

# 相约成长

——小学微戏剧剧本集

主编 张睿 王宏玉

副主编 孙莉 王兰枝



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

安徽大学出版社



# 相约成长

小学微戏剧剧本集

主编 张睿 王宏玉  
副主编 孙莉 王兰枝

XIANGYUE CHENGZHANG  
—XIAOXUE WEIXIJU JUBENJI



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
安徽大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

相约成长：小学微戏剧剧本集 / 张睿，王宏玉主编。

—合肥：安徽大学出版社，2017.11

(徽派语文)

ISBN 978 - 7 - 5664 - 1509 - 7

I. ①相… II. ①张… ②王… III. ①剧本-作品集

-中国-当代 IV. ①I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 295525 号

---

出版发行：北京师范大学出版集团  
安徽大学出版社  
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)  
www.bnupg.com.cn  
www.ahupress.com.cn

印刷：安徽省人民印刷有限公司

经销：全国新华书店

开本：184mm×260mm

印张：11.5

字数：221千字

版次：2017年11月第1版

印次：2017年11月第1次印刷

定价：35.00元

ISBN 978 - 7 - 5664 - 1509 - 7

---

策划编辑：谢莎  
责任编辑：谢莎  
责任印制：赵明炎

装帧设计：金伶俐  
美术编辑：李军

### 版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话：0551-65106311

外埠邮购电话：0551-65107716

本书如有印装质量问题，请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话：0551-65106311

## 总序

2014年12月12日，安徽省教育学会小学语文教学专业委员会提出打造“徽派语文”的倡议，就如同打开了一扇天窗，全省近10万“小语人”开始了语文教育的追梦之旅。2015年12月29日，安徽省教育学会小学语文教学专业委员会又做了主题为“徽派语文：我的责任”的再动员。自此，无论是城市学校还是乡村学校，无论是教育名家还是一线教师，都行动起来，一大批行动中物化的研究成果也应运而生。“徽派语文”丛书所收录的都是这些研究成果中的精品，其问世必将助力“徽派语文”快速推进，再上层楼。

可以说，没有“徽派语文”就没有这套丛书。“徽派语文”是这套丛书的灵魂支柱和鲜明标志。这套丛书不是对“徽派语文”作出什么定论，也不是对“徽派语文”如何做进行规定，更不是“徽派语文”的确定或是唯一的模式。教学有法，但教无定法。语文教学天然的不确定性决定了“徽派语文”的样貌也是各不相同、各尽其妙的。文本解读的多元化、训练落点选择的个性化、地域文化及学习者本身的差异性、教与学过程的生成性，都使教学的“不确定”变得确定。这诸多的“不确定”，使得研究成果的丰富性和多样性成为可能。乍一看，会感觉这套丛书有点“杂”，但这“杂”的背后正是“不确定”所呈现的合理性。

当然，从另一个角度来说，“徽派语文”又是确定的。她确定地指向语文，指向实践，指向语用。这体现的是语文学科的本质属性，是不同视角解构与重构应秉承的基本原则。舍此，任何所谓的大胆实践与“创造发明”都是对“徽派语文”的歪曲与褻读。其行必然会走向妄行，其创必然会演变为一场场闹剧。厘清并坚守语文的确定与不确定性，是每个教育言说者和践行者的操守与理性。

“徽派语文”是复杂的。她需要一群又一群、一代又一代有着这样操守与理性的安徽“小语人”共同努力，去掀开语文教育美丽的面纱，去发现语文学习背后的奥秘。“徽派语文”的复杂性在于不仅其要以《义务教育语文课程标准（2011年版）》为导引，以徽文化为重点的中华优秀传统文化为根基，以句群教学等新策略为抓手，还要以课内外阅读一体化为架构。她既要寻求语文教育规律的共性表达，也要实现徽文化厚重、简约、内敛、精致、自然、质朴、儒雅、开放等品质的语文化和课程化。

“徽派语文”同时又是单纯的。她像天真的少女，笑眼含春，美丽动人；她像新生的竹笋，用生长诠释着生命的意义；她像海上的冰山，默默地蓄积着一个潜在的庞大

的根基。“徽派语文”就是这样的单纯，无论社会对语文有多少诟病，她都能带着一份“含春”的痴情，将语文的美一一呈现，对语文的味慢慢品咂。“徽派语文”就是这样的单纯，她坚信没有生长就没有教育。她努力打破课堂的沉寂，走出教学的平庸，让精神的发育、素养的提升不断推进。“徽派语文”就是这样的单纯，她的觉悟与理性就在于：没有深厚的积淀，没有长久的、持续的、有效的训练，就不可能构筑起语文之大厦，更不可能站立起一个个大写的“人”！

“徽派语文”人不仅要单纯地守望、理性地建构，还要在哲学、历史、自然、艺术、文学等广阔的天地里汲取养料。以单纯之心，走向语文之“复杂”；以简约之法，赢得教育之高效。“徽派语文”人追求的语文教学最高境界是“简单的复杂”：环节简单，方法简单，过程简单，但学生人格、语言、思维等素养的提升却不简单。“徽派语文”人的智慧在于不仅在课堂上引领学生将文本一一参透，还能在大语文的情境中对学生进行激发、点拨、互动、对话、分享、碰撞，精致表达，洗练思维。所有以此为旨归的探索都是弥足珍贵的，所有以这样的姿态行进的语文人都是令人敬佩的！

“徽派语文”丛书呈现的就是这些可爱并执着的语文人探索的点滴成果和心路历程。他们用自己的学术孵化出一个个“徽派语文”专业团队，创生出“自然语文”“简约语文”“生本语文”“欣赏语文”等一系列理念与模型，形成了我省小学语文教学研究百花齐放、多元并举的良好态势。丛书中有专家的理论，更有一线老师的设计、案例与反思。他们立足于课堂实践，在繁忙的工作之余仍不放弃职业理想，在“徽派语文”的感召下，迅速投身到这场宏大的理想教育的圆梦事业中，倾情倾力，无怨无悔。

万涓成水，百川归海。点点滴滴的探索与实践、和而不同的言说与呈现，最终将在不同元素的大融合中形成安徽“小语人”所独有的教育理念、风范与方略。“徽派语文”是一个开放多元的平台、一个动态发展的系统。在此，也期待更多的老师能和我们一起走进“徽派语文”，以自己研究与实践的成果，加入这套丛书。希望这些成果不仅涉及阅读与写作等常规板块，还能够涉及识字写字、口语交际、综合性学习、课外阅读等多个领域。希望我们的研究能顺势而动，与时俱进，特别关注与《义务教育语文课程标准（2011年版）》相配套的新教材的实践与反思。当然，我们也可以做一个真诚的阅读者和欣赏者，在这套丛书里静静地品味和思考，感受真情的脉动，聆听智慧的声音，获得精神的砥砺。无论是记录者还是阅读者，每一位“小语人”的介入，都是对“徽派语文”建设的极大推动，而这也必将记入安徽省小学语文教育发展的史册！

“徽派语文”是内容，也是形式；是结果，也是过程。“徽派语文”永远在路上。这套丛书是我们一路同行的脚印，是我们成长的证明和温暖的记忆。我们都是同路人，脚下的路越长，我们的情越深；前方的路越艰难，我们的心靠得越近。这是天地间最

美妙的行走！在这样的行走中，我们不仅成全了孩子童年生活的绚丽与芬芳，也成全了我们职业人生的担当与理想。而这，便是传说中最浪漫和最幸福的事。

吴福雷

2016年1月

## 序

相约幸福庐阳，点燃教育梦想——凝心聚力打造“引领时尚的首善庐阳教育”。实现从教育强区到教育名区的更高追求，庐阳教育人从未停止奋进的步伐。

为师者当有静心、潜心、专心，以“工匠精神”塑造时代精英。自2013年起，庐阳区便启动了首批名师工作室建设，通过名师专业引领和辐射带动，创设名师、骨干教师与青年教师团队合作和共同发展的良好环境，建立科学高效的优秀人才成长培养机制，促进教师队伍整体素质的提升。

“等闲识得东风面，万紫千红总是春”。在创建和发展过程中，各名师工作室依托课题，扎根课堂，开展了丰富的教科研活动，取得了累累硕果。本书就是张睿、王宏玉两位小学语文名师领衔的工作室团队基于儿童视角和美育创新，立足教育戏剧校本艺术课程的研发，依托省级课题“依托校园微戏剧提升小学生综合素养”开展相关研究之结晶。

这样一群庐阳教育的先行者，用自己的智慧，打开了教育戏剧的大门；这样一群教育戏剧的先行者，用自己的创意，描绘出教育戏剧的一幅美景。通过近4年的课题研究，“校园微戏剧”这种学生喜闻乐见的戏剧形式，走进了更多的校园，走进了更多的课堂，融入了更多学生的心灵，成了学校文化的一道亮丽风景线。打开这本书，你将会看到一条凝聚庐阳优秀师生教育智慧的成长之路。

在这条道路上，庐阳师生正携手走在戏剧童年的春天里。他们或改编课文，将其变成一部部有声有色的舞台剧；或自主创作，将生活中的点点滴滴表现为一场场五彩缤纷的情景剧；又或创编经典，将大家耳熟能详的名著搬到教室里，深深播种于每个人的心里……

教育戏剧，是注定会熊熊燃烧的助力成长之火，是学习艺术、锻炼情感、塑造人格的自我教育之火，是在戏剧实践中培养个性化眼光和创造力的文化传承之火。54篇师生原创的微戏剧剧本，其内容或感人至深，或催人泪下，或逗人一笑，或引发思考；语言或幽默诙谐，或庄重大气，或生动传神，或干净洗练。可以说，非戏剧专业的老师相约非戏剧专业的学生，用不一样的笔触，发现优秀文学作品的语言美，发现寻常生活的细节美。也用不一样的文笔，写出了专业的剧本，写出了经典文学的传奇魅力，写出了普通生活的喜怒哀乐。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。如今的首善教育迎来新时代、新发展、新

机遇，在此借用《同一个蓝天，同一个家》剧本之名，祝愿庐阳教育这个大家庭中的辛勤园丁和莘莘学子们，快乐地徜徉在教育戏剧的美好蓝天下，相约成长，共创美好的未来！

郑家驹

2017年11月

# 目 录

## 菁菁校园

桌上的三八线	3	诚实“飞”回来了	23
彩虹桥	5	我的作文又上报啦	25
经典导读星	8	考砸了	27
相信你肯定行	13	奇妙的镜子	29
心灵之歌	16	神奇的黑板	32
做眼保健操的风波	19	同一个蓝天 同一个家	36
拔河比赛之后	21	小手牵大手 平安人生路	39

## 家庭万花筒

戒烟记	43	付房租	59
最好的礼物	45	压岁钱	63
出门千万别忘了带手机	49	发图书借阅卡啦!	65
丑小鸭	51	工夫都花在哪了	67
新年愿望	56	撒谎	70

## 童话秀场

猴子吃西瓜	73	猎人与老虎	84
狐狸和乌鸦	78	永远的毛笔王国	85
三只小猪	80	狡猾的狐狸	89
小房子变大房子	82	我会算啦!	92

## 科普世界

“神树”	99	我的朋友回来啦	105
豆芽“养成”记	103	冬天的童话	107

## 走进经典

三顾茅庐	113	扁鹊治病	135
蝶之舞	116	指鹿为马	138
孟母三迁	121	螳螂捕蝉	140
荆轲刺秦王	124	揠苗助长	142
新三打白骨精	131	半截蜡烛	146

## 课文再现

争论	153	但愿人长久	163
孔子游春	155	姥姥的剪纸	166
鹬蚌相争	157	师恩难忘	170
我应该感到自豪才对	160		

# 菁菁校园





## 桌上的三八线

(独幕剧)

时 间 某节课。

地 点 教室。

人 物 同学甲、同学乙、同学丙、陈然、阿刚、小可、王老师、若干同学。

[幕起。教室里，上课铃声响了。同学们在等老师来上课。]

同学甲 (不耐烦地) 老师怎么还不来，我们这节课上自习吧!

同学们 (起哄) 好啊! 好啊!

[同学们互相打闹，大声讲话，下位乱跑。]

陈 然 你们在这里胡闹，小心我把你们的名字记到《班级日志》上。你们等着王老师“请喝下午茶”吧!

同学乙 别听他的。他不敢把我们记下来!

同学们 你要是敢记，我们就集体向王老师告你的状，说班上乱，你不管!

陈 然 同学们，你们若是众口一词，那我可是百口莫辩啊! 但是王老师常教育我们，我们的言行举止体现的是我们的素质。你们表现好是因为你们优秀，而不是为了其他人，更不是为了我啊!

[班上渐渐地安静下来。]

陈 然 同学们看看书吧。我去找一下王老师。

[陈然下。]

小 可 (生气地) 你看你，都超线了! 整张桌子都快被你占了，我还怎么看书呀。

阿 刚 (不屑一顾地) 超线就超线。谁让你长得这么瘦小! (把胳膊向小可那边伸了伸)

小 可 (气得满脸通红) 阿刚，你别以为你个子高，我就怕你!

阿 刚 (跳起来) 有本事我们来打一架，你敢吗?

[同学们围上来。]

小 可 阿刚，你……

[小可哭起来，几位同学安慰小可。]

阿 刚 (嘲讽地) 好哭鬼，好哭鬼，你就是个好哭鬼!

[陈然上。]

陈 然 怎么了？怎么了？

同学丙 阿刚欺负小可。

陈 然 王老师在办公室帮一位一年级的同学处理伤口，马上就来。同学们都回座位坐好！（转向小可和阿刚）你俩也别吵了！

[王老师上。]

王老师 同学们，真是对不起啊，耽误你们上课了。刚刚一年级的两位小同学课间为了争座位打了起来，一位同学用铅笔将另一位同学的脸划破了，我帮着处理了一下伤口。那两位同学现在正后悔呢！

[阿刚低下了头。]

王老师 请同学们打开语文书，咱们开始上课吧！

阿 刚 （站起来）王老师，我想对小可说声“对不起”。

王老师 （惊讶地）怎么了！

[小可站了起来。]

小 可 阿刚，对不起。我不应该在桌子上画“三八线”。

阿 刚 不，我不应该嘲笑你，更不应该找你打架。

小 可 （擦掉了三八线）阿刚，你个儿高、身体壮，多占点桌子是应该的。以后你想怎么坐就怎么坐吧！

阿 刚 谢谢你，小可，我也会注意的。

王老师 （笑）啊，小可和阿刚真棒啊！同学之间就应该这样互相谦让、友好相处，学会宽容才是美德少年啊！我们开始上课吧！

[幕落。]

编剧：王兰枝/合肥市海棠花园小学

刘宇欣/合肥市海棠花园小学

# 彩虹桥

## 多幕剧

时 间 某天，第二天。

地 点 上学的路上。

人 物 教师甲、教师乙、乐乐、芳芳、园园。

## 第一幕

[幕起。上学的路上，电闪雷鸣，风雨交加。乐乐背着书包，艰难地上。一个趔趄，他跌倒，又爬起来。]

乐 乐 (边走边说) 爸爸、妈妈，你们什么时候回来呀？爸爸妈妈不在家，打工千里在长沙，我和奶奶长相伴，守着我们的家。白天我想爸爸，夜晚我想妈妈。爸爸、妈妈，你们可知道我想要啥？我想要一个温暖、幸福、团圆の家。

[电闪雷鸣，乐乐又跌倒。教师甲上。]

教师甲 (扶起乐乐) 咦，严乐乐？你感冒发烧，需要休息，怎么又来上学了？

[两人走到一处屋檐下。]

乐 乐 老师，我要上学，我怕跟不上进度。

教师甲 不是说好我今天去你家给你补课的吗？

乐 乐 老师，我不想给您添麻烦。

教师甲 这怎么叫麻烦呢？教育好每一个学生，让你们健康成长，是我们做老师的责任。给你买的药，吃了吗？

乐 乐 没来得及……

教师甲 没有好身体，怎么有精力学习呀？要记得吃药。对了，乐乐，告诉你一个好消息。

乐 乐 好消息？

教师甲 你的作文《我不是最弱小的》被学校推荐参加全省小学生作文大赛了。

乐 乐 真的？

教师甲 真的！病好后，你再把作文加工一下。

乐 乐 (高兴地) 好的, 老师。

教师甲 你一向是个活泼的孩子, 可是这段时间你寡言少语的, 有时还发脾气。你能告诉我这是为什么吗?

[乐乐沉默。

教师甲 乐乐, 有什么不能跟老师说的呀?

[乐乐哭。

教师甲 乐乐, 出什么事了吗?

乐 乐 老师, 我妈妈上个月……

教师甲 怎么了?

乐 乐 (哽咽地) 上个月, 我妈妈她……她在工地受伤了, 现在还在长沙住院呢。我不知道她什么时候才能好, 什么时候才能回来。

教师甲 啊?

乐 乐 这都怪我。

教师甲 这怎么能怪你呢?

乐 乐 他们是为了供我上学读书, 才到外地打工的。(大哭)

教师甲 别哭, 你要坚强。(把乐乐搂在怀里) 我们都会帮助你的。

教师甲 (音乐起) 母亲很伟大, 她把我们抚养长大, 培养成人。你要努力学习, 好好做人, 来回报她。

乐 乐 老师, 我记住了。

教师甲 (抚摸乐乐) 好孩子。

乐 乐 老师, 我想妈妈!

教师甲 乐乐, 学校就是你的家。如果你愿意, 就叫我一声“妈妈”, 好吗?

乐 乐 (深情地凝望着老师) 老——师, 妈——妈!(扑到老师怀里)

[幕落。

## 第二幕

[幕起。上学的路上, 音乐由强转舒缓, 电闪雷鸣、大雨倾盆, 老师和同学们在雨中上。

教师乙 同学们, 快来, 我这里有雨伞!

[同学们躲向雨伞。

乐 乐 老师, 这么多人打一把雨伞怎么够啊?

教师乙 乐乐, 雨伞给你。

乐乐 给我？

教师乙 对，你的病刚好，千万不能淋雨。

乐乐 不！老师，我病早好了。

[乐乐一阵咳嗽，满脸的尴尬。]

教师乙 孩子，听话，拿着！（把雨伞塞到乐乐的手中）

乐乐 不！老师，我不要！

教师乙 怎么不要？我们要保护比自己弱小的人。

乐乐（走到一位瘦小的同学面前）芳芳，雨伞给你。

芳芳 我不要！

乐乐 你这么瘦弱，雨伞应该给你。

芳芳 不要！我虽然瘦弱，但是我身体比你好，雨伞应该给你。

乐乐 给你！

芳芳 应该给她！

[两人跑到一位更瘦小的同学面前。]

芳乐 园园，雨伞给你。

园园 为什么要给我？

乐乐 因为，你是我们中间最瘦的。

芳芳 因为你是我们中间最小的。

乐乐 老师说了，我们每个人，都要保护比自己弱小的人。

园园（不服气地）谁说我弱小？

[众同学笑，园园尴尬中突然看到什么，兴奋地跑下。过了一会，园园费力地推着坐在轮椅上的老爷爷上，为老爷爷打着雨伞。]

教师乙（感动地）好孩子们，这是爱的传递、爱的奉献。

[音乐中，同学们围着老爷爷，举着雨伞，音乐声渐强。幕落。]

编剧：高晓娅/合肥市红星路小学