

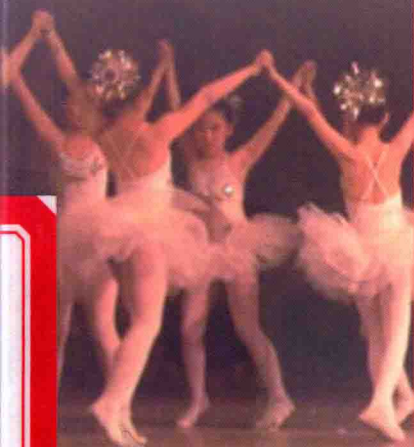
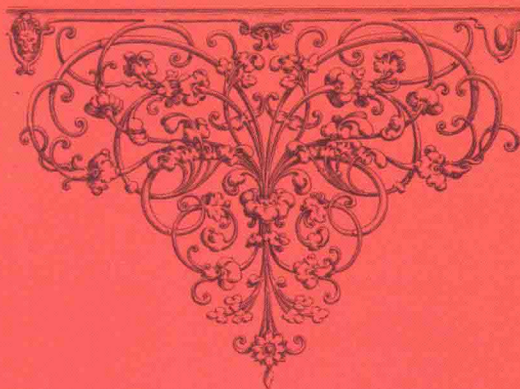
高等学校儿童艺术教育系列教材·舞蹈

(第三版)

儿童舞蹈

E r t o n g w u d a o

赵幼珍 瞿玉蓉 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

高等学校儿童艺术教育系列教材

美术

- | | |
|------------|------|
| 《素描》 | 张益文 |
| 《装饰色彩》 | 邵玲珠 |
| 《人物》 | 李全华等 |
| 《动物》 | 李全华 |
| 《国画》 | 李 莉等 |
| 《幼儿园环境创设》 | 李全华 |
| 《儿童读物插图艺术》 | 李全华等 |
| 《美术鉴赏》 | 李全华等 |
| 《手工》 | 陈静黎等 |
| 《幼儿园实用美术》 | 邵玲珠 |

音乐

- | | |
|------------------|------|
| 《钢琴基础》(一) | 林 红 |
| 《钢琴基础》(二) | 林 红 |
| 《钢琴基础》(三) | 廖 峰 |
| 《钢琴基础》(四) | 廖 峰 |
| 《声乐基础》(一) | 李淑芬 |
| 《声乐基础》(二) | 李淑芬 |
| 《声乐基础》(三) | 周 儿 |
| 《声乐基础》(四) | 周 儿 |
| 《儿童歌曲伴奏》 | 李 成 |
| 《基础乐理与视唱》 | 祝卫红 |
| 《幼儿园实用音乐》 | 于 淳 |
| 《幼儿园实用音乐教学与活动设计》 | 于 淳等 |

舞蹈

- | | |
|-----------------|-----|
| 《儿童舞蹈》 | 赵幼珍 |
| 《民族民间舞》 | 陈蓉晖 |
| 《舞蹈形体训练基础》 | 王诗漪 |
| 《幼儿舞蹈训练与幼儿舞蹈创编》 | 陈康荣 |

文学

- | | |
|------------|------|
| 《幼儿文学作品导引》 | 方美波等 |
|------------|------|

为健全人格的塑造奠定基础是学前教育的基本目标，生态式综合艺术教育是实现这一目标的重要途径。它通过美术、音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术学科的整合为载体，使儿童充分感受到艺术与生活、艺术与情感、艺术与文化、艺术与科学诸方面的内在关联，以激发学生的审美情趣，提高其审美能力，增强其人文艺术修养，从而培养具有健康生活态度，具有丰富情感体验，并有深刻思想领悟的全面发展的新人。

ISBN 978-7-308-16337-8



9 787308 163378 >

定价：26.00 元（含光盘）

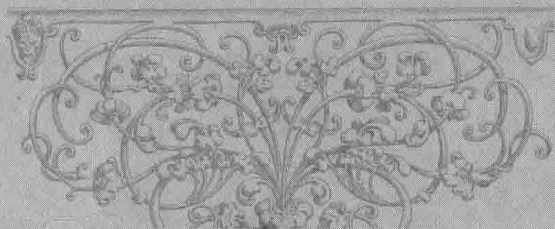
高等学校儿童艺术教育系列教材·舞蹈

儿童舞蹈

E r t o n g w u d a o

(第三版)

赵幼珍 瞿玉蓉 编著



浙江师范学院内部使用



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童舞蹈 / 赵幼珍, 瞿玉蓉编著. —3 版. —杭州:
浙江大学出版社, 2016. 10 (2019. 1 重印)
ISBN 978-7-308-16337-8

I. ①儿… II. ①赵… ②瞿… III. 儿童舞蹈—幼
儿师范学校—教材 IV. ①J732.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 252486 号

儿童舞蹈(第三版)

赵幼珍 瞿玉蓉 编著

丛书策划 黄宝忠

责任编辑 朱 玲

封面设计 项梦怡

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 浙江良渚印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 6.75

字 数 100 千

版 印 次 2016 年 10 月第 3 版 2019 年 1 月第 4 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-16337-8

定 价 26.00 元(含光盘)

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社市场运营中心联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

丛书编委会

主 编 李全华

副主编 李 成

舞蹈编委（排名以姓氏笔画为序）

王诗漪 陈蓉晖 赵幼珍 瞿玉蓉

舞蹈系列教材参编人员（排名以姓氏笔画为序）

马 琼 王黎娜 石 磊 冯学敏 朱淑萍 任 芬

李 丽 李苏湘 宋 蕾 张宝强 张莉丽 陈 琴

贾 佳 凌 媚

随着时代的进步和我国教育改革的深化,艺术与艺术教育日益受到人们的重视。现代人普遍意识到,奥妙无穷的艺术世界,无论是对于个体人生经验的丰富,还是对于其崇高心灵和蓬勃精神的构建,都具有决定性的意义。然而,并非所有被称为艺术的东西都能起到这种作用,真正的艺术也并非于每一个个体都行之有效。艺术的欣赏、创造与接受,乃是一种高级的文化素养,需要通过健康的艺术教育而获得。健康的艺术教育不是单纯的技能教育,而是一个启发智慧的复杂工程。它既需要技法的教育,又需要从美学、艺术社会学、艺术心理学等学科中获取知识与素养。因此,包括美学、艺术创作、艺术欣赏、艺术批评在内的诸多因素,便成为艺术教育的关键。这些关键,也正是 20 世纪 60 年代以来出现的综合性艺术教育思潮的核心与精髓。随着这股思潮的日益壮大,艺术教育逐渐发展成为一种综合式的教育,不仅艺术教育本身成为一门多元交叉学科,同时也注重艺术精神向其他学科的渗透。

20 世纪 90 年代末期,我国启动基础教育改革,这股综合艺术教育思潮也随之影响到我国的中小学普通艺术教育和高等院校的教师教育。中小学普通艺术教育在原有《音乐》《美术》课程的基础上新设《艺术》课程,高等院校的师范类艺术教育在原有音乐教育专业、美术教育专业的基础上新设“综合艺术教育专业”。在此大背景下,有着五十多年艺术教育传统的浙江师范大学杭州幼儿师范学院设立了旨在培养高素质复合型艺术教育人才的综合艺术教

育专业。该专业以生态式综合艺术教育思想为理论指导,以发展学生的人文素养与艺术综合能力为目标,下设音乐、美术两个方向,要求学生扎实地学习人文社科知识,系统地掌握音乐、舞蹈、美术等艺术基本理论知识,具备较高的音乐、舞蹈或美术技能以及扎实的艺术教育技能,最终成为能够胜任学前教育、基础教育、特殊教育学校或机构之儿童综合艺术教育的教师和社会工作者。这种教育理念和教育思路,亦即我们前面所谈及的健康的艺术教育。

在多年的办学过程中,幼师学院的领导以及儿童艺术教育系全体教师全力以赴,主动开展教育教学研究,积极通过合理配置师资、深化教学改革、加强教材建设等措施来提高专业的教育质量。由浙江大学出版社大力推出的高等学校儿童艺术教育系列教材,便是该院儿童艺术教育系全体教师坚持不懈地进行专业建设的成果。

该系列教材涉及美术、音乐、舞蹈、戏剧等多个艺术门类以及艺术欣赏、艺术创作等多个当今艺术教育和综合艺术教育的关键因素,较好地体现了艺术教育的健康性、人文性和综合性。整套教材将艺术教育理论与实践紧密结合,较好地凸显了儿童艺术教育的独特性,既适合学前教育专业学生使用,又具有艺术教育专业特色。最后,我衷心希望,该套系列教材的出版,能为艺术教育的宏伟大业添砖加瓦!

滕守尧 南京师范大学教育科学学院特聘教授
博士生导师
中华美学会副会长兼秘书长
北京大学兼职教授

序 二

为健全人格的塑造奠定基础是早期教育的基本目标,生态式综合艺术教育是实现这一目标的重要途径。它以美术、音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术学科的整合为载体,使儿童充分感受到艺术与生活、艺术与情感、艺术与文化、艺术与科学诸方面的内在关联,以激发学生的审美情趣,提高其审美能力,增强其人文艺术修养,从而培养具有健康生活态度,具有丰富情感体验,并有深刻思想领悟的全面发展的新人。从教学方式看,生态式艺术教育强调师生间的互动与对话,倡导教师创设丰富而开放的艺术课堂,鼓励学生进行广泛而深入的探究性学习。生态式艺术教育超越了单纯的艺术技能训练,整合了美术、音乐、舞蹈、戏剧、文学等艺术形式中共同的审美要素,通过知、情、意心理系统的通感、迁移等机制实现真、善、美的和谐人格统一。

正是基于这样的认识,浙江师范大学杭州幼儿师范学院于2005年在国家高等学校本科目录之外,成功申请到艺术教育(儿童综合艺术教育)本科专业。该专业的专家论证得到了我国著名美育专家、国家基础教育艺术课程标准首席科学家滕守尧教授的支持,也得到了南京师范大学学前教育国家重点学科负责人、著名儿童艺术教育专家屠美如等教授的指导。

本系列教材包括《素描》《装饰色彩》《动物》《人物》《美术鉴赏》《手工》《幼儿园环境创设》《儿童读物插图艺术》《基础乐理与视唱》《钢琴基础》《声乐基础》《幼儿园实用音乐》《儿童歌曲伴奏》《舞蹈

形体训练基础》《民族民间舞》《幼儿舞蹈训练与幼儿舞蹈创编》《儿童剧导论》《儿童绘本导论》等。教材的编写以生态式综合艺术教育思想为理论指导,以提高学生的人文素养与艺术综合能力为目标,是儿童艺术教育专业的核心教材。本系列教材由浙江师范大学杭州幼儿师范学院儿童艺术教育系李全华教授与李成教授具体组织实施,是学院相关教师团队通力合作的结晶。参加编写系列教材的都是从事普通高校艺术教育多年的教师,既有丰富的课堂教学经验,也有较为深厚的艺术修养。在整个教材编写过程中,注意到了各个内容的循序渐进,以及内容选择和编排的专业性、科学性,特别是对于中小学、幼儿园儿童艺术教育实践的适切性要求。本系列教材既适合学前教育专业使用,也适合艺术教育及其他艺术类专业相关课程选择使用。

本系列教材从构思策划开始,一直得到浙江省教育厅高教处、师范处领导的关心和支持,得到浙江师范大学教务处领导的支持,得到杭州幼儿师范学院“十一五”教学改革工程项目的资助,特别是得到著名美育学家滕守尧教授的悉心指导,在此,表示深深的谢意!

由于水平有限,再加上国内还没有系统的儿童艺术教育教材作参照,因此,书中的不足和缺陷在所难免,希望得到专家学者和同仁的批评指正。

秦金亮 教育部幼儿教师教育专家委员会副主任兼秘书长
中国教师教育学会幼儿教师教育委员会理事长
中国学前教育学会学术委员会委员
浙江师范大学杭州幼儿师范学院院长
博士、教授、博士生导师

说 明

世界经济一体化所带来的竞争,主要是人才的竞争,这就要求高等教育以高素质、综合教育为最新的培养目标。在我国,舞蹈技能水平,往往是用人单位衡量一位艺术教师综合素质的主要条件之一。因为在我国的中小学、幼儿园教育体制中,家长和教育专家都非常重视孩子的音乐、舞蹈、美术等艺术能力的开发与培养,故而,依据我国的国情,舞蹈课作为高校艺术教育专业技能课程,在培养专业艺术教师的基本素质和艺术修养方面,具有相当重要的意义。

这套高等学校儿童艺术教育舞蹈系列教材,从学生身体发展水平出发,结合儿童艺术教育的专业特点和培养目标,以提高学生艺术修养和审美能力,强化艺术教师的职业技能为目的。教材努力在知识上求广,在技能上求实,在内容上求新,在方法上求活,建立符合艺术教育、学前教育专业教学规律的新课程体系。围绕这些原则,本系列教材突出呈现以下几个特点:

一、教材体系的合理性

舞蹈系列教材包括《舞蹈形体训练基础》《儿童舞蹈》《民族民间舞》等。《舞蹈形体训练基础》是学生形体训练的基础教学,学生通过循序渐进地训练身体各个关节的灵活性以及肌肉韧带的柔韧性,掌握基本的直、绷、开的要领,克服身体的自然体态,获得正确的直立感,培养节奏感和身段的协调性。《儿童舞蹈》在形式上非常贴近专业特点,学生通过学习,了解儿童舞蹈的特点以及常用的舞蹈教



学形式;通过排练组合,了解舞台空间方位的运用,掌握简单的舞蹈队形。中国民族民间舞是我国中华民族不朽的艺术瑰宝,它跟意大利的歌剧、俄罗斯的古典芭蕾一样,有着悠久的历史 and 灿烂的文化底蕴。舞蹈艺术的学习和鉴赏,绝对离不开中国民族民间舞。这也是我们中国的特色教育。另外,《民族民间舞》的教学,结合儿童艺术教育专业特点,还要让学生了解各民族民间舞在儿童舞蹈教学中的运用。各教材既独立成册,又承上启下,相互衔接,体现了舞蹈教学的承续性和合理性。

二、内容的系统性和全面性

舞蹈系列教材在内容的选择上,依据儿童艺术教育专业舞蹈教学大纲要求和艺术教育系各专业教师多年的教学实践,综合艺术教育的特点,体现由浅入深、循序渐进的教学机制。本教材在难度设置上,有比较大的弹性,既可供三年制中专学生使用,也可供五年制大专和四年制本科学生使用。教师可根据学生的实际水平,因材施教,选择合适的内容展开教学。

三、方法的针对性和有效性

本教材以舞蹈组合训练为教学手段,设计安排了针对身体不同部位的训练、综合协调练习、团队集体练习等不同的训练方法,真正体现出舞蹈教育能提升人的形体优雅和艺术修养,使每一位练习者充分认识和感知舞蹈训练的复合性功能。

在此感谢原浙江幼师老一辈舞蹈教育家夏功顺老师、姚竞亚老师、陈康荣老师!他们为幼师的舞蹈教学奉献了毕生精力,提供了大量宝贵的教学实践经验。特别是夏功顺老师领导制订的“幼师五年一贯制大专舞蹈教学大纲”,为艺术教育系的舞蹈教学提供了坚实的理论依据。正是他们的努力,才使今天的儿童艺术教育专业舞蹈系列教材能够在原有的教学大纲和教学计划的基础上得以提炼和出版,再次致以衷心的感谢!

浙江师范大学杭州幼儿师范学院儿童艺术教育系

2008年12月

概述

近几年来,在儿童教育领域里,素质教育的观念已深入人心,它表述了一种科学的教育观念,即教育要以全面提高受教育者的素质为出发点和归宿。在各科教育中如何落实素质教育,便成了大家关注和研究的重点。与其他学科相比较,儿童舞蹈教育得天独厚,具有推动儿童素质全面提高的诸多潜在因素。舞蹈具有可视性、运动性、形象性、感染性等特点,与儿童易兴奋、好奇、多动、好模仿、易幻想、形象思维等身心发展特点相吻合。如果把舞蹈中的潜在因素巧妙地转化成行之有效的教育方法和途径,把舞蹈变成孩子们的自主探索活动,借用舞蹈表达孩子们的所思所想,以舞蹈启情、育智、健身等,那么,舞蹈的意义就远超其自身的训练价值,有力地推动儿童全面发展。因此,舞蹈是极其适合儿童的一种活动,也是实施儿童素质教育的最佳途径之一。

儿童舞蹈素材的学习是幼师舞蹈教育的重要组成部分。通过这部分内容的学习,学生熟练掌握常用的儿童舞步和丰富多样的模拟动作,掌握常用队形,提高学生对儿童舞蹈的表现力,了解儿童舞蹈的特点及其表现形式,积累大量的儿童舞蹈素材,开阔学生对儿童舞蹈的创编思路,为学习儿童舞蹈创编和今后从事幼教工作打下坚实的基础。

本书最初编著有 16 个儿童舞蹈课堂教学组合,每个组合由基本步伐、组合内容、音乐三部分组成,并配有主干动作图、场记图。第二版修订时,在每个组合后面增加了相应的儿童舞蹈小作品范例,

包含音乐与跳法两部分,同样配有动作图。这一次的修订,在新增三个儿童舞蹈课堂教学组合基础上,又增配了课堂教学实录光盘。

从内容上看,课堂教学组合一部分是单一或若干个儿童舞步的训练组合,其中加入了多种简单的上肢等身体动作,与相应的儿童舞步协调配合,并配以简单的队形,使舞步训练得以强化,在步伐的重复中呈现整体动作的多样化,流动的队形更添情趣与美感。另一部分内容由儿童基本舞步与模拟动作有机结合,其中包含了丰富多样的儿童舞步和各种生动形象的模拟动作,一般每个组合由若干个比较典型的模拟动作与单个或多个儿童舞步结合起来进行练习。同时,根据被模仿对象的特点配以相应的队形,使儿童舞步与模拟动作相融,动作与队形相衬,尽显童趣。作品范例主要包含歌表演、单圈舞、双圈舞、邀请舞、音乐游戏、表演舞等形式。

从课堂教学组合特点上看,注重训练性,强调举一反三地学习素材,直至掌握。同时,也关注舞蹈的表演性,使教学既体现训练性,又不失表演性。一般来讲,训练性组合强调素材的习得,而表演性组合则侧重素材的运用,只有掌握了大量的素材,才能创造性地运用素材编出形式多样的表演性舞蹈,如常用的歌表演、集体舞等。不能将素材的习得与学习作品等同或混淆,这也是“授之以渔”和“授之以鱼”的区别所在,同时也是本书采用训练性组合的缘故。在学习训练性组合的同时,学习一些儿童舞蹈小作品,为的是让学生了解儿童舞蹈的常用形式与创编方法,学习如何将素材动作运用到作品中,同时积累作品,以备后用。

从动作特点上看,突出儿童舞蹈动作舒展、短促有力、幅度较大、节奏欢快的特点,这是由儿童的生理和心理特点所决定的。

此书仅为幼师儿童舞蹈教学提供一个参考,在组合的编排中可能会有些不当之处,教师们可以进行创造性的丰富和发展,使之更趋完善。

另外,在编写此书时,选用了一些音乐作品。由于种种原因,暂时无法与部分作曲者取得联系,在此深表歉意!如您悉知,请与我们联系,我们将付给相应的稿酬。

编 者

2016年8月

C 目 录

CONTENTS

1	第一单元 走步
5	第二单元 娃娃步
10	第三单元 跑跳步
15	第四单元 点步
21	第五单元 踏踢步、踏跳步
26	第六单元 交替步
32	第七单元 滑步、错步
37	第八单元 前踢步、后踢步、十字步
43	第九单元 踏踏步、进退步
48	第十单元 采果子
53	第十一单元 蝴蝶飞
58	第十二单元 兔跳
62	第十三单元 小鸡走
66	第十四单元 小鸭的舞
73	第十五单元 鸟飞
78	第十六单元 青蛙跳
83	第十七单元 弹簧步、三步一跳、单脚跑跳步
87	第十八单元 马步
93	第十九单元 孔雀飞

第一单元 走 步

(一) 基本步伐

1. 小踢腿走

正步准备。一拍一个。以左起为例。第一拍,左脚落地的同时,右脚经擦地向前踢出。第二拍相反。如此连续进行(如动作图①)。

2. 正吸腿走

动作方法基本同1,把小踢腿变成正吸腿即可(如动作图②)。

(二) 组合

准备

正步站于台右后方。

第一段—第二段

正吸腿走,前后摆手(如动作图③)。走龙摆尾队形成两横排(如场记图一)。

第三段

1×8:(1),推左脚背,向左横摆手,左转头(如动作图④)。(2),还原。(3-4)同(1-2)相反。(5-8),原地做四个小踢腿走,双手横摆(如动作图⑤)。

2×8:同1×8。(5-8),走成四横排。

3×8—4×8:同1×8的(5-8),分别向7、5、3、1点方向做四个小踢腿走。

第四段

1×8:(1-2),身对1点,左脚横迈一步,经双膝屈伸移重心成右旁点,双手向左横摆(如动作图⑥)。(3-4)同(1-2)相反。(5-8),转身向7点,下后胸腰,右转头向1点,前后摆手做四个正



动作图①



动作图②



动作图③



动作图④



动作图⑤



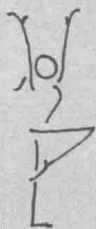
动作图⑥



动作图⑦



动作图⑧



动作图⑨

吸腿走(如动作图⑦)。

2×8: 同 1×8, 但(1-4), 身对 5 点做。(5-8), 身对 3 点做。

3×8: (1-4) 同 1×8 的(1-4)。(5-8), 一、三竖排做四个正吸腿走, 向 5 点退, 下 45°前腰, 前后摆手, 左转头(如动作图⑧)。二、四竖排做四个正吸腿走, 向 1 点进, 略下后胸腰, 仰头, 双手上抬至双扬掌位(如动作图⑨)。队形如场记图二。

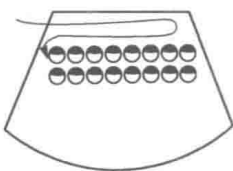
4×8: 同 3×8, 一、三竖排和二、四竖排的动作对换, 但二、四竖排须右转头。

第五段

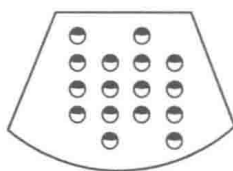
1×8: (1-4), 同第三段 1×8 的(1-4), (如动作图④)。(5-8), 做四个小踢腿走, 双手横摆(如动作图⑤), 一、二竖排和三、四竖排分别走成圆形(如场记图三)。

2×8: 同 1×8, 继续在圆上做动作。

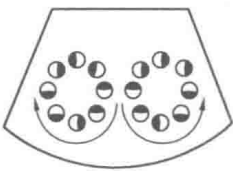
3×8—4×8: 同 1×8, 分别向 3、7 点走进场(如场记图四)。



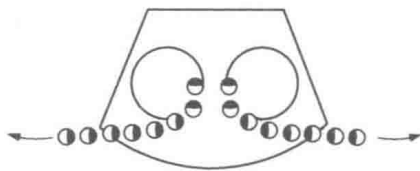
场记图一



场记图二



场记图三



场记图四



音 乐

红 星 歌

1 = C 2/4、4/4

傅庚辰 曲

