

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

# 考级

## 中央音乐学院

海内外考级曲目

# 中国现代

# 曲目

1-6级

主编：崔君芝



中央音乐学院考级委员会编

中央音乐学院出版社

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

# 中央音乐学院海内外考级曲目

中央音乐学院考级委员会编

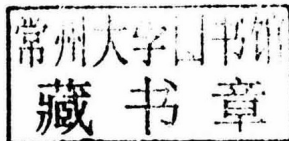
## 中国现代



1-6级

主 编：崔君芝

副主编：李 炜



中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

中央音乐学院海内外考级曲目. 中国现代箜篌. 1~6级/崔君芝主编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2014. 10

(中央音乐学院校外音乐水平考级丛书)

ISBN 978 - 7 - 81096 - 630 - 6

I. ①中… II. ①崔… III. ①箜篌—奏法—水平考试—教材  
IV. ①J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 110905 号

中央音乐学院海内外考级曲目·中国现代箜篌

1~6级

崔君芝主编

编者: 中央音乐学院考级委员会编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经销: 新华书店

开本: A4 印张: 8

印刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

版次: 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

印数: 1—1,000册

书号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 630 - 6

定价: 28.00元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街43号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

## 中央音乐学院校外音乐水平考级委员会：

主 任：王次炤

副 主 任：逢焕磊（常务） 郭淑兰 周海宏 赵惟俭 方季年

秘 书 长：李小曼

## 中央音乐学院校外音乐水平考级委员会

### 民乐专家委员会：

主 任：于红梅

副 主 任：刘长福

主 任 委 员：田再励

副 主 任 委 员：杨守成

总 责 任 编 辑：逢焕磊

总 统 筹：李小曼

# 序

自古以来音乐一直是教育的重要手段，古希腊哲学家柏拉图把音乐列为学校教育的必修课，中国先秦圣人孔子则把音乐看作治理国家的重要手段。所谓“移风易俗莫善于乐”，表明了音乐对调理社会风尚、安顺民心的作用。随着社会经济的发展，人们对审美的要求变得越来越强烈，艺术也逐渐从伦理道德的束缚中走了出来，成为独立的审美对象；音乐也摆脱了综合艺术的限制成为一种独立的艺术形式。由此，千百年来，在漫长的人类历史上，音乐一直作为人类精神生活的伴侣，也作为一种艺术手段，广泛地用于社会生活的各个领域。改革开放以来，随着物质生活的提高，中国人越来越重视文化和教育，音乐作为一种心灵的艺术，走进了千家万户，并成为少年儿童早期教育的重要方式。少年儿童学习音乐似乎成了一种时尚，如何引导他们学习音乐并对他们进行鉴定也自然成为一种社会需求。

面对这样的社会需求，中央音乐学院于1993年成立了校外音乐水平考级委员会，开始在北京等地区对校外学习音乐的少年儿童进行分级考试。一年以后开始在全国各地设点，推行中央音乐学院的考级制度。中央音乐学院的考级工作发展得非常迅速，除了在中国大陆以外，已经扩散到海外。新加坡、马来西亚由中央音乐学院主持的考级活动，在上世纪80年代末期试行的基础上越来越完善；2000年台湾文化大学首次在台湾引进中央音乐学院的考级制度；2002年香港考试局与中央音乐学院签订在香港联合进行中乐分级考试的协议。中央音乐学院的校外音乐考级工作之所以能够得到稳步发展并扩展到海外，其最根本的原因是，有一个规范的考级制度和系统的考级教材。同时，在整个考级机制中始终坚持以追求社会效益为主要目标，这是中央音乐学院考级委员会从一开始就确定的原则，也是学院推行国民音乐教育的基本方针。我们出版这套教材，一方面是为了给学生提供一个循序渐进的范本，另一方面则为了使学生能用最短的时间去涉猎不同时期、不同风格的音乐作品。这套教材是经各个专业的专家精心研究和编创而形成的，可以说具有一定的示范性和权威性；同时它还将随着考级工作的进展，不断地修订完善和编写新版。我们期待着这套教材能在海内外的音乐考级中发挥作用并产生广泛的影响，也希望所有使用这套教材的教师和学生对教材中存在的问题和不足提出宝贵的意见。

中央音乐学院院长

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会主任

教育部艺术类专业教学指导委员会主任

王次炤

2012年5月

# 前 言

中国的民族音乐有着悠久的历史，是我国传统文化的重要组成部分。早在新石器时代，就有陶鼓、磬、陶钟、埙等乐器问世。到了春秋战国时期（公元前1066年至前221年），秦国已经流行箏的演奏了，这在李斯的《谏逐客书》中就有记载。到了汉代，在相和歌（汉代的一种民间歌曲）中已普遍使用笙、笛、琵琶、箏、古琴等乐器来伴奏了。二胡形成的年代稍晚，至今也有一千多年的历史。中国民族乐器历史之久远，由此可见一斑。我国地域辽阔，一件乐器在传承发展过程中往往形成具有各种不同风格的流派。如：箏有山东箏派、潮州箏派、河南箏派等；琵琶有平湖派、浦东派、崇明派等；扬琴也有广东扬琴、江南扬琴、四川扬琴等，不一而足。这些流派的形成与各地区的文化背景、风土人情、语言、戏曲等因素有很大关系，而且这些流派大多以“代代传人”的形式在演奏家之间传承着。每一代传人都对本流派的演奏艺术有所发展，一直流传至今，这也是中国民族器乐发展的一大特点。

随着中华人民共和国的建立，中国民族音乐有了前所未有的发展。不论在创作和演奏技法方面，还是在理论研究方面，都取得了令世人瞩目的成绩。二胡、琵琶、古筝、扬琴、笛子等民族乐器，再不是艺人们赖以谋生的工具，而已成为代表我国传统文化的艺术专业了。各地艺术院校都设立了民乐专业，为国家培养了数以万计的专门人才。他们用手中的乐器抒发情感，讴歌时代生活，为民族音乐的传播和发展做出了杰出的贡献。尤其在我国实行教育体制改革，强调学生的素质教育后，学习民族乐器的青少年人数年年激增，各地的青少年宫、工人文化宫、群众艺术馆等大都有专业教师进行辅导，这对我国民族器乐的发展起了重要的促进作用，也对弘扬中华民族的优秀文化有着十分积极的意义。

随着时代的发展，民族器乐在教学、演奏和科研方面也越来越需要科学化、规范化、系统化。而正是为了这个目的，中央音乐学院校外音乐水平考级委员会才组织了海内外的民乐考级活动。多年来，这项活动以其规范的操作、高水平的评审，得到了广大考生及音乐爱好者们的好评。为了使民乐的考级活动更加规范，曲目的编排更趋合理，我们约请了院内外专家学者，对以往的考级曲目重新进行了修订，对考级的要求也做了进一步的规定，从而出版了二胡、琵琶、扬琴、古筝、笛子等五个民族器乐专业的考级教程。随着民族器乐社会音乐教学的发展需要，我们将陆续编写出版诸如阮、笙、唢呐、板胡、中胡、柳琴等专业的考级教程，供广大民乐爱好者选用。

我们衷心希望广大考生及音乐爱好者喜欢这套教程，并提出宝贵的意见，以便在修订时更好地弥补其不足，使考级活动越来越完善。

中央音乐学院校外音乐水平考级  
民族器乐专家委员会

2012年5月

## 编者的话

箜篌乐器是一件多源化，在世界很多地区流行的弹拨乐器。据史料记载，箜篌分为卧、竖及凤首三种不同形制，是随着丝绸之路而广泛传播的。独有在中华大地，这几种箜篌同时并存，且始于秦汉，盛于隋唐，衰退于明清。流传千年，绝响百年。

19世纪70年代末到80年代初，在中华人民共和国文化部和中國音乐家协会的直接领导下，组建了《箜篌改革试制小组》“将历史上竖箜篌与卧箜篌相结合，融为一体，创新具有中国民族特色的箜篌”为指导理念；以沈阳乐器厂韩其华技师（已故）的杠杆支撑原理制成的双排弦可“揉、压、颤、滑”音的发明为基础，以文化部舞台科技所，留德音响专家，王湘教授（已故）为主，在造型结构，共振原理、音域、音响、弦长、弦距、“揉、压、颤、滑”音机械的装置等方面做了创新设计。于1980年春，由苏州民族乐器一厂，试制成功了我国第一台现代箜篌。使失传已久的古老乐器，获得新生并走向世界音乐舞台。

中国现代箜篌复兴三十余年，手拨式、脚踏式转调箜篌，相继出现，箜篌演奏曲目有了一定的积累，中央音乐学院自1983年，初创了箜篌的教学，至今建立了完整的箜篌教学体系。从附中——大学——研究生，引领了中国现代箜篌演奏艺术的发展。使箜篌演奏队伍初具规模，国内外具有权威性和影响力的大赛也皆为箜篌立项。箜篌具有很大的发展空间，前景值得人们期待！

2011年秋，由海星国际文化基金会支持的《国际箜篌协会》在香港宣告成立，以主席陈宇光先生为首，提出了时尚化大众化的箜篌发展理念。兴建专业型、普及型大、中、小箜篌乐器的研发生产；组织创作、编写和出版不同需求、不同类别的教材、乐曲；有计划地建立起乐器研发生产、教材曲目与演艺以及师资系统培训三位一体的箜篌文化产业，以此将使箜篌走上可持续发展的道路。普及推广箜篌的热潮悄然而至。

具有海内外考级资格的中央音乐学院考级委员会，不误时机与海星国际文化基金会达成共识，签署了合作计划，正式启动了《中国现代箜篌考级教材》的编写出版工作，这一举措将为箜篌演奏艺术之繁荣翻开新的一页。

中国现代箜篌演奏艺术的发展继承了传统，创新了手法，健康多元而富有活力。因此，教材精选的80首乐曲，包含了丰富多彩，具有民族情趣的特殊演奏技巧。（其中包括了擘弹与片甲两种不同的演奏手法）希望学习者一定严格按照乐谱上的标记来演奏。

此教材共十级（第十级称为演奏级），每集8首作品，学员参加考核时可任选4首（两首练习曲，两首乐曲）。这部考级教材服务的对象主要是业余箜篌演奏艺术

爱好者和有愿望从事箜篌演奏艺术专业的演奏者，因此在曲目的选择上较严谨和系统，有一定的技术含量，但内容比较通俗，易于掌握。该教材的出版使教师有可教，学者有可学，提升了箜篌考级水准，使箜篌能尽快赶上中国民族器乐发展的步伐。

时至今日，在中央音乐学院领导、专家、学者的悉心指导下，《中国现代箜篌考级教材》不断完善。在此向为出版此书而付出辛勤劳动的同仁、朋友们致以最诚挚的感谢！

主编：崔君芝

## 考生注意事项

一、考生应听取指导老师的意见，对照曲目要求，根据自己的实际水平选择考试级别。建议考生在学习过程中要重视演奏的基本方法，紧紧抓牢技术上的基础训练，不断追求艺术上的精益求精。要尽量避免人为拔高和随意跳级，应循序渐进地学好各级内容，真正掌握报考级别所应具有演奏技术及表达音乐的能力。

二、除视奏曲目外，一律要背谱演奏（25周岁以上考生可例外）。

三、考级时评委可要求考生演奏全部或部分曲目，也可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。

四、报考四级以上（含四级）必须持有我院前一级的考级证书。如果是第一次考级或确有要求跳级者，须加试前一级的一首带\*记号的乐曲。

五、考级时考生按选定的级别演奏本级中的以下内容：1. 练习曲两首（其中一首带\*）；2. 乐曲两首（其中一首带\*）；3. 视奏：从第七级起，由评委选定比考试级别低二至三级程度的乐段（8~12小节）由考生现场视奏。

六、考生应按照乐谱上标明的速度、力度、表情记号演奏，并注意乐曲的演奏风格。

七、以上要求如有变动，以报名当次的考级简章为准。

# 目 录

## 第 一 级

练习曲 .....	( 1 )
流水欢歌 .....	崔君芝编曲 ( 1 )
鼓声隆隆 .....	唐尼采蒂曲 崔君芝改编 ( 3 )
* 清 风 .....	李炜曲 ( 5 )
* 山坡上 .....	李炜曲 ( 6 )
乐 曲 .....	( 7 )
银河白帆 .....	童谣 崔君芝编曲 ( 7 )
云南花灯 .....	黎英海编曲 崔君芝改编 ( 9 )
* 画眉跳架 .....	李炜编曲 ( 12 )
* 娃哈哈 .....	李炜编曲 ( 13 )

## 第 二 级

练习曲 .....	( 15 )
音阶华丽舞曲 .....	莫扎特曲 崔君芝改编 ( 15 )
流行小曲联奏 .....	天地编曲 崔君芝改编 ( 17 )
* 猫 猫 .....	李炜曲 ( 20 )
* 弹 跳 .....	李炜曲 ( 21 )
乐 曲 .....	( 22 )
草原上的故事 .....	潘一鸣曲 崔君芝改编 ( 22 )
民间歌谣组曲 .....	天地编曲 崔君芝定指法 ( 24 )
* Do Re Mi .....	李炜编曲 ( 27 )
* 三十里铺 .....	李炜编曲 ( 29 )

## 第三级

练习曲	(30)
春耕忙	刘力编曲 崔君芝定指法 (30)
圆舞曲	德国民间舞曲 崔君芝改编 (32)
* 舞 曲	李炜曲 (34)
* 倒 影	李炜曲 (36)
乐 曲	(37)
绣荷包	山西民歌 赵咏山 崔君芝编曲 (37)
北风吹	马可曲 谭露茜、江静编曲 崔君芝改编 (39)
* 在银色月光下的平安夜	李炜编曲 (42)
* 拥抱	李炜曲 (44)

## 第四级

练习曲	(46)
赛 歌	杨春林原创 崔君芝编曲 (46)
谷 神	杨勇曲 崔君芝定指法 (49)
* 糖葫芦	李炜曲 (53)
* 舞 韵	李炜曲 (54)
乐 曲	(55)
秋 收	刘力编曲 崔君芝定指法 (55)
渔 歌	佐茵原创 崔君芝改编 (58)
* 帝女花	李炜编曲 (61)
* 浏阳河	李炜编曲 (63)

## 第五级

练习曲	(65)
在北京的金山上	藏族民歌 崔君芝、杨春林编曲 (65)
布格缪勒的印象	布格缪勒曲 崔君芝选编 (69)

* 跳橡皮筋 .....	李炜曲 ( 74 )
* 山寨探戈 .....	李炜曲 ( 75 )
乐 曲 .....	( 76 )
桂花开放幸福来 .....	罗宗贤曲 刘力、崔君芝改编 ( 76 )
万泉河水清又清 .....	吴祖强、杜鸣心曲 崔君芝移植改编 ( 79 )
* 安 慰 .....	李炜曲 ( 82 )
* 月亮代表我的心 .....	李炜、郑琳编曲 ( 83 )

## 第 六 级

练习曲 .....	( 85 )
岩口滴水 .....	罗宗贤原创 刘力编曲 ( 85 )
丰收乐舞 .....	孙以强曲 崔君芝改编 ( 88 )
* 企 鹅 .....	李炜曲 ( 92 )
* 烟花棒 .....	李炜曲 ( 93 )
乐 曲 .....	( 95 )
中花六板 .....	民间乐曲 崔君芝编曲 ( 95 )
民歌随想 .....	西康民歌 赵咏山、崔君芝编曲 ( 97 )
* 良 宵 .....	李炜编曲 ( 101 )
* 少女的春天 .....	李炜作曲 ( 103 )
附录一：中国现代箜篌演奏说明 .....	崔君芝 ( 106 )
附录二：中国现代箜篌演奏技法符号索引（简版） .....	( 109 )
附录三：现代箜篌“指甲演奏法”指法符号一览表 .....	李炜 ( 110 )

# 第一级

## 练习曲

### 流水欢歌

流畅、热情的 ♩ = 54

崔君芝编曲

R.H. 1 L.H. 1 L.H. 1

定弦 CDEEGAC

L.H.R.H. 2 同时向上划奏

5 L.H.

L.R. 双手交替短划下行

R.H.

L.H. *ff*

10 R.H.

L.H.

R.H.

L.H.

R.H.

L.H.

R.H.

14 L.H.

R.H.

L.H.

R.H.

L.H.

R.H.

*f*

19 *p*

L.H.下行 R.H. 2 上行

23 *rit.* *pp* 7 L.H.

♩ = 92

26

30

♩ = 54

35

40

*p*

L.H. 1

R.H. 2

43

*rit.*

*pp*

R.H. 2

L.H. 2

**演奏提示:**

1. 泛音演奏按乐谱标记的音高演奏。
2. 此曲主要训练划奏和泛音的演奏技巧以及演奏时全身放松和挥动的演奏方法。
3. 严格按照乐谱上行、下行和音域的标记，并左右手交替完成演奏。
4. 音阶下行划奏用1指弹奏，音阶上行划奏用2指弹奏。

# 鼓声隆隆

唐尼采蒂曲  
崔君芝改编

♩ = 60 雄壮、充满活力地

*p* L.H.

6

R.H.

L.H.

10

3 2 1 3 2 1

*mp*

15

20

指甲弹打音

25

30

36

41

46

演奏提示:

1. 此曲是歌剧《联队之花》中的选段,表现了士兵们打着大鼓,激励斗志的情景。
2. 按照规定指法来演奏,注意旋律演奏要有力短促。
3. 所有伴奏部分的演奏都要在大臂打开和挥动中完成演奏。

♩ 手掌拍弦。

⊙ 指甲敲击音:是用2、3、4指共同敲击共鸣箱。

◇ 手指击弦。

⊙ 指甲弹打音:用左手1、2指尖一分一合同时击打共鸣箱。

# \* 清 风

李 炜 曲

R.  $\text{♩} = 80$

L.

5

9

13

### 演奏提示:

右手音色要统一, 左手刮奏要均匀。