无文献可考。夜郎之名第一次问世，大约是在战国时期，楚襄王（公元前298年—前262年）派“将军庄跃溯沉水，出且兰（今贵州福井县），以伐夜郎王”，“且兰既克，夜郎又降。（常璩《华阳国志·南中志》）。这时，人们才知道西南有一个夜郎国。夜郎国什么时候开始存在的不得考证，不过古夜郎消失的年代却被认为是在汉成帝河平年间（约公元前27年）。这一年，夜郎王兴同胁迫周边22邑反叛汉王朝，被汉使陈立所杀，夜郎也随之被灭。这朵古代文明的奇葩就这样过早地凋谢了。

开心一刻

多喝水

那年夏天我总感到自己头昏眼花，浑身没劲。我到了医院，大夫龙飞凤舞很快开好了药方。我算了药价，竟有三百多元。取药的大夫叮嘱我说：“这药白天每隔两个小时吃一次，每次吃三片，一共是两周的药。”我还从没见过这样吃法的药，忙问他：“大夫，我到底得了什么病，这药到底治什么病？”那位大夫就很实在地告诉我：“其实这药什么病都不治，你现在最需要的只是多喝水。”



大干丈古城

蕴含寓言的圆沙古城

唐代高僧玄奘在《大唐西域记》中，讲述过一个失踪在沙漠之中的曷劳葛迦城的故事。该城的居民由于不敬神招致神怒，神降下七天七夜的风暴毁灭了这座城，从此无论谁企图接近这里，都会“狂风暴发，烟云四合，道路迷失”。那么，圆沙古城是不是传说中的曷劳葛迦城呢？让我们跟随科学家的探索，一一揭开谜底。

圆沙古城遗址

圆沙古城，是新疆迄今为止发现的年代最早的一座古城。位于新疆维吾尔自治区西南部于田县大河沿乡。圆沙古城又名尤木拉克库木古城，地处塔克拉玛干沙漠腹地，几乎全被沙丘覆盖。

古城是一个不规则的四边形，形状酷似一个大桃子。古城周长约995米，城墙残高一般为3米到4米，最高处达11米。在南城墙和东城墙处，可见城门及门道遗迹，城内有建筑遗迹。城墙残存473米。城周长约1公里，呈不规则的

圆形，颇像一只桃子，南北最长处距离为330米，东西最宽处距离为270米。城墙以两排竖直的胡杨木棍夹以层层红柳枝当墙体骨架，墙外用胡杨枝、芦苇、淤泥和畜粪堆积成护坡。墙的拐角处有一些直角的“土坯”。

法国考古专家经仔细考察后认为，这并不是真正的土坯，因为它不是经过人工和泥模拓制的，而是将河道中的淤泥切割成块，直接砌到残墙上的。

城内有六处建筑遗迹暴露在流沙之外，是因风蚀仅存不足半

米的立柱基部。地表散布着一些陶片、钢铁小件、石器、米珠以及数量不少的动物骨骼。城有东、南两门。城门关闭着，长长的门栓扔在门后没有栓上。也许，城中居民在

弃城离开时，还没忘记将城门悄悄掩上。也许，他们还打算日后返回故园。

根据对城墙中的木炭进行的碳十四测定，年代距今约为2200年。这是新疆目前发现的最早古城，其下限早于西汉。圆沙古城中没有发现西汉以后的文物，与测定的年代相对照，这座古城应该在西汉以后便废弃了。考古学家们说，这种古城一般建于人类早期，此后都以方城为主。考古学家们怀着虔诚的心情轻轻地走进城去，突然看到一只红色的夹砂陶罐，静静地立在沙丘之上。流沙已基本覆盖了古城，而这只陶罐却没有被掩埋，像是主人刚刚将它放在这里，而它在静静地等待着主人归来。这个陶罐为考古学者第一次走入古城时在流沙上发现的，在夕阳的光彩中，陶罐显得异常美丽而神秘。一切都湮没在流沙里。一座城不仅没有留下自己的历史，连个名字也没留下。入夜，久久难以成眠的考古学家们望着这座神秘的古城，兴奋地说：给



古城遗址

它起个名字吧！维吾尔族人称这里为“九木拉克库木”，意思是“圆沙丘”。这里的沙山的确都是圆的，就叫“圆沙古城”吧！圆沙古城最大的神秘之处在于，当时人为什么要沙漠中心地带筑一座规模如此大的城？有城就有国，这是一个什么样的国家？有邦就有王，谁是这里的统治者？筑城为御敌，谁能穿越无尽的沙山入侵这个沙漠深处的城池？弃城为求生，古城的居民到底遭受了什么样的危险以致不得不远走他乡？这样一座规模空前的沙漠之城，竟然不见于任何记载。难道他们与外部世界没有任何联系？古城的文化沉积层厚达1.2米，这也肯定是经过漫长的岁月累积而成的。在这样漫长的时间里，难道他们竟可以做到不让外面得知他们的任何信息？

圆沙古城的秘密

这样一座颇见规模的城池，是如何消失在流沙之中，再也看不到炊烟升起，再也听不到人声喧嚣的？是战争洗劫了这座城池吗？尽管考古学家们在城中发掘到了一些铜铤，但却没有找到更多的与战争有关的杀伐痕迹。

圆沙古城坐落在一条古河道的东岸。圆沙古城的西城牆被水冲垮了多处，许多地方水渍严重，说明当年这里的水很大。如果没有充足的水源，圆沙古城也就不会有灌溉农业，宽达1米的古渠遗存已经证明这里的农业曾经有相当大的规模。



古城遗址

根据卫星照片显示，这里曾是克里雅河的一个古老三角洲。克里雅河发源于昆仑山中段，从南向北流入塔克拉玛干沙漠。这条河流在出昆仑山的山口处滋润了现在的于田县绿洲，在沙漠深入200公里处消失在茫茫沙漠中。克里雅河在古代就像现在的和田河一样，从南到北贯穿沙漠，汇入沙漠北缘的塔里木河。据说，克里雅河最后一次注入塔里木河大约在一千年前，其三角洲和老河道完全沙化，大约经历了漫长的历史演变。这就是说，圆沙人生活的那个时代正处在克里雅河三角洲和河道的沙化时期。

至今，塔克拉玛干沙漠中发现的所有古城，比如楼兰、尼雅、丹丹乌里克等，都在中国典籍中有着记载，且很大程度上是靠着典籍指引找到的。但沙漠中心的这座古城，却不见于任何史书。而新疆在此之前发现的古城，几乎毫无例外地被外国探险

家如斯文·赫定、斯坦因、伯希和、普尔热瓦斯等捷足先登发掘过，但这座古城却从未有人涉足过。这个遗址的年代大约在魏晋时期，比新发现的古城要晚得多。也许他们认为这里便是人类在沙漠中的最后据点了，没想到一个更大、更古老、也更神秘的古城，正在40公里外的沙海里默默地等着他们。

1996年10至11月，中法考古专家对圆沙古城及其周围发现的6个墓地的20座墓进行了部分发掘，结果不仅没有使古城的面目更加清晰，反而加重了它的神秘色彩。古城周围纵横交错的渠道依稀可辨，其中一条渠道的遗迹宽达1米左右，说明这里有着发达的灌溉农业。这些渠道也成为新疆目前最早的古渠道遗存；城内发现炼渣，说明这里有冶炼业；城中散布数量很多的动物骨骼，羊、骆驼量较多，其次为牛、马、驴、狗，还有少量的猪、鹿、兔、鱼、鸟骨等，说明畜牧渔猎在该城经济生活中都有重



考古

要地位。考古学家发现的二十多座古墓葬，大都因风吹沙走暴露于地面，葬具、人骨已朽酥，个别保存较好的还可以约略看出圆沙人的一些特征。他们内穿粗、细毛布衣，上皮衣，有的还有帽饰和腰带。毛布分平纹和斜纹，织有几何形图案，有的色泽鲜艳如新。头发是棕色的。男的头发绕成发辫，有的还饰以假发。高鼻深目，不属黄皮肤的蒙古人种，应为白皮肤的欧罗巴人种。考古学家发掘到一个带柄铜镜，这种铜镜是古希腊罗马文化中独有的。在圆沙古城中，考古学家们发现了许多神秘的圆洞。尤以城南的圆洞最为密集，数量最多，有大约十六个。大大小小的袋状圆洞密密麻麻地排列在沙漠上，黑洞洞地朝向天空，像一双双深陷的眼睛，似乎大有深意。谁能解读这穿越两千年时空，从远古射过来的神秘“目光”呢？也许在挖掉座座沙

山，对圆沙古城进行更完整的发掘、更详细的研究之后，会揭开这个谜底。

圆沙古城的消失

圆沙人生活的那个时代正处在克里雅河三角洲和河道的沙化时期。圆沙古城的沙化是一个渐进的过程。城中1.2米的土层中，最底下是淤泥芦苇，然后渐渐有了细沙，越往上沙化越严重。克里雅河现在消失的地方距北边的塔里木河已有二百多公里，其间是一望无垠的黄沙。河流在一步步向后退缩，人类也在渐渐从沙漠腹地向外迁移。

环境的恶化从植物身上也获得了充分的说明。胡杨是生命力极强的树种，被人形容为“生千年不死，死千年不倒，倒千年不朽”。然而在圆沙古城几公里的范围内，考古学家们没找到一棵

胡杨。与此同时，圆沙人几乎所有的生产、生活用品都取自胡杨：筑城墙，做城门，造房子；木桶、木碗、木梳；做饭，冶炼等等。从这个现象所得出的结论只有一个，过量的采伐导致——起码是加剧了圆沙绿洲生态环境的恶化。

我们现在已经很难知道圆沙古城消失的真正原因了，但我们可以想象最后一批圆沙人告别这座千年古城时，那凄然、无奈、令人心碎的目光。这些深目高鼻棕发的圆沙人流浪到何处去了？如果他们还生活在这个世界的某个角落，他们的血液里、歌谣中、习俗间是否还残存着失去家园的巨大痛苦？

圆沙古城仿佛是一个寓言，它讲述了人类痛失家园的心酸经历，但愿现代人能够从中获得警世和教训，善待生活的环境。善待环境，就是善待自己。

开心一刻

不允许有特例

一日上电脑课，有一排同学的电脑死机了。于是一位同学站起来说：“老师，电脑死机了，我们这排全死了。”这时，许多同学都说：“我们也死了。”这时老师问：“还有谁没死？”只有一位同学站起来：“我还没死！”老师奇怪的说：“全班都死了，你为什么不死？”