

中国故事

趣谈楹联

孙丹林 著



唤醒**文化记忆**

开启**文化自觉**

坚定**文化自信**

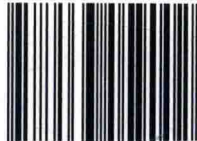


山东美术出版社
天猫旗舰店



山东美术出版社
官方微信

ISBN 978-7-5330-5900-2



9 787533

定价：

中国故事

趣谈楹联

孙丹林 著



山东美术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

中国故事:趣谈楹联/孙丹林著.--济南:山东
美术出版社,2016.3
ISBN 978-7-5330-5900-2

I.①中… II.①孙… III.①对联—中国—青少年读
物 IV.①I207.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第292383号

扉页题字:孙丹林

策 划:肖 灿

责任编辑:韩 芳 郭征南

装帧设计:王海涛

主管单位:山东出版传媒股份有限公司

出版发行:山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编:250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail:sdmschs@163.com

电话:(0531)82098268 传真:(0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编:250001)

电话:(0531)86193019 86193028

制版印刷:山东新华印务有限责任公司

开 本:880mm×1230mm 32开 4.25印张

版 次:2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷

定 价:16.00元

賞古代極艷趣詰
汲民間文化甘泉

乙未秋白明雅畫白英



目 录

皇帝和农夫对对子——什么是楹联·····	5
老鼠跑到哪里去了——从春联说起·····	11
算盘是怎么来的——楹联中的文化·····	17
老子为什么姓李——在楹联中读史·····	22
一牛独坐看文章——从楹联中看教育·····	28
虽是怀虚气势宏——楹联中的知识·····	35
用萝卜对对子的高手——楹联中的智慧·····	40
土坯“砸”出来的对句——楹联可以励志·····	47
湘水横湍，浮来猪八戒——楹联中的修辞·····	53
鱼有尾，牛有头，有头有尾——来自民间的楹联·····	58
新城几时旧？——妙手偶得成佳构·····	62
门上将军，两脚未曾着地——良构佳联出少年·····	66
上联“死”下联“冢”？——楹联的分类·····	72
一家“四代五尚书”？——看看庭宇联·····	80
三味书屋的由来——趣话书斋联·····	87
生死一知己，存亡两妇人——妙品风景名胜联·····	93
半夜生孩，亥子二时难定——简介贺联·····	99
老鼠亦称老——谈谈贺寿联·····	104
人到盖棺方有定论——挽联概说·····	111
庸医的诊所为啥火了——说说行业联·····	117
锡山无锡虚得其名——聊聊赠答联·····	123
春色满园关不住——楹联的作用·····	127
怎样作好对联·····	133

中国故事

趣谈楹联

孙丹林 著



图书在版编目(CIP)数据

中国故事:趣谈楹联/孙丹林著.--济南:山东
美术出版社,2016.3
ISBN 978-7-5330-5900-2

I.①中… II.①孙… III.①对联—中国—青少年读
物 IV.①I207.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第292383号

扉页题字:孙丹林

策 划:肖 灿

责任编辑:韩 芳 郭征南

装帧设计:王海涛

主管单位:山东出版传媒股份有限公司

出版发行:山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编:250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail:sdmschs@163.com

电话:(0531)82098268 传真:(0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编:250001)

电话:(0531)86193019 86193028

制版印刷:山东新华印务有限责任公司

开 本:880mm×1230mm 32开 4.25印张

版 次:2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷

定 价:16.00元

賞古代極艷趣詰
汲民間文化甘泉

乙未秋白雲軒白雲



目 录

皇帝和农夫对对子——什么是楹联·····	5
老鼠跑到哪里去了——从春联说起·····	11
算盘是怎么来的——楹联中的文化·····	17
老子为什么姓李——在楹联中读史·····	22
一牛独坐看文章——从楹联中看教育·····	28
虽是怀虚气势宏——楹联中的知识·····	35
用萝卜对对子的高手——楹联中的智慧·····	40
土坯“砸”出来的对句——楹联可以励志·····	47
湘水横流，浮来猪八戒——楹联中的修辞·····	53
鱼有尾，牛有头，有头有尾——来自民间的楹联·····	58
新城几时旧？——妙手偶得成佳构·····	62
门上将军，两脚未曾着地——良构佳联出少年·····	66
上联“死”下联“冢”？——楹联的分类·····	72
一家“四代五尚书”？——看看庭宇联·····	80
三味书屋的由来——趣话书斋联·····	87
生死一知己，存亡两妇人——妙品风景名胜联·····	93
半夜生孩，亥子二时难定——简介贺联·····	99
老鼠亦称老——谈谈贺寿联·····	104
人到盖棺方有定论——挽联概说·····	111
庸医的诊所为啥火了——说说行业联·····	117
锡山无锡虚得其名——聊聊赠答联·····	123
春色满园关不住——楹联的作用·····	127
怎样作好对联·····	133

皇帝和农夫对对子 ——什么是楹联

先讲一个小故事：

现代文学家郭沫若小时候在私塾里读书。有一天，趁先生出去钓鱼的时候，他和许多孩子一起跑到附近的寺庙里偷桃去了。寺庙里的僧人把这件事告诉了先生，先生非常生气。

这位先生很有办法，他上课以后并没有讲课，先给学子们出了一句上联：

昨夜偷桃钻狗洞，不知是谁？

先生说：“谁能把这上联对上，就可以免于责罚。”那时，在私塾里面有一项专门的课程叫“对课”，就是对对联。

孩子们一个个都低着头不敢说话，一是因为犯了错误，二是因为对不出下联。这时，郭沫若站起来，脱口而出：

他年攀桂步蟾宫，必定有我。

先生大喜，众学子也因为郭沫若的一句佳对而免遭竹笞。

从这句下联中不仅看出少年郭沫若的才华，也看出他少年时就胸怀大志。郭沫若的下联是什么意思呢？“他年”，就是“将来”的意思。“攀桂步蟾宫”，“桂”即月亮中的桂树，“蟾宫”即指月亮，科举时代用“蟾宫折桂”指代应考得中。这句话的意思是：将来能够金榜题名的人里一定有我。这是怎样的一种胸怀和自信啊！

请大家再仔细看这两句话，不难发现这两个句子字数相等，上下两句话相对应的每个词的词性也相同，组成的句子结构一样，内容互相关联，读起来朗朗上口。这种文学形式就是我们要讲的楹联。

其实，人们对楹联非常熟悉。我们经常会在一些旅游景点中看到楹联。每年春节的时候，家家户户都要张贴春联。

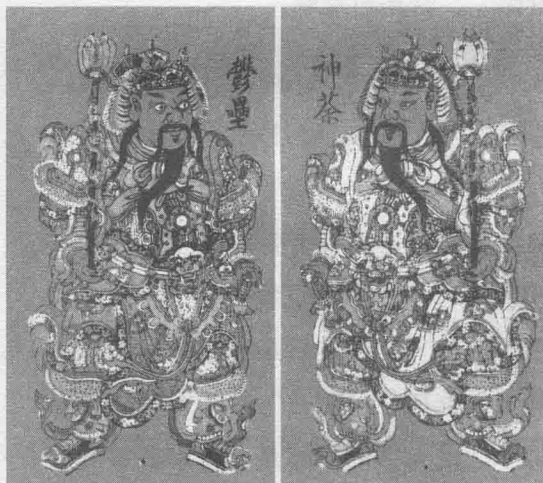
楹联虽然形式简单，但内涵非常丰富。你别看它就是两行句子，它所包含的内容几乎涉及生活的各个方面，而且在不同场合可以起到其他文学形式所起不到的特殊作用。

楹联的历史十分久远，有文字记载的资料大都说的是春联的起源。由于春联也是楹联中的一类，我们就以春联为例，知道了春联的来龙去脉，其他问题就会一一解决了。

据《山海经》记载，上古的时候，有兄弟两人，都是神仙，一个叫神荼，一个叫郁垒，居住在度朔山大桃树下。他们守候在万鬼出没的地方，一旦有恶鬼出现，他们就把恶鬼捉住，用苇索捆起来，把它

们喂老虎。后人为了消灾求安，就把能够捉鬼的神荼、郁垒画在桃木板上，用以避邪。为什么要画在桃木板上呢？因为神荼和郁垒生活在大桃树下呀！人们偶尔还在桃木板上写几句祈祷的话，这就是通常说的“桃符”。

所以桃符就是在在一块长二三尺、宽四五寸的桃木板上画神像，同时写两句祝祷



神荼、郁垒

的话，每年新春更换新的。王安石有一首《春日》诗：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”说的就是每年要更换桃符的事。

历史上到底是从什么时候开始张挂春联的呢？在五代时期，有一个小国叫后蜀。964年除夕，后蜀主孟昶觉得政通人和，雨顺年丰，于是让翰林学士辛寅逊写几句吉祥话表示庆贺。可是辛寅逊写的词句交给孟昶后，孟昶并不满意，索性就自己在桃木板上写了两句话，挂在他居室的门框上：

新年纳余庆

嘉节号长春

每句话只有五个字，非常喜庆，非常符合新年气氛，而且上下句相对的词语对仗工整，音韵和谐，与两汉的骈体文非常相似。从此，桃符不再仅仅用神荼、郁垒的画像来避邪，而是用传统的对仗语句来表示祈福、祝愿。这就是我国历史上有记载的最早的一副春联。

清代梁章钜《楹联丛话》记载：“尝闻纪文达（纪昀）师言：楹贴始于桃符。蜀孟昶‘长春’一联最古。”可知春联已经有一千多年历史了。

老百姓是什么时候开始张挂春联的呢？从正式的史料记载看，目前尚无定论。

晋代大书法家王羲之被称为“书圣”。传说有一年，他为自家撰写了一副春联。上联是“春风、春雨、春色”，下联是“新年、新月、新景”。写完就让人把这副春联贴出去了。

可是春联贴出去之后，糨糊还没干就被别人揭走了，为的是珍藏他的书法作品。王羲之知道后，只好再写一副：“莺啼百里，燕语南邻。”

没等糍糊干了，又被人揭走了。

王羲之就又写了一副春联，

这次没有人再去揭了。

原来，王羲之这次

写的春联是“福无双至，

祸不单行”。众人一看，这春

联不吉利、晦气，谁还要啊？第二

天就是大年初一，王羲之让他儿子把这

副春联的下半段再贴出去。下半段写的是“今朝至”和“昨夜行”，连起来就是“福无双至今朝至，祸不单行昨夜行”。这么一来，晦气的两句话就变成大吉大利的春联了。



这是民间传说，不足为据。

到了明代，楹联发展到了高峰。从帝王将相至平头百姓，赏、作楹联风行全国。百姓贴春联，出现了大街小巷“满墙红纸，气象一新”的景状。据当时的诗人袁宏道说，街市上甚至可以“骑马看年对”，成为一景，可见当时春联盛行的程度。

为什么明代楹联创作会空前繁荣呢？

一个原因是明代初期和中期经济比较繁荣，繁荣的经济必然会促进和带动文化的迅速发展；另一个原因是明太祖朱元璋酷爱楹联，他自己也非常善作楹联。

传说，一日朱元璋微服出访，在菜市场中遇到了一个卖莲藕的农夫。朱元璋见莲藕白皙细腻，不禁联兴大发，便对那农夫说：“你会对对子吗？”农夫点点头。朱元璋便拿起一节莲藕出句道：

一弯西子臂

农夫也拿起一节藕，用刀拦腰砍断，指着藕的横剖面对道：

七窍比干心

农夫为什么把藕的横断面上的小孔说成是“比干心”呢？这里面有一个故事：

传说商纣王荒淫无道，整天过着“肉林酒池”的生活。他的叔父比干曾多次劝谏，结果惹恼了他。商纣王对比干说：“听说圣人生有七窍之心，把你的心挖出来给我看一看。”挖出来一看，果然如此。后来人们就用“七窍玲珑比干心”来形容心眼很多。

朱元璋和农夫的上下联真是漂亮极了。上联把藕比作美女西施的手臂，下联则把藕的孔说成是比干的心窍。上下两句从外到内，由物及人，对仗工稳，用典妥帖。朱元璋一高兴，便赏了那农夫。

一个农夫能对出如此佳构，并不是不可信的。楹联的语言通俗、生动，所以老百姓特别喜欢，在民间也流传着许多非常有趣的楹联。

我曾在山海关附近的万家乡做过知识青年，村里有一个老农把万家乡附近的姜女庙中的对联写在纸上，让我来念。对联是：



山海关姜女庙

海水朝朝朝朝朝朝朝落
浮云长长长长长长长消

这副对联乍看很难断句，但如果换上几个字就很好读了，即“海水潮朝朝潮朝潮朝落，浮云长常常长长常消”。当时，我还真费了点劲儿才把它正确地读出来。之后，他又给我讲了一个楹联故事：

有一个牧童正在河边放牛，一个年轻人向他问路。牧童看他像个读书人，就说：“我给你出一个上句，你要是能对得上，我就告诉你。”那书生说：“我试试吧！”牧童出了一个上句：

牵牛喝水嘴对嘴

年轻人一听，牛喝水怎能嘴对嘴呢？他看到了河水，马上想到了“嘴对嘴”是牛喝水时的情景，牛和自己的水中倒影“嘴对嘴”。书生想：既然是“倒影”，就应该对“回音”呀！因此，他立刻想出了对句：

隔山唱歌音回音

小牧童听了十分满意，就给书生指明了道路。

楹联为什么称作“楹联”呢？“楹”是古代厅堂前部的柱子，而联语就张贴或悬挂在楹柱上。

楹联为什么又叫“对联”呢？因为上下联的字数、词性、语言结构以及平仄都需要相对，就是常说的“对仗”。

其实，句与句之间的对仗在我国早就出现了。《诗经》中就有“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”之类的句子；《论语》中也有“乘肥马，衣轻裘”等句。至于两汉魏晋南北朝的辞赋，对仗的句子更是屡见不鲜。

楹联历经长期演变，渐进发展，从骈赋、格律诗中脱胎而成为全新的、十分成熟且独立存在的文学形式。

老鼠跑到哪里去了 ——从春联说起

大家知道，明清时期的楹联已经发展到了高峰。为什么呢？前面我们说过，原因之一就是皇帝朱元璋非重视。

朱元璋喜欢春联，全国上下张贴春联，能反映出国家的繁荣。

有一年朱元璋下令，新春期间，朝廷民间，每家每户都要贴上春联。他还带头撰写了几副对联送给身边大臣。其中赐给陶安的是：

国朝谋略无双士

翰院文章第一家

这副对联撰得十分工巧，上联说谋略，下联赞文章；上联是“无双士”，下联是“第一家”。

朱元璋为什么对陶安如此青睐呢？

陶安是一个非常有学问的人。他六岁丧父，矢志读书，从政后白天无暇读书，晚上总要读书到半夜，数年如一日，从不间断。累了就把书放在枕头下，醒来后再从枕下拿起书来读。陶安“以书代枕”的佳话满朝皆知。

一天，朱元璋驾临陶府，告诉陶府家人不要打扰陶安。他径直来到陶安的卧室，果然看见陶安枕下放的都是书。朱元璋十分高兴，就给陶安出了一句上联：

枕耽典籍，与许多贤圣并头。