

诗意语文

问课董一菲

2

总主编 董一菲
本书主编 徐玉峰



回归灵性课堂

品味诗意教学

领悟语文精髓



西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

诗意语文
系列丛书

诗意语文

问课董一菲 ②

总主编 董一菲
本书主编 徐玉峰



西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

诗意语文.问课董一菲.②/董一菲主编.--北京:西苑出版社,2018.7

ISBN 978-7-5151-0693-9

I.①诗… II.①董… III.①中学语文课—课堂教学—教学研究 IV.①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第128632号

诗意语文:问课董一菲②

SHIYI YUWEN WENKE DONGYIFEI ②

出品人 赵 晖

责任编辑 康志刚 汪昊宇

责任印制 陈爱华

责任校对 刘 娟

书装设计 徐慧芳

出版发行  西苑出版社

通讯地址 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮政编码 100013

电 话 010-88636419 传 真 010-84281520

E-mail xiyuanpub@163.com

印 刷 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

经 销 全国新华书店

开 本 841×1189毫米 1/32

字 数 131千字

印 张 8.25

版 次 2018年7月第1版

印 次 2018年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5151-0693-9

定 价 45.00元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题,本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究

目 录

《葡萄月令》问课	1
课堂实录	2
问 课	47
回 归	53
《我的空中楼阁》问课	57
课堂实录	58
问 课	99
空中楼阁的诗意与远方	101
《林教头风雪山神庙》问课	113
课堂实录	114
问 课	152
诗意在文化、文学中薄发	157

《秋颂》问课	165
课堂实录	166
问 课	208
诗意让课堂如此美丽	212
群文阅读课：诗歌中的红与绿问课	221
课堂实录	222
问 课	244
— “红” — “绿”，尽得风流	247
一菲课堂，我们诗意地栖居（后记）	258

《葡萄月令》问课

【上课时间】2011 年

【上课地点】四川省成都市第七中学

【问课教师】徐 露 秦淑芬 张利欣

李 超 王 暖

课 堂 实 录

师：今天我们学的是选修课当中的一篇散文，名字叫《葡萄月令》，作者是汪曾祺。大家看大屏幕上这样的一段话，有没有哪位可以朗诵一下？（有没有不认识的字？）

秦淑芬悟课：一菲老师在展示了屏幕上的一段文字后，问学生是否有不认识的字，这样就先解决了生字读音问题，以免影响课堂整体效果。我们在以往教学的时候就出现过这种情况，让学生去读一段优美的抑或感人的文字，结果很多时候学生会读错字或看到不认识的字就停下来。本来严肃安静的课堂就会出现同学们窃窃私语或哈哈大笑。老师也只能无语，尴尬局面破坏了课堂气氛，也使老师精心设计的教学

环节黯然失色。所以课堂要有预见性，让教学防患于未然。

生：我第二个字不认识。

师：qiáng（嫄）。

生（读）：“毛嫄、西施，天下美妇人也，严妆佳，淡妆亦佳，粗服乱头，不掩国色。飞卿，严妆也；端己，淡妆也；后主，则粗服乱头矣。（清·周济）”

师：非常好，知道把作者和朝代也都说一下。刚才，这位女同学问董老师说这个“嫄”字她不认识，“嫄”是后宫宫女等的级，比如说“妃”“嫔”“媵”“嫄”。毛嫄和西施是同时代的人，是春秋时代越国的美女。大家看这段话用得最多的修辞格是什么？

秦淑芬悟课：一菲老师及时补充了文段里包含的文化知识。“嫄”是后宫宫女等级，比如说“妃”“嫔”“媵”“嫄”。毛嫄和西施是同时代的人，是春秋时代越国的美女。这样的解释，不仅便于学生快速理解文意，同时又积累了文化知识。一菲老师在《千江有水千江月》里说：“作为一名语文老师，我是一扇窗子，孩子们通过我去感受语文的世界。我的语文

课给予孩子的就是一种诗意，一种美，一种温暖，一种情怀，从语文而文化而历史而自然而人生。”她为学生打开了一扇窗，开篇就是富有文学气息的导入，表现出来的是一种温暖，一种情怀。

生：对比。

师：说得很准，此外还有什么呢？想想“毛嫱、西施，天下美妇人也，严妆佳，淡妆亦佳，粗服乱头不掩国色”这一层在说女子之美，“飞卿，严妆也；端己，淡妆也；后主，则粗服乱头矣”，即使大家对飞卿和端己不熟悉，后主应该熟悉的，后主是谁呢？

生：李煜。

师：南唐后主李煜。那这句在说李煜的美貌、外在形象吗？

生：不是，是指李煜的词风。

师：孩子们说得非常好。这段话用了对比的修辞手法，同意。同时还运用了什么修辞手法？由美妇人想到文采想到文章的风格，这是什么修辞呢？

生：类比。

师：类比不是修辞，比喻是修辞，后主“粗服乱头”，

这种文章风格是什么美呢？

生：国色之美。

师：好，那飞卿是谁呢？

生：温庭筠。

师：这个女孩子说得对，温庭筠字飞卿，先放在这。那么端己是谁呢？

生：韦庄。

师：真好，基础非常好。“庄”和“端己”之间，“庄”是什么意思，庄重庄严，“端己”是对于“庄”的解释，古人的名和字之间经常有同义的现象。这段文字要表达什么样的内容？我请这位同学回答。

生：我觉得，就是用美人跟他们不同的语言风格对比，飞卿是那种比较华丽的，端己是比较庄重的，李煜是白描的直抒胸臆不加粉饰的语言风格，是一种很纯朴很自然的美。

师：谢谢你，飞卿温庭筠的诗就像女子的严妆，何谓严妆？同学们说是浓妆的、是艳妆的、是靓装的；端己是韦庄，韦庄的诗是不着色的、是素淡的；而后主的词那是高格调啊，高格调到什么程度？即使是“粗服乱头”都不掩国色，是真正的国色之美，南唐后主李煜被称为词中之帝——词帝。

那么孩子们，思考一下读了汪曾祺的《葡萄月令》，说说他的散文给你最初的印象是什么？可以用形容词也可以用比喻句，读一读，有问题可以问。（学生阅读，教师巡视）

李超悟课：一菲老师用周济的评语开篇，新颖别致。这段评语看似和本课内容无关，似乎给人一种很突兀的感觉，但通过接下来的分析，我们发现这是一菲老师在引导学生从整体上感知散文的风格。这种巧妙的构思，一方面给人新鲜的感觉，一方面引发学生的思考，同时也是在渗透一种整体感知的读书方法。

一菲老师要求学生谈谈自己阅读这篇散文的最初印象，体现出尊重学生的阅读体验的教学理念，同时，也体现出教师的教是以学生的学为起点的教学思想。

张利欣悟课：董老师的导入大开大合，举重若轻，开篇就是大家风范，此种厚重的导入非功底深厚之教师所不能为也。首先是对艺术手法的辨认、词人的简单了解，然后由不同风格的词了无痕迹地过渡到《葡萄月令》的语言风格，高

妙而自然，为进一步的分析奠定了基础。汪曾祺先生的这篇《葡萄月令》是遭遇过专业编辑退稿的，“行家”尚且如此不懂其价值，学生如果不提前接受引导，阅读此篇散文的兴趣将大打折扣。董老师高屋建瓴的处理，有效地避免了学生在歧途上的无效徘徊。

生：我觉得，汪曾祺的《葡萄月令》给我们一种感觉就是非常闲适，因为他从头到尾就是从一月写到了一年的最后，再给我的感觉就是一份纯真，因为从这篇文章感觉他特别地关心自然，有一颗纯真的心。

师：用了两个词，孩子们听到了。一个是“闲适”，非常漂亮的词，另一个词叫“纯真”。作为一个成人来说，保持一颗纯真的心的确是非常非常难得。就像尼采曾经说过“人，首先要变成骆驼”，同学们感受一下，骆驼首先就得不停地汲取营养，营养放在驼峰里边；“然后变成狮子”，唯我独尊十分强大；而第三个境界也是最高境界“变成赤子”，你要理解理解，这名女孩子说汪曾祺的《葡萄月令》体现了一种纯真之美，她的感觉真好！

李超悟课：一菲老师用尼采的话做点评，既贴切，又高妙。教师的点评不仅仅是对学生的回答做出的评价，还应该有更宽的拓展和更高的引领。她在课堂上常常旁征博引，而且自然而然，显示出灵动的思维和深厚的学养。这让我们认识到语文教师要不断地阅读积累，而且要读得通达、通透。这样，才能信手拈来，运用自如。

张利欣悟课：董老师引用尼采的话对学生进行高度肯定，这种旁征博引式的鼓励非常有说服力，对学生来说是最受用的。学生在这种高层次的激励下，一定会思绪飞扬的。

徐露悟课：“说说他的散文给你最初的印象是什么？”一菲老师的课堂提问艺术总是给人简单明了的感觉，符合学生的认知水平，开放而巧妙。不限制学生的思维，不游离于文本之外，这种平衡，独具匠心。

生：给我更大的感觉是一种淡雅、一种亲近自然的感觉，因为汪曾祺从一月描写到十二月从来没有出现一些类似于工作，类似于必须完成工作的字眼，这就给我们一种想做就做、不受拘束、无拘无束的感觉。

师：是一种无拘无束的感觉，这个词用得也非常好。自

由是最高境界，其实，我们人类的生存最大的追求、最终极的目的是追求那份自由，而艺术存在的自由体现一个作家的修为，这位男同学说得也很好。

生：我觉得非常精致，因为这篇文章使用了很多短语和短句子，给人一种很轻盈的感觉，而且对每一月的葡萄的季节的描写都非常到位。

师：不仅有论点还有论据呢，精致。实际上短句是东方之美，中国化的、传统的精华。汪曾祺把这种民族的传统元素精华运用得出神入化，于是给我们的感觉真的是很精致。

张利欣悟课：董老师的“短句是东方之美”信手拈来，其深厚的文化积淀总是不经意地洋溢在字里行间，学生置身于这种充满丰厚文化的语言场中本身就是一种美好的行走、诗意的旅程。

生：这篇文章的语言非常朴实，每一个字都出自内心，很舒服，让我的内心有一种亲近的感觉。

师：舒服，这是你的感受了，特别是你读了文章的感觉，这点很到位。

生：除了朴实它还有一种洒脱，能够自由地运用口语，口语化的语言把自己的感情真挚地表现出来而不做作。

师：洒脱和朴实是两个层面的，同学们对词语的推敲过程，其实就是对思维和感受的一种整理的过程。因时间关系，我们先简单地谈到这。同学们看，《葡萄月令》用“月令”的形式为葡萄做传，我们中国是一个不缺乏传记的民族，是一个传记文学非常丰富的民族，司马迁的《史记》被鲁迅先生称之为“史家之绝唱，无韵之离骚”，用人物传记的形式来写历史，历史不再冰冷，历史不再遥远，历史已经有了人的情感，人的温度，这是用人的视角来写大的历史事件，然后有了这样的小说，明清的章回小说是古典小说的最高峰，同学们知道《水浒传》为哪些人物立传？

徐露悟课：听过一菲老师许多节课，每一节都有创新、都有突破，但有一种情怀却始终未变，那就是“温度”。她是真正热爱文字、热爱语文、热爱课堂的人。在课堂上给文学以生命的温度，让孩子们在文学的熏陶下提亮人生的底色，用激情点燃激情，用热爱唤醒热爱，用深情打动深情。

生：一百单八将。

师：一百单八将，他们属于哪些人物？绿林好汉，为这样的人物立传。传统的中国人物传记的主角应该是那些帝王将相，而这个时候越发地民间了，越发地走向人的心灵了。曹雪芹看了施耐庵的《水浒传》，不能太这么男性本位啊，我要为女子做传，于是写了一部小说——

生：《红楼梦》。

师：其中是不是有著名的话，宝玉的话，非常偏激却表达了他的价值追求，他怎么说的？“女儿是水做的骨肉，我见到女儿就觉得清爽；男子是泥做的骨肉，我见到男子就觉得浊臭逼人。”中国的历史、中国的文学就这样一步步走向民间、走向大众、走向我们的心灵。而汪曾祺，不再为人物做传而为一棵葡萄做传，你们是不是特别喜欢一句话叫“一花一世界，一叶一菩提”？如果仿词可以这么说，在《葡萄月令》当中它体现的是“一草知天地，葡萄有乾坤”，这是我们农耕民族的独特的审美取向、价值取向，我们试想海洋民族会对一棵葡萄有如此深情吗？那份感情总要淡一些的。他们更喜欢大海，更喜欢像海神一样的波塞冬，于是大家看西方的文化的构成：宙斯天神、冥神哈迪斯、海神波塞冬，

三神并立。在中国的农耕时代，不会有这样的神话与传说，于是在汪曾祺的笔下便是“一草知天地，葡萄有乾坤”，体现我们这个农耕民族的诗意与温暖。下面，同学们要任选一月令命名，先看一则材料，这是一个参照点，你可以这样模仿，《葡萄月令》叫“令”，你们说“小令”是什么的种类？

秦淑芬悟课：一菲老师从尼采的“人，首先要变成骆驼”到“自由是最高境界”；从“短句是东方之美，中国化的、传统的精华”到“用人物传记的形式来写历史，历史不再冰冷”；从《水浒传》“越发地民间了，越发地走向人的心灵了”到《红楼梦》“走向大众、走向我们的心灵”。大量优秀的古代文化知识，富有哲理的深刻语句扑面而来，如春天般蒙蒙细雨，弥漫开来，飘飘洒洒，让学生淋漓着这优美的语言，深刻的哲理。我国是一个五千年的文明古国，浩浩乾坤，泱泱华夏，历史悠久。生活在现代的中学生似乎很难感受到这一些。受快餐文化的影响，众多孩子很少读书，很少能静下心来品味优美的语言，欣赏精彩的作品。课堂上满腹诗书、才华横溢的一菲老师吟诗赏句，旁征博引，用深深的语文味，浓浓的书墨香影响着一代人，引领着一代人。这是很好的传