

霁一月一年

王晓超古体诗词选集
王晓超〇著

JI YUE
GUANG NIAN
WANG XIAO CHAO
GU TI SHI CI XUAN JI

南方出版传媒 花城出版社

感，是生命中最纯真最高贵的精神表达，你可
不能没有诗意，不能没有情怀，不能没有梦
虽然诗不能打通生命中的每一堵墙，却必将给
下来拥抱它的人，以智慧和力量。

霁月光年

王晓超古体诗词选集

王晓超〇著

SPH

南方出版传媒
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

霁月光年：王晓超古体诗词选集 / 王晓超著. --
广州：花城出版社，2016.8
ISBN 978-7-5360-8031-7

I. ①霁… II. ①王… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第175166号

出 版 人：詹秀敏
责任编辑：许泽红
技术编辑：凌春梅
装帧设计：李玉玺

书 名	霁月光年：王晓超古体诗词选集 JI YUE GUANG NIAN; WANG XIAO CHAO GU TI SHI CI XUAN JI
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广东金冠科技股份有限公司 (广州市黄埔区南岗云埔工业区骏丰路 111 号)
开 本	880 毫米×1230 毫米 32 开
印 张	4.625 6 插页
字 数	80,000 字
版 次	2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷
定 价	38.00 元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020-37604658 37602954

花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>



作者简介:

王晓超，笔名超然。1959年生于河南舞阳，研究生学历，华南理工大学高级工商管理硕士。

17岁入伍，十年军旅生涯结束后随部队集体转业到一所中央企业任工程师、办公室主任。随后调中共韶关市纪委工作，历任办公室主任、党风廉政建设室副处级主任。

35岁就任中共仁化县委副书记。

不惑之年调入中共广东省纪委工作，历任政策法规研究室、党风廉政建设室正处级副主任。

于2004年初春任中共广东省委巡视工作办公室副厅职主任，2011年初春调任中共广东省纪委派驻省工商局纪检组长、监察专员。2015年初春任中共广东省委巡视组正厅职组长。

为中国经济社会发展战略研究会会员、监察学会会员、心理学会会员、易经学会会员、红学会会员、作家协会会员、散文家学会会员、中华古诗词学会会员。经常撰写理论文章，同时进行散文、诗歌、杂文创作，作品多次获得国家、省级奖项，已出版理论集《思维的回声》，散文集《下雪的日子》，诗集《超然轩诗札》，现代诗文选《几度春来听雨声》以及专著《反商业贿赂视角下的企业监管研究》《商事制度改革与廉政防控》等。

作者还是中国传统文化和廉政文化的普及传播者。近年来在广东省直机关、高校、企业、市、县等单位 and 部门举办上百场次传统文化和廉政文化讲座，受到听众一致好评，产生了广泛的影响。



凜冬极远鸿雁行，志在远方，风雨兼程，御气云霄贯长虹。



半盏初冬绽轻寒，胸阔举目远。霁色生彩仗，枝叶凝烟岚。



凭高怀远天地间，云凌霄汉，虹跨平川。心阔志高天作岸，倚筇浩叹，磻溪傅岩。



夏风扶柳，热情漫天走。遥岑乾坤怀今古，和气挥洒九州。



人生天地间，心正气浩然。马为仰天鸣，人当作雄健。



明知阡陌寥廓，我欲长驱已久。举帆高眄邈四海，何惧浪遏飞舟。



气象峥嵘春色茂，山寺钟声入云霄。登临峰巅胸襟阔，金戈铁马啸风涛。



君子明志逸秋霜，始信冰闭寒方壮。谁赏重崖伏云色，吾御
清风独自翔。



作者手记：笔下乾坤大 心中天地宽

自序

2014年5月的一天，正值江南“梅子黄时雨”的时节，我又一次整理行装，远赴美国耶鲁大学参加一个“领导力建设”的研修班。出发前，广东省委组织部要求同去的学员建一个微信群。正因为此，我就借助这个“方寸之地”，以散文、诗词、随笔的形式抒写我的“草木之心”，承载我对人生乃至这个世界的认知。我决不是想在微信圈走红，只是笃信诗和远方。

当然，在此之前，我也曾以纸质的形式出版发行了散文集《下雪的日子》和诗集《超然轩诗札》。但我一直还想再将近两年的作品结集出版。这本《霁月光年》共收录了古体诗60首，词48阙，这个夙愿终于在花城出版社的帮助



下成为现实。

2012年冬天，我出版发行了我的第一本诗集《超然轩诗札》，读者对这本诗集的兴趣和热情远远超出了我的预期。这也是我在创作的道路上无法止笔的原因之一。我自幼爱诗写诗，诗词是我的生命，再加上多年来我到一些机关、院校、企业讲授中华优秀传统文化时，在台上能深切感受到听众对古典诗词的热情和那种心有灵犀的共鸣。在这种良好感觉的影响下，每次讲起课来就如行云流水，挥洒自如。得意之时，竟有一种万马奔腾、江河狂泻的酣畅豪放之感，而听众也如我一般，时而如痴如醉，时而幡然猛醒。一场三小时的课，时间竟如同白驹过隙，转瞬即逝！

我虽然从一个童稚天真的诗词爱好者，逐渐步入古典诗词创作、传播、讲授、理论研究的道路，却不敢自诩为诗人。充其量不过是一个传播经典，学习经典的诗词爱好者而已。正如荷马并不会因为吟诵了英雄史诗就成为英雄一样，我也不会因为写了一些诗就成为诗人。只不过我投入了自己大部分的生命，我更愿将自己的时间与精力投注到引领更多的人，一起去认识中国古典诗词的美好，一起去仰视那些伟大的思想先哲、文化圣贤，体验他们的哲思，分享他们的感受。正所谓“高山仰止，景

行行止”。虽不能至，然心向往之。

曾经有很多同事和朋友说，读了你的诗，很难想象你是从事纪检监察工作的。我认为，工作是事业，诗词是爱好。不能因为事业而扼杀自己的爱好，也不能因为爱好而影响事业。只有两者相辅相成，才能相得益彰。也许这就是所谓理性或智性的选择吧。

不久前，还有人问我，为什么你会成为写诗的人？我认为，忽略那些不可名状、玄而又玄的，思维和语言难以抵达的东西，仅从自己可以捕捉的性情而言，既有藐视霸者的英雄气概，又有同情弱者的慈悲情怀；既有豪气冲天的侠士风骨，又有感情细腻的文士柔肠。要解决这些人性的矛盾，就要用中华优秀传统文化中的思维方式即“阴阳平衡”论来认知领航。同时，通过诗词这种相对直接的艺术形式，让我的内心也趋于平衡，走向典雅和超脱。于是我写诗。

我还认为，诗是心灵最美好的情感，是生命中最纯真最高贵的精神表达，你可以不写诗，但你心中不能没有诗意，不能没有情怀，不能没有梦想，不能没有远方。虽然诗不能打通生命中的每一堵墙，却必将给那些喧嚣中还能沉静下来拥抱它的人，以智慧和力量。



我步入诗林，因为我希望生活要有诗意，要跳出苟且和庸常。也许生活并不都像诗词那般美好，这就更有必要让人生葆有诗意。不是吗？诗词不管是在捕捉现实人生的心灵律动和匆匆脚步，还是回忆童年岁月的故乡明月，或是点燃悠远历史要塞隘口的烽火硝烟，它都不可能复现原来或峥嵘或平淡的生活，而是必然伴随着对原有生活的修正乃至重铸。这就是诗词带来的全新生活，实际上也是改造生活乃至再造生活。鉴于此，诗词必须扎根沃土，挖掘生活的深井，又要攀登生活的高山，仰望生活的星空。说通俗点儿，诗人观察了具体事物，还要有诗情、意象乃至意境。也就是说，将精神和自然融为一体，通过想象的翅膀，将原本安静的事物，活跃起来，流动起来，寄托着人心诗情，抵达读者的心灵深处。

在这里我想从这本诗集中的《春情》说起。我们知道，写树叶的题材被无数诗人吟咏过。贺知章的“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，可以说把树叶写绝了，你还怎么往下写？而我不从描写树叶的形状入手，只是从想象的层面展开，从“窗外娇莺啼新枝”开始，把早春的气息呈现给大家。这就是运用了想象的元素。再如《重阳节感怀》，我在传统的重阳节登高，与不停攀登一起到

来的，不是征服和扩张的雄心，而是“心系乾坤四季清”的仰望，希望自然生态清明的同时，也企望政治生态的清明。这种向心灵回望的姿态，我认为是对登高诗词中传统抒情的一次清洗，当然这只是一种尝试。诸如此类多角度探索的笔意，在这本诗集中处处可见，但我声明这绝不是独辟蹊径的创作，而只是我对古体诗词传承中的演变和试笔。

总之，面对容易使人焦灼、让人浮躁的现实，我将依然以我词中所写“明知阡陌寥廓，我欲长驱已久”的从容和执着，努力创作出更多优秀诗篇与读者分享。

前路任重而道远，事业如此，创作也是如此，这里用《周易》里乾坤二卦的《象》辞：“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”，鼓舞我们不断前行……

是为序。



王岐山

2016年6月6日

目 录

自 序	1
-----------	---

古体诗

(一) 四时光景

春情	3
春日登鼎湖山	4
春日回乡即吟	5
夏夜读史	6
夏夜吟	7
江畔吟笺	8
次韵《东湖夏景》寄诗友	9
夏荷	10
初夏	11
韶山滴水洞	12
咏木棉	13
秋意吟	14