

优秀舞蹈作品创作分析

符姗姗◎主编



优秀舞蹈作品创作分析

符姗姗 主编



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

优秀舞蹈作品创作分析 / 符姗姗主编. — 北京 :
九州出版社, 2017. 9

ISBN 978-7-5108-6189-5

I. ①优… II. ①符… III. ①舞蹈作品—研究—中国
IV. ①J705.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 252618 号

优秀舞蹈作品创作分析

作 者 符姗姗 主编
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)
发行电话 (010)68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京京鲁数码快印有限责任公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 16 开
印 张 6.25
字 数 110 千字
版 次 2017 年 9 月第 1 版
印 次 2017 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-6189-5
定 价 38.00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

目 录

古典舞

女子古典独舞《爱莲说》	3
男子古典独舞《逼上梁山》	6
女子古典独舞《点绛唇》	9
男子古典群舞《孤鸿》	12
古典舞《汉宫秋月》	15
女子古典群舞《激楚》	18
女子古典独舞《家·梅表姐》	21
男子古典独舞《梨园一生》	24
男子古典独舞《李逵当官》	27
古典群舞《满江红》	30
女子古典独舞《且看行云》	33
女子古典群舞《且吟春语》	36
古典群舞《岁寒三友》	39
女子汉唐群舞《桃夭》	42
男子古典独舞《天凉好个秋》	45
古典双人舞《望穿秋水》	48
女子汉唐群舞《相和歌》	51

男子汉唐群舞《逍遥》	54
女子古典群舞《鱼儿》	58
古典群舞《长恨》	61

民族民间舞

朝鲜族群舞《春祭乐》	67
女子民间群舞《春知沂蒙》	70
男子蒙族群舞《东归兄弟》	73
男子藏族群舞《翻身农奴把歌唱》	76
男子蒙族群舞《戈壁沙丘》	79
汉族群舞《红珊瑚》	82
汉族群舞《淮水情兰花弯》	85
男子独舞《吉祥树》	88
女子苗族群舞《锦鸡炫美》	92
男子藏族独舞《静静的玛尼石》	95

古典舞



女子古典独舞《爱莲说》

【表演团体】北京舞蹈学院

【荣获奖项】第八届全国“桃李杯”舞蹈比赛，古典舞组“一等奖”
第四届 CCTV 电视舞蹈大赛“金奖”

【舞蹈编导】赵小刚

赵小刚，中国青年编导家，北京闲舞人文化传播有限公司董事长，北京舞蹈学院首届 MFA 艺术硕士，曾为多个舞团、院校创作作品及舞剧，并有着为中央电视台、凤凰卫视、湖南卫视等多个电视台执导综艺晚会的经历，其多年来创作的作品在中国的舞蹈比赛上取得过许多奖项。

代表作品：《蝴蝶春情》、《梨园一生》、《江枫渔火》、《逍遥游》、大型舞剧《紫禁城公主》、舞蹈诗《唐人彩》以及“肥唐瘦宋”系列的舞剧《莲花》等等。

【背景介绍】

周敦颐的《爱莲说》中写道：“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”编导以此为灵感来源，结合古诗文，借助文中对莲花的形态和气质的描写，塑造出一朵出淤泥而不染的莲花形象，并借此表现出具有中国传统美的女性形象。

【创作手法分析】

一、动作的设计

该作品以中国古典舞为舞蹈语汇，结合古文中对“莲花”的描写，通过肢体表现出莲花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的质朴、清高形象。

从整体来看，首先，作品中突出体现了中国古典舞“圆”的特点，“小舞花”的旋转轨迹、圆场步法、云手等等动作元素均是对这一运动规律的体现。同时，这种“圆”的特点也正与莲花的形象相符合，在圆弧的韵味之中表现莲花的形象。其次，编导在动作设计上采用“刚柔并济、动静结合”的方式来表现主题。动作跌宕起伏、行云流水，时而欢快，时而静止，静时将莲花的形态用独特造型表达出来，在柔和的音乐中安静地绽放，动时舞姿动作一气呵成，“圆”的韵味掺杂其中，似乎将莲花化作在莲叶上舞动的仙子，将莲的气质通过拟人化的手法表达出来。



从细节来看，作品开场时，舞者的双臂紧紧地包裹在一起，右腿缠绕在主力腿之上，表示一朵含苞待放的莲花即将绽放。经过一串行云流水的动作，主题动作出现——“莲花”造型。两手胸前小舞花，单腿跪地，后腿勾翘，上身仰合，小舞花的慢慢旋转与手指的开合，也就意味着莲花的绽放，这一独特又经典的动态造型，在作品中反复出现了三次，成为了这一作品极具标志性的经典造型。除此之外，在作品中还出现了许多小关节运动的动作，例如头部的“钻、绕”、脚尖“勾、绷”等，通过这些小关节的动作设计，配合上编导拟人化的手法，赋予了莲花在绽放之际极强的生命力，使肢体对形象的表达更为鲜活、生动。

二、形象的塑造

该作品以“莲花”为主要形象，将“莲花”刻画为具有中国传统美的女性形态，编导在塑造该形象时，通过舞姿、动作，服装造型及灯光配合的共同作用，从多方面进行这一形象的刻画。

首先，从舞姿、动作的角度来看，在动作设计部分，该作品突出了“圆”的特点，“圆”是中国古典舞中常见的动作运动轨迹，同时又是作品中莲花绽放形态的体现。“圆”的运动特点贯穿在整个作品之中，配合上婀娜的舞姿与行云流水的动作连接，使作品呈现出池水中莲花绽放的绚丽之美。遵循着“圆”的运动特点，在动作中编导又加入了头部、指尖、脚尖等肢体末梢关节的设计，通过拟人化的手法，将莲花化作莲叶间的仙子，在舞动中表现高尚又质朴的形态气质，使得形象更加鲜活、生动，为塑造形象注入了一丝灵气。另外，具有标志性的“莲花”造型，前后三次反复出现，既起到点题的作用，又使主题形象不断深化，给观众留下深刻的印象。

其次，从服装造型的角度来看，舞者身着粉色服饰，上身绣有莲花图案，头部盘发，用花瓣进行装饰，上衣裙摆长短不一，片片似花瓣一般飘逸，配合上旋转的动作，裙摆旋转开而来，如同莲花绽放一般。整体造型贴合主题，飘逸的服饰使动作更显轻盈，极具古典美。

最后，从灯光设计的角度来看，编导并没有运用黄色、紫色等华丽绚烂的颜色，而是以绿色、蓝色为主要色彩基调，突出表现简洁、淡雅，符合主题。开场时，舞者在蓝色定点光内舞动，主题造型首次出现，表示莲花在池水中静静绽放。地面动作结束后，绿色基

蓝光慢慢推出，配合上舞者粉色的服装，映地面上的绿色灯光好似莲叶，舞者如同舞动在叶间的莲花仙子。而后回归到地面动作之上，与开场相同，蓝色定点光再次出现，随后蓝色基础光铺满全场，莲花在池水中陶醉舞动。最后，第三部分，红色灯光映满舞台，与服装颜色相匹配，结尾回归主题造型，蓝色定点，首尾相呼应，好像刚刚莲叶间舞动的仙子是从梦里出现的一般。



三、音乐的运用

音乐是舞蹈的灵魂，是舞蹈中不可或缺的一部分，好的音乐能够使舞蹈更加富有情感，更具表现力与生命力。

音乐以民乐合奏《国色》中的“沉鱼·西施浣纱”与“落雁·昭君出塞”部分选段为该作品的音乐伴奏。西施、王昭君都是生活在乱世却不受污浊、高洁美丽的东方女性形象，这两首乐曲的选择，从内容上十分符合作品所表达的主题思想，同时音乐合奏中的琵琶、筝等古典乐器和中国古典舞身韵相融合在一起，使作品更具国色天香的韵味，观众置身其中，享受着古香古色的视听盛宴。

竖琴如流水一般的音色，与行云流水、一气呵成的动作天衣无缝地配合在一起，主题旋律平缓、柔美，似在诉说一般娓娓道来，十分抒情。作品前半部分整段音乐与动作几乎完全融为一体，安静优美、淡雅恬静，在举手投足间展现着女性温柔如水的妩媚笑颜。后半部分为作品的高潮部分，音乐相对明快、悠扬，舞者陶醉在其中翩翩起舞，动作虽优美温柔，但骨子里极具韧性，在舞姿变化中尽显莲花高洁、质朴的品质与中国女性之传统美。

【启示】

该作品的成功在于提炼文学作品中极具文化的主要形象“莲花”，通过拟人的手法，从内涵入手塑造形象，将其蕴含的文化寓意准确地表达出来，真正称之为—部好作品。

男子古典独舞《逼上梁山》

【表演者】孙科

【表演团体】北京舞蹈学院

【荣获奖项】第五届 CCTV 电视舞蹈大赛古典舞“金奖”
第九届全国“桃李杯”舞蹈大赛，古典舞组“一等奖”

【舞蹈编导】胡岩

北京舞蹈学院中国古典舞系副教授，北京舞蹈学院中国古典舞系剧目教研室主任，曾任央视春晚、歌舞晚会编导，2008年奥运会青岛奥运帆船比赛闭幕演出舞蹈总监，曾获“荷花杯”“桃李杯”全国舞蹈比赛6项创作金奖，华北五省市3项编创金奖。

代表作品：《孔乙己》、《书痴》、《英台初妆》、舞剧《粉墨》等

【创作手法分析】

一、人物塑造

林冲是中国古典小说《水浒传》中的重要人物之一。他为人正直，江湖上颇有名望，并且家庭生活幸福美满，其妻子更是温柔贤惠，但由于受到权臣高俅的不断迫害，使得他从一个安分守己、恪尽职守的“八十万禁军教头”变成了“强盗”，从一个温暖的小康之家走上了梁山，踏上了一条艰苦险恶的人生道路。舞蹈作品《逼上梁山》便是以“八十万禁军教头”——林冲为原型进行编创。

《逼上梁山》的结构可分为三个部分。



A段：表现的是“忠心义胆遭迫害”。舞蹈开始，伴随着低沉且富有顿点的音乐，一个高大威猛、正义凛然的男子出现在观众的视野，干净明朗地将林冲这一英雄形象表现在

观众的眼前。突然，舞者连续下蹲，双手攥拳，像是遭受到委屈与迫害，而后他逐渐将双手举过头顶，大步迈向前方，准备向某人讨要一个公允。谁料舞者刚要跪地准备陈述，其身体却忽然拱起，表情惊恐，双脚勾起并快速向舞台后方退去，像是又遭受到了不公平的待遇。然而，舞者却没有轻易放弃，他双膝跪地，上身继续向上拔起，并且拱手仰天，其神情恢复到了最初的气宇轩昂。随后他五指张开并且身体前倾，像是准备要与他人作斗争，却又握紧拳头，接连摇头，其心中愤懑与无奈之情着实溢于言表。然而，就是在这种期望与失望的情感交替中，使得观众感同身受地体会到了林冲这一人物的辛酸。

B段：表现的是“誓死反抗终伤怀”。随着音乐的转换，舞蹈进入第二部分，这一部分演员的动作幅度明显放大，并且编导运用了一系列高难度的技巧，如接连的单腿转、扫堂接旋子360、尤其是演员在做“云门大卷”时，创作出瞬间悬挂高空的效果，使观众感受到其内心悲愤之情已达到极致。虽说这一部分动作幅度较大，音乐渲染气氛较强，但始终也是在突出围绕“逼”这一字进行表达。舞者用自己的肢体语言与面部神情，把观众带入了林冲那无奈、愤恨、绝望的情感中，将舞蹈推进了第一个高潮。

C段：表现的是“心灰意冷上梁山”。这一部分是情感渲染最浓厚的地方，也是舞蹈所要表达的重心所在。伴随着凄凉的笛声响起，这个被奸人迫害却又苦告无门的英雄，跪在地面上绝望地“笑”着。随后，他慢慢起身剑指苍天，像是表达着对这一奸人当道朝代的痛心。同时在饥寒交迫、风吹雨打中他握紧双拳，单腿跳跃到舞台中间，并且拱手向前方望去。最后，在万般无奈的情况下终于被“逼”而“上”梁山。这一舞蹈的结构层层递进，不仅把林冲内心的情感变化表现得酣畅自然，更是将这位古代英雄形象塑造得高大威武、光彩照人。



二、音乐选择

该作品所采用的三段音乐，都为舞蹈情感的表达起到了推波助澜的作用。

A段音乐较为沉闷，且节奏感较强，连续重复的鼓声，加之此起彼伏的箫声，使舞蹈一开始的氛围就变得异常压抑，给人感觉像是身处在一个暗流涌动、危机四伏的环境中，这一音乐效果与演员遭人迫害却苦告无门的表演相得益彰。随着古筝的响起，舞蹈进入到B段音乐，这段音乐的节奏相比之前愈加快速、强烈，古筝和大鼓成了主要演奏乐器，这两种乐器重力且无规律的演奏，使舞台氛围从之前压抑转变成了紧张，加之人声合唱的逐渐响起，更是将这段舞蹈推向了高潮，烘托出了演员内心的慌乱、愤恨之情。C段音乐舒缓、悲凉，笛子、琵琶和大提琴的多重演奏，仿佛将观众带入到了北宋末年的寒夜之中，那轻轻的笛声像是演员内心的哭泣，那悠长的琴声也像是对往事的告别。最后，背景音乐渐渐消失，演员动作也慢慢定格，一个威猛挺拔的古代英雄屹立在舞台之上。总体来看，编导对这三段音乐的选用与拼接恰到好处，每段音乐的情感与该部分所要表达的内容相辅相成，这一作品的成功，也充分显示了背景音乐对作品情感推进、结构完整展现不可或缺的重要作用。

三、动作设计

在动作的提炼上，亦可看到编导的用心之处。其一，舞者的上身多次出现身体上扬却又突然含胸的姿态，准确地抓住了一个心怀忠义，却又惨遭迫害的英雄形象特征。并且舞者的双腿动作多以踱步为主，在诸多的抬腿、跳跃、滚地动作中，几乎都没有缓慢落地的轻柔动作，这与上身不断上扬却被压迫的体态相呼应，共同塑造出林冲这一命运多舛的伟大英雄的外在形象。其二，舞蹈多处使用了疾步后退的脚下动作，突出表现了林冲忠肝义胆却遭奸佞谋算的急切、无助的内在情感。或拱手抱拳向前方奔走却又快速后退，或平摊双手向前方跨大步却又勾脚退后。其三，舞者的手型以握拳、掌形为主，但其掌形与中国古典舞传统的掌形有所不同，主要表现为五指张开，张牙舞爪。同时，舞者在转动手指后做握拳式，整个舞蹈正是在掌、拳手型的交替变化，使观众感受到了林冲内心的挣扎与思考，表现了林冲容易妥协、犹豫不决的性格特征。

【启示】

纵观我国众多优秀的古典舞作品，大多都是以文学作品为创作来源，如《爱莲说》《胭脂扣》《桃夭》等。分析其原因，主要是因为文学作品中发人深省的思想内涵是舞蹈创作的重要基础。舞蹈作品《逼上梁山》的成功，就是在于编导对原著的深刻研读，以及对林冲这一人物的深度渗透。透过该作品便可得知，我们今后在创作中国古典舞作品时，应当善于从中国古典文学作品中提炼舞蹈主题，并充分认识到尊重原著、研读原著的重要性。相反，一个舞蹈作品只有包含较强的文学性，较强的文化底蕴，那它所展现给我们的才是一部有血有肉的佳作。

女子古典独舞 《点绛唇》

【表演团体】北京舞蹈学院

【荣获奖项】第十届全国“桃李杯”舞蹈大赛，古典舞组“一等奖”
第七届 CCTV 电视舞蹈大赛“最佳演员奖”

【舞蹈编导】佟睿睿

国家一级编导、上海歌舞团特聘编导，2004-2005 年度国家舞台艺术精品工程终评委、全国艺术院校奖第八届“桃李杯”舞蹈比赛评委、2006 年被文化部聘为全国歌剧、舞剧、音乐剧展演舞剧组评委等。作品《根之雕》荣获首届中国舞蹈节暨第三届“荷花杯”全国舞蹈比赛的三项金奖，作品金奖、表演金奖、灯光设计金奖，成为本次比赛唯一独获三金的作品。

代表作品：《扇舞丹青》、《罗敷行》、《乡愁无边》、舞剧《朱鹮》等。

【背景介绍】

《点绛唇》原是一个词牌名，因南宋梁江淹《咏美人春游》诗中有“白雪凝琼貌，明珠点绛唇”而得名。最初的时候《点绛唇》这个曲调主要是描写女子情态，指的是女孩子涂口红、唇膏、胭脂，但又与我们现在所知的涂口红完全不同，区别在于它并不是把整个嘴唇涂满，而是在上下唇中间各点一个红点，所以叫做“点”绛唇，俗称“一点红”，我们在现在的古装电视剧也可发现此类造型。舞蹈描绘出一位待嫁闺中的少女，活泼灵动却又青涩羞怯的形象，全舞以对爱情的追求和对自由的向往为基调，运用具有明确指向性意义的动作，期盼的眼神，对镜自怜，娇羞地背手，推开窗子，喜悦地奔跑，沉醉于自身美貌的骄傲，莫名地惊恐，难以自制地悲伤，失落……衰颓……



【创作手法分析】

一、题材的选择

因南宋梁江淹《咏美人春游》诗中有“白雪凝琼貌，明珠点绛唇”而取名。李清照《点绛唇·蹴罢秋千》中也有写道：“蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。见有人来，袜划金钗溜，和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。”刻画了一个天真纯洁、感情丰富却又矜持的少女形象。

舞蹈的编创视角新颖独特，虽然也是从古典文学作品出发，但却并没有一个特定的取材人物，而是将视角锁定于古代深闺中的女子，对“点绛唇”这一词牌名进行再创造，并融入了“点绛”的细节和女子思君归的复杂情感，同时把古典舞的身韵细腻地柔化进演员身上，衍伸出一个与文化作品相匹配的人物形象，将这位深闺女子等待爱人的心理变化表现得淋漓尽致。

二、舞蹈的结构

舞蹈的结构非常清晰，全舞以常见的ABA形式，加之静、动、静的编排节奏，清楚地展现了人物等待、期盼、失落三个阶段的心理活动变化与肢体语言，表现出古代封建女子对爱情的强烈追求，以及对自由的热烈渴望。

A段：舒缓、清脆的琵琶声缓缓响起，舞台上静坐着一个娇艳如花的女子，她侧身眺望着，像是在期盼着自己爱人的归来。当她再次望向远方，似是听见了爱人归来的脚步声，却又换来一次次的失望。随后，她静静地拿起镜子，以夸张、富有张力的动作仔细地妆扮着自己，像是害怕自己的妆容不整怠慢了心爱之人，并坐在椅子上辗转拧动，看着自己的容颜不经自怜与羞涩。

B段：随着如泣如诉的箫声响起，舞蹈进入第二部分。女子将手中的镜子轻轻放下，快速小跑到窗边推开窗户玩乐了起来，想以此来缓解自己多年的相思之情。她摆动着修长的手臂，动作时而缓慢，时而激烈，并以“踮燕、旋子”等一系列技巧动作，反映出内心盼君归来的强烈渴望。



C段：玩乐过后，她发现外面似乎是自己的丈夫归来，便重新拿起镜子整理自己的发饰奔到了门外，但她的表情由当初的欢喜变为失落，眼神也渐渐暗淡。随着音乐节奏的逐渐缓慢，舞者失落地走回到椅子上，她所思念的爱人最终还是没有归来，伴随她的还是遥遥无期的等待。舞蹈结尾时，女子再一次捡起了被她丢弃的镜子，以首尾呼应的“‘点’绛唇”动作，再次表现了女子相见时难，遥遥无归期的期盼。可真谓是“女为悦己者容”！

三、舞美的运用

道具方面，编导所选用的是一把椅子和一面镜子。首先，椅子所营造出的是一种意境，当演员坐在椅子上时，就将观众带入了古代的闺房当中，这种表现手法也更为直接，更具视觉冲击力。其次，舞者手持面镜，在视觉上就烘托了人物的风情万种，同时，也是帮助舞者表现内心情感的重要“工具”。例如，在舞蹈刚开始时，舞者手持面镜妆扮容妆时的娇羞与哀愁，以及在舞蹈尾声不经意丢掉镜子时的悲痛欲绝，都少不了“面镜”这一道具的画龙点睛之功。

灯光方面，我们亦能看到编导的匠心之处，它随着演员情绪的起伏而变化，为舞蹈主题的表达及作品结构的表达都起到了重要的作用。首先，舞蹈一开始，一束淡黄色的定点光打在了演员身上，舞台四周一片黑暗，衬托出了女子内心的孤独与惆怅。随后，灯光渐渐亮起，舞台上以蓝色和粉色灯光为主。粉光在前，突出了女子妆扮容颜时的娇羞与欢喜，蓝光在后，持续衬托着女子内心的孤寂。紧接着，灯光由蓝粉色转变为全粉色，演员拿着镜子欢腾起舞，并运用了旋子等一系列技巧，表达了对丈夫早日归来的期盼，呼应出“女为悦己者容”的作品主题。最后，伴随着女子的失落，灯光又渐渐恢复成蓝色，一束白色定点光随着演员踉跄的脚步，最终停留在了椅子之上，而当女子重新捡起镜子时，灯光又渐渐变为了深红色，使人不由得又想起那句“君未归，我怎敢老去”。

舞蹈《点绛唇》意境深邃，结构精炼，编导以新颖的编创视角、细腻的情感拿捏，将古典舞特有的身体韵律柔化进演员身上，刻画出一个与文化作品相匹配的人物形象，把一个女子等待自己爱人的心理变化表现得淋漓尽致，做到了作品的完整与统一。

【启示】

中国古典诗词具有极高的思想性、文学性，它承载着中华民族的文化底蕴，充满着中华民族的智慧与内涵。该舞蹈的成功，也再一次证明了中国古典文学对古典舞蹈创作的重要价值，启发大家对文学作品内涵或人物故事的理解，寻找与之相应的切入点，赋予舞蹈作品更多的思想性及可能性。

男子古典群舞《孤鸿》

【表演团体】北京舞蹈学院

【荣获奖项】第四届华北五省舞蹈比赛，获“创作金奖”

【舞蹈编导】欧思维

北京舞蹈学院中国古典舞系副教授、著名编导。

代表作品：《海棠依旧》、《狂歌行》、《金刚》、《边塞》、《莲心》、《鹊桥仙》、《杏花天影》等。

【背景介绍】

从作品的主题上来看，“鸿”字本意是大雁的意思，大雁也被称为鸿雁，大雁在我国古代是一种十分具有象征意义的动物，它是一种大型候鸟，它们的习性是春天向北，秋天归南，加上它们通常都是有序地排列成整齐的队形来行动，对自己的爱侣忠贞不二，所以常常被称为最具诚信与忠诚的动物。也是正因为它们有着这些优良的特质，古代一些有名的诗人常常将其作为诗中的重要意象，所以“鸿雁”一词具有多重的涵义，文化内涵极为深厚。作品以“孤鸿”为主题，一方面想要表现的是鸿雁在迁徙过程中翱翔于广阔天地间的场景。另一方面则想要表达某种特定的心境，而这种心境与主题中的“孤”字有关。

【创作手法分析】

一、结构分析

根据舞蹈中的动作、音乐等方面的分析，我们可以将作品分为三个部分。

A段是以一小段的群舞和三人舞共同组成，这一部分的情感基调较为舒缓，节奏也比较缓慢，此段表现的应该是雁群闲适地飞翔在云中，互相交流的场景。

B段则表现了一只大雁不知为何离开了自己的群体，而雁群极力地安慰它，鼓励他回归集体的过程。此段讲述的是大雁迁徙之路上的一个小插曲，该舞段的情感基调与A段相似，动作的幅度也基本相同。大雁不小心脱离雁群本就是很常见的事情，因此雁群稍作休息又立刻走上了迁徙的旅途。

C段所重现的就是雁群们形成整齐的队伍，互相簇拥着、鼓励着继续前行的场面。这一段的情绪相较于前两段有了较大的提升，配合着音乐的节奏，整体的舞蹈动作也更加有力和坚定，充满了鼓舞人心的力量。

通过以上的分析可以看出作品《孤鸿》的结构属于典型的ABC结构，情感的发展和动作的力度都是一步步向前推进，也就是从弱到强的变化，这也是古典舞作品中我们可以常常见到的结构方式。