

 老年大学培训教材系列丛书

老年大学教学： 理论与艺术

主编

王卫东

蒋海鹰

副主编

田秋华

卢育红



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

 老年大学培训教材系列丛书

老年大学教学： 理论与艺术

主 编 王卫东 蒋海鹰
副主编 田秋华 卢育红



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

老年大学教学：理论与艺术/王卫东，蒋海鹰主编。—北京：北京师范大学出版社，2017.9

ISBN 978-7-303-22740-2

I. ①老… II. ①王…②蒋… III. ①老年大学—教学研究—中国 IV. ①G777

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 208982 号

营销中心电话 010-58805072 58807651

北师大出版社高等教育与学术著作分社 <http://xueda.bnup.com>

出版发行：北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码：100875

印 刷：三河市兴达印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：787 mm×1092 mm 1/16

印 张：22.25

字 数：330 千字

版 次：2017 年 9 月第 1 版

印 次：2017 年 9 月第 1 次印刷

定 价：45.00 元

策划编辑：郭兴举

责任编辑：薛 萌

美术编辑：李向昕

装帧设计：李向昕

责任校对：陈 民

责任印制：马 洁

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话：010-58800697

北京读者服务部电话：010-58808104

外埠邮购电话：010-58808083

本书如有印装质量问题，请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话：010-58805079

老年大学培训教材系列丛书

编 委 会

顾 问 张帼英 游宁丰 郭跃文 武延军 钟 铨 朱超华

主 编 蒋海鹰

执行主编 王卫东

副 主 编 韦子云 贺江能 卢育红 王 航

编 委 (以姓氏笔画为序)

姚若松 田秋华 苏启敏 欧 波 吴延凌

蔡 颖 刘婷婷 陈秀玲 刘彩飞

编写说明

这本教材是广东省老干部大学和广州大学教育学院老年教育研究中心合作研究和写作的成果。

早在 20 年前，以法国人雅克·德洛尔任主席的国际 21 世纪教育委员会向联合国教科文组织提交的报告《教育——财富蕴藏其中》中就提到，在 21 世纪，“所有个人和公共机构将不仅把追求知识视为达到某种目的的一种手段，而且也视为目的本身……这意味着我们对教师期待更高，要求更严，因为这一设想的实现在很大程度上取决于他们”。因此，“我们怎样强调教学质量亦即教师质量的重要性都不会过分”。^① 这个断言，在今天中国的老年教育事业中仍然具有重要的启示价值。因为自 1985 年中国有了第一所老年大学之后，经过 30 年的发展，目前已经进入了普及数量与提高质量并重的关键时期，而提高老年教育质量的关键也在于不断提高老年教育的师资质量。

广东省老干部大学一直重视学校教师质量的提升问题。办学以来，学校每年都利用假期举办教师培训活动，从未间断。在每个学期开学前，学校都会组织新聘任的教师进行岗前培训，使他们明确学校的办学理念、教学要求和教师的工作职责，帮助教师适应老年教育的特点，掌握老年大学教学的方法。为了培养师资后备力量，学校于 2014 年秋季选择舞蹈专业专门开设一个师资班，从现有的老年大学生中遴选有

^① [法]雅克·德洛尔. 教育——财富蕴藏其中[M]. 联合国教科文组织总部中文科, 译. 北京: 教育科学出版社, 1996: 134, 139.

教学热情、舞蹈专业功底好、年龄适中的部分学生，通过老年教育基本理论、老年教育教师专业道德、老年心理、老年教学基本原理与方法、舞蹈教学技能等课程，以及案例教学、现场教学等实践性教学环节，培养具有较高的专业素质的老年教育专业师资。从2016年开始，学校和广东省老年大学协会合作，面向全省老年大学师资，举办了声乐专业教师培训班。在提高教师质量的同时，学校还制定了一系列与提高教师质量相关的制度，如合理的学习制度、听课评课和研讨制度、教学观摩反思制度、教师专业发展方面的评价和奖惩制度等，通过学校制度体现学校对教师专业素质的要求，规范教师的专业行为，保证教师的专业发展。

在师资培养培训过程，一个重要的问题——影响教师培养培训质量的教材建设——日益凸显出来。广东省老干部大学和广州大学教育学院老年教育研究中心经过协商，计划合作编写一套切合老年教育实践需要的师资培训教材。考虑到需要的缓急，决定首先编写能够帮助教师解决教学问题，提高教学质量的教材，于是，便有了这本《老年大学教学：理论与艺术》。

《老年大学教学：理论与艺术》在编写过程中，遵循马克思主义的政治方向、中国老年的实际情况，以老年大学生为本的基本理念，在内容设计上更坚持理论与实践相结合的原则，将教材内容分为理论与实践两大部分。

理论部分重点阐释相对成熟的现代教学的基本理论知识，如教学与老年大学教学的概念和任务，老年大学教学艺术的基本知识，老年大学教学的基本理念，老年大学教学的过程、原则、方法、组织形式、评价等，也介绍了若干适用于老年大学教学的较新的现代教学理论。这一部分内容不片面地求新求深，侧重于论述清楚为学界和一线人士取得共识的教学理论，以帮助教师获得现代教学应有的科学理念和专

业知识，并在一定程度上开阔他们的理论视界。

实践部分根据教学一般实际和老年大学教学的特殊需要，分别阐述了老年大学教学的设计艺术、导课艺术、讲授艺术、组织艺术、示范艺术、合作艺术和结课艺术，并结合当前我国老年教育发展的趋势和需要，编写了现代教育技术在老年大学教学中的运用、老年大学教师的专业素质及其提升两章内容。这一部分内容不求面面俱到，重点介绍适用于老年大学教学的相关内容，以通过培训和自学，使老年大学教师掌握能够有效提升老年大学教学质量的技能技巧。

本教材除了可供老年大学师资培训和老年大学教师自学之外，对于以下人士也有一定的价值：(1)普通高等院校师范类本科生和研究生；(2)从事中国老年教育实践工作的各类人员；(3)有志于进入老年教育教师队伍行列、从事老年教育教学工作的社会人士；(4)关注中国老年教育事业改革和发展的人士；(5)教育学界的理论工作者。

本教材由广州大学教育学院老年教育研究中心和广东省老干部大学的专业人员共襄其成。参加人员有：广州大学教育学院教授、广州大学教育学院老年教育研究中心负责人王卫东(第一、第四、第八章)，广东省老干部大学常务副校长蒋海鹰(第四、第九章)，广州大学教育学院教授、广州大学教育学院老年教育研究中心研究人员田秋华(第二、第七章)，广东省老干部大学副校长卢育红(第七章)，广州大学教育学院副教授、广州大学教育学院老年教育研究中心研究人员苏启敏(第五、第九章)，广州大学教育学院副教授、广州大学教育学院老年教育研究中心研究人员姚冬琳(第三章)，广州大学教育学院讲师、广州大学教育学院老年教育研究中心研究人员李俊堂(第六、第十二章)，广东省老干部大学教研科欧波(第十二章)，广东省老干部大学教研科吴延凌(第十一章)，广东省老干部大学教研科蔡颖(第十一章)，广东省老干部大学教研科许燕卿(第十章)，广州大学教育学院老年教育研

究中心研究人员闫晓丽(第十三章)。各章的文责由编写者自负。本人忝列主编,除参与有关章节的编写之外,主要负责教材编写的策划与组织、教材编写过程中的督促,以及书稿最后的审读和教材格式的规范等工作。

在教材编写过程中,我们参阅了大量国内外教育学、心理学等学科的教材、论著和学术论文等研究成果,虽在教材之末列举了主要参考书目,但是也不免有所遗漏,在此我们一并表示衷心的感谢。

北京师范大学出版社对本教材的编写和出版给予了大力支持,特别是郭兴举博士为教材的编审等工作付出了辛勤的劳动。在教材付梓之际,我们特别致以深深的感谢。

王卫东

2016年10月

目 录

第一章 老年大学教学的概念与基础理论	(1)
第一节 老年大学教学的概念	(1)
第二节 老年大学教学的基础理论	(14)
第二章 老年大学教学的过程与原则	(28)
第一节 老年大学的教学过程	(28)
第二节 老年大学的教学原则	(40)
第三章 老年大学教学的方法与组织形式	(51)
第一节 老年大学教学的常用方法	(51)
第二节 老年大学教学的主要组织形式	(62)
第四章 老年大学教学艺术概述	(72)
第一节 教学艺术的本质属性	(72)
第二节 老年大学教学艺术的概念与主要内容	(85)
第五章 老年大学教学的设计艺术	(96)
第一节 老年大学教学设计艺术概述	(96)
第二节 老年大学教学设计艺术的理论基础	(103)
第三节 老年大学教学设计艺术的要求	(109)
第六章 老年大学教学的导课与结课艺术	(123)
第一节 老年大学教学的导课艺术	(123)

第二节	老年大学教学结课的艺术	(137)
第七章	老年大学教学的讲授艺术	(148)
第一节	老年大学教学的讲授艺术概述	(149)
第二节	老年大学的教学语言艺术	(156)
第三节	老年大学的体态语言艺术	(167)
第八章	老年大学教学的组织艺术	(178)
第一节	老年大学教学组织艺术概述	(178)
第二节	老年大学教学组织艺术举要	(186)
第九章	老年大学教学的示范艺术	(220)
第一节	老年大学教学示范艺术概述	(220)
第二节	老年大学教学示范艺术的理论依据	(232)
第三节	老年大学教学示范艺术的步骤和要求	(236)
第十章	老年大学教学的合作艺术	(246)
第一节	合作教学的概念与功能	(246)
第二节	老年大学教学中的合作艺术	(256)
第十一章	现代教育技术在老年大学教学中的运用	(269)
第一节	老年大学教学中运用现代教育技术的若干基本理论	(269)
第二节	老年大学教学中运用现代教育技术的主要策略	(278)
第十二章	老年大学的教学评价	(290)
第一节	老年大学教学评价的基本理论	(290)
第二节	老年大学教学评价的基本方法和过程	(302)
第十三章	老年大学教师的专业素质及其提升	(314)
第一节	老年大学教师专业素质的主要内容	(314)
第二节	提高老年大学教师专业素质的策略	(324)
	主要参考书目	(338)

第一章 老年大学教学的概念与基础理论



本章提要

本章从“教学”词源考出发，阐释了教学的概念及其与“教育”“智育”“上课”等概念的区别，在此基础上界定了“老年大学教学”的概念，并分析了其内涵。然后阐述了人本主义教学理论、建构主义教学理论、对话教学理论、合作教学理论、多元智能理论等老年大学教学的基础理论。

第一节 老年大学教学的概念

教学是伴随着人类社会的产生而产生的，具有明显的社会性。教学是实现教育目的、完成教育任务的根本途径，是学校工作的中心环节。老年大学教学既有一般教学的本质属性，又有自己特定的基本内涵。了解教学和老年大学教学的概念，运用其包含的教育原理进行老年大学教学，是提高老年大学教学效率和质量的前提。



一、“教学”词源考

据考证，我国的“教”和“学”两字在甲骨文中就出现了，如“丁酉卜，其呼以多方小子小臣其教戒”。“壬子卜，弗酒小求，学”。东汉许慎所著《说文解字》中对“教”的解释为：“教，上所施，下所效也。”“教”字的甲骨文写法为“𡥉”，系意会字，其中左上方的“爻”表示的是占卜的活动与内容，在教育教学中多用来指教学内容；左下方表征的是孩子，教育学中指的是教育对象；右边的“攴”呈一只手拿着一根棍棒之状，体现了教学手段。“𡥉”字的直接意思是：一个成年人手里拿着一根棍棒在督促孩子学习，如果孩子学得不好，就会遭受棍棒之苦。后来人们把“教”的含义引申为“教授”“教训”“指导”“教诲”“教化”等意，简言之即把知识和技能传授给别人。“学”，《说文解字》的释义为：“觉悟也，本作斆，篆作學。”“学”为形声字，最初的甲骨文写法为“𠄎”，“𠄎”是算筹，“宀”表示房屋，“𠄎”表示练算习字的房屋。后来的甲骨文写法为“𠄎”，突出“手把手”教的意思。“学”的金文写法是“𠄎”，在房屋“宀”下面加了“𠄎”，表明教的对象。“学”的本义是“教孩子算数、习字的校舍”。古代人称理论知识的训练为“学”，生活实践的体验为“习”。当“学习”这一合成词出现之后，“学”的含义指一般意义上的“学习”，即通过阅读、听讲、研究、实践等获得知识或技能的过程。

“教”与“学”两字的连用，最早见之于《书·尚书·兑命》：“斆学半。”孔颖达的解释是：“上学为教；下学者，学习也。言教人乃是益己学之半也。”即指教师的教与学是相互依赖、相互促进的关系，但此教学的词义只是一种教者先学后教、教中有学的单方向活动，教师通过教人而学，以提高自己，

不是现代意义上的教学。^① 虽然中国把“教学”作为一个词，但传统上一般强调教师的教而不看重学生的学，突出教学的教授、传授、教导的作用。20世纪初，人民教育家陶行知从美国学成回国后，因受西方教育的影响而大力批判中国教育重教太过，提倡把“教授”的提法改为“教学”，^② 认为“先生的责任不在教，而在教学，教学生学”，其主张迅速被接受。

在西方，一直没有像汉语涵盖教与学两方面的“教学”的概念。Learn(学习)来自中古英语的 lernen，意思是“学”或“教”。Teach 这个词来自古英语的 taecan，而 taecan 又来自古条顿语的 taikjan，其词根是 teik，意思是“说明”。Teach 这个词与 token(意思是“信号”或“符号”)也有关系，从这个层面上说，“教”的意思就是通过信号或符号向某人说明某事，用信号或符号引起别人对事件、人物、观察或研究的结果等做出反应。^③ 从历史上看，西方早期强调教(teaching)，后又走向另一个方面，格外强调学(learning)，继而两个方面都强调，于是提“教与学”(teaching and learning)；20世纪人们格外重视教学过程中教师的引导作用，强调教与学的有机统一，更多地用 instruction 来指称“教学活动”。^④ 《牛津现代高级词典》对 Teaching 和 Instruction 的解释是互用的，只是 Teaching 多用于具体的、实际的训练，而 Instruction 偏重于理论的、指导的方面。随着终身教育理念的提出，学又成为焦点。现在，人们越来越多地用 Learning 来指称“教学”甚至“教育”。

二、教学的概念

尽管教学是现代学校中每天都在进行着的实践活动，然而人们对它的认

① 施良方，崔允漷. 教学理论：课堂教学的原理、策略与研究[M]. 上海：华东师范大学出版社，1999：4-5.

② 袁振国. 当代教育学[M]. 北京：教育科学出版社，1998：155-156.

③ 中央教育科学研究所比较教育研究室. 简明国际教育百科全书·教学(下册)[Z]. 北京：教育科学出版社，1990：234.

④ 黄甫全. 现代课程与教学论学程(上册)[M]. 北京：人民教育出版社，2006：7.



识和理解却是有分歧的。梳理清楚这些分歧，从中找到教学所包含的共性，可以较为准确地把握教学的概念。

(一)关于教学概念的主要观点

国内外学界对教学的界定迄今各不相同。美国教育学者史密斯(B. O. Smith)把英语国家对教学的含义归纳为五类^①。

1. 描述式定义

教学是传授知识或技能的活动，这是传统意义上的教学。

2. 意向式定义

教学是一种有意识的意向性活动，目的在于诱导学生学习。教学虽然在逻辑上并不一定包含学习的意思，但是教学有可能导致学习。教师可能教得并不成功，但他会争取成功。教师教学的成功与否，在于人们对他教学的期望程度。人们希望教师能取得教学的成功，要求教师关注教学这一活动和教学活动中发生的事情，使教师对教学活动能做出评判并改进自己的教学行为。

3. 规范式定义

教学是一种规范性的行为活动方式，要求教学必须符合一定的道德规范。这种道德规范是教师在教学活动中必须遵守的条件，是使教学得以进行的活动中理智的数量——事实根据与推理运用的数量。训练和教导是教学的最基本活动；灌输和条件反射居于教学内涵的边缘地带，与教学密切相关；恐吓、蛊惑、生理威胁和说谎等都不是教学。

4. 成功式定义

教学是成功，它表明教必须包含学这样一种思想，而且表明教学的核心背景是“教必须保证学”，即教学可以定义为 X 学习 Y 所教的内容的一种活动。教与学相互交织，密不可分。

^① 中央教育科学研究所比较教育研究室. 简明国际教育百科全书·教学(下册)[Z]. 北京: 教育科学出版社, 1990: 233-240.

5. 科学式定义

这是由得到经验证实的教学效果与有关的教师行为之间的关系来表示的,是严格意义上的科学概念和命题对于教学概念和命题渗透的典型表现。

我国教育学界对“教学”的定义也有多种。有学者认为,所谓教学,乃是教师教、学生学的统一活动;在这个活动中,学生掌握一定的知识和技能,同时,身心获得一定的发展,形成一定的思想品德。^①还有学者从广义和狭义的角度对教学的定义进行了概括^②:一是最广义的理解,指一切学习、自学、科研、教育及生活等活动;二是广义的理解,教学通常为教育之意,指有目的、有计划的教育活动;三是狭义的理解,认为教学是教育的一部分或者实现教育目的的基本途径;四是更为狭义的理解,教学是使学生学会各种活动方法和技能的过程;五是具体教学的理解,认为教学总是教师教和学生学的双方活动。另有学者认为,在我国,实际上有三种意义的“教学”概念:一是侧重教师的教授行为的“教学”;二是强调教师的教授与学生的学习相统一的“教学”;三是突出学生的学习活动的“教学”。发展到今天,教学概念涵括了教师的教授、学生的学习与师生的互动教学。教学的基本含义,指的是教师向学生传播知识和技能的专门活动,以此促进学生的身心发展和提升学生的道德品质。^③

(二)本书对“教学”的定义及其简析

尽管大家对“教学是什么”的表述不尽相同,视域也有分野,但是,不同的观点对教学的本质属性的揭示还是较为一致的。这些共性的认识可以概括为以下两点:(1)教学是由教师的教和学生的学共同构成的活动;(2)教学离不开知识和技能,但又限于发展学生的知识和技能,它还要促进学生身心整体的发展。我们还应该看到,教学必须有明确的目的、必要的条件(如教

① 王策三. 教学论稿[M]. 北京:人民教育出版社,1985:88-89.

② 王策三. 教学论稿[M]. 北京:人民教育出版社,1985:144-145.

③ 黄甫全. 现代课程与教学论(上册)[M]. 北京:人民教育出版社,2006:8.



学环境)。比如，在现代社会中，教学大多是在学校这种专门设定的教育环境中进行的。

根据上述认识，“教学”的定义可以表述如下。

教学是在教育目的规范下，在特定的环境中(现代社会中主要是指学校)，以知识和技能的传承为基本中介，教师和学生通过有计划、有步骤的互动，促进学生学习并在知识、技能、智力、体力、思想品德、审美情趣和个性等方面得到发展的实践活动。

为了更清楚地了解教学的内涵，有必要区分它与相关概念之间的不同。

1. 教学不等于教育

广义的教育指一切培养人的活动，广义的教学与教育的含义基本一致。狭义的教育指学校教育，是学校一切培养学生的活动，而狭义的教学专指学校教师引导学生掌握知识的认识活动，是教育的一部分。教学只是学校教育的基本而重要的途径，但不是唯一途径。学校还通过专题教育、课外活动、研究性学习、综合实践活动及潜在课程等途径对学生进行教育，全面发展他们的素质。所以，教学与教育是部分与整体的关系。

2. 教学不等于智育

智育是向学生传授系统科学文化知识和技能，专门发展学生智力的教育活动。在我国，智育是全面发展教育(德育、智育、体育、美育、劳动技术教育)的内容之一，和其他各育一起，综合作用于受教育者身心发展过程之中，在实现社会主义教育目的方面发挥着独到的作用。智育的主要任务包括授予学生系统的科学知识、形成学生基本的技能技巧，以及发展学生的智力。^①其内容具体体现在各门学科课程当中，而学校中各门学科课程的实施，又主要是通过教学工作承担的，所以教学便成为智育的基本途径。然而，德育、美育、体育、劳动技术教育等教育内容也主要是通过教学来实施的，所以教学并不是实施智育的唯一途径。同样，智育的落实也不仅通过教学来完成，学校的其他教育活动也承担有实施智育的任务。从教育学研究的角度来

^① 柳海民. 现代教育原理[M]. 北京: 人民教育出版社, 2006: 454-455.

说，教学是从学校工作的角度来划分出来的一种学校工作。除了教学工作之外，学校的工作还包括德育工作、管理工作、后勤服务工作等；而智育是从全面发展教育内容的角度划分出来的一种教育内容，谈智育强调的是教育的内涵和目的等。

3. 教学不等于上课

教学是一个系统的工作，其基本环节包括备课、上课、作业的布置与批改、个别学生的辅导、学业成绩的检查与评定，上课仅仅是其中的一个环节。尽管它是十分重要的中心环节，但也不能代表教学的全部。除了上课之外，教师和学生还有许多其他相关工作。比如，教师要在课堂教学之外做教学准备、课后辅导和评价，学生为了配合上课还要在课外做预习、复习、独立作业等。可见，上课与教学也是部分与整体的关系，二者不能混为一谈。

三、老年大学教学的概念

根据对“教学”这一概念的理解，结合老年大学教学的实际情况，本书将“老年大学教学”界定如下。

老年大学教学是指老年大学生在老年大学教师有计划、有目的的指导下，通过教师的教与自身的学的双边互动，在三个课堂中积极主动地学习科学文化知识和基本技能，并在此基础上提高自身的综合素质，促进自身全面发展，最终达到老有所学、老有所乐、学以致用目标的活动。

这一定义包括以下基本内涵。

(一)老年大学教学的主体是老年大学生

传统教学论强调“以教论学”，认为教学是教师讲主导学生学的过程，是由教师控制教学过程的活动，教师是教学的主体。而现代教学论认为，学生在教学过程中居于主体地位，教师的教应该适合学生的学，为学生的学服务。因为学生才是文化知识、技能技巧、思想品德、审美情趣的继承者和习