



杜工部草堂詩箋卷第二十六

嘉興

嘗

編次

建安蔡

夢弼

會箋

廣德二年自梓再往閬中

登樓

此聞代宗車駕還長安而作

自天龍深淵以兵別有山水而志南更

性去種南音靈

花迎高樓傷客心萬方多難此登臨錦江春色來

天地一依春水沁大地言錦江春色鮮妍自天地開闢已來玉

壘浮雲變古今蜀有玉壘銅梁二山縱使玉壘為古今英雄

也左太冲賦夫蜀都者闢雲關以為門包玉壘以為宇地志玉壘

山前水出焉在城都西北夢弼謂此聯諷吐蕃寇成都然不能為

朝廷之害也北極朝廷終不改西山寇盜莫相侵此

故有下句又謂今朝廷如此極之尊終不改移爾西山吐蕃之寇可憐後主

詩韻

草堂

刘洪 編著



詩韻

百  
草  
堂

劉洪 編著



杜工部草堂詩箋卷第二十六

嘉興

嘗

編次

建安

蔡

會箋

廣德二年自梓再往閬中

登樓

此聞代宗車駕還長安而作

自天啟淵淵以天別春此水為書

性主謹用奇靈

花近高樓傷客心萬方多難此登臨錦江春色來

天地一作春水心大地言錦江春色鮮妍自天地開闢已來玉

壘浮雲變古今蜀有玉壘銅梁二山縱使玉壘為古今英雄割據千態萬變如浮雲終亦歸中原之總統

也左太冲賦夫蜀都者關雲開以為門包玉壘以為宇地志玉壘山前水出焉在城都兩此夢弼謂此懸颯吐蕃寇成都然不能為朝廷之害也

故有下句北極朝廷終不改西山寇盜莫相侵



## 历史的回声,心灵的合唱

有人说,诗中有画,画中有诗。潘天寿却说:“诗中有书,书中有诗。”(《听天阁画谈随笔》)盖书法也有意象,唐人张怀瓘《文字论》曰:

探文墨之妙有,索万物之元精,以筋骨立形,以神情润色,虽迹在尘壤,而志出云霄。灵变无常,务于飞动。……探彼意象,入此规模。忽若电飞,或疑星坠,气势生乎流变,精魄出于锋芒。

所谓“以筋骨立形,以神情润色”“灵变无常,务于飞动”云云,就是书法之点线盘旋运动,或疾或徐,或勒或趯,或提或顿,或波或磔,或粗或细,或疏或密,从而形成诗乐般的韵律。一件好作品,无异一段活泼泼的生命之流。诗、书、画佳作皆为生命之形式,其相通处在此。是以张旭见公孙大娘舞剑器因悟草书,吴道子观裴将军舞剑而画法益进,杜少陵观公孙大娘弟子舞剑器而写下好诗。文艺以再现生命的律动为境界,是中国文化精神之所在。中国书法处于有形无形之间,不受羁束,其点之运行而成线的形式,更直观地逼近生命的律动,心电图以动态的曲线表现心律便是现成的佳例。“诗中有书,书中有诗”岂妄言哉!再者,杜诗所具有的抑扬顿挫波澜叠起的语言风格,与书法以点线运动取势的运作方式有着心理上的同构关系,二者拍合,相得益彰。职是之故,书杜诗遂乃与杜甫诗意图一道,为历代书画家所青睐而蔚成大宗。

宗白华尝言:“中国乐教失传,诗人不能弦歌,乃将心灵的情韵表现于书法、画法。”(《论中西画法的渊源与基础》)书画与诗同其可贵的,正是其中所包蕴着的抒情主体的心灵情韵,二者所以能位列一起与诗歌沟

通对话也端在于此。由此而言，篆刻又何独不然呢！

以杜诗为题材的书、画、印，排除“文抄公”与赶时髦者不必论，其作意之大端有二：一是悬之以陶冶性情，一是“借他人之酒杯，浇胸中之块垒”。原文艺之始，是人类的自我意识，一种集体记忆，所以中国士大夫尤其强调诗要一唱三叹，反复涵咏，手写心追，以此不断将其内化，用来陶冶性情，构建民族文化的集体意识。杜甫作为中国文化托命之人，“一人心，一国之心”的典型，在宋代便确立了其“诗圣”的地位，这也是杜诗成为历代书画家首选对象的内在原因。文天祥《新淦曾季辅杜诗句外序》云：

世人为书，务出新说，以不蹈袭为高，然天下之能言众矣，出乎千载之上，生乎百世之下，至理则止矣。虚其心以观天下之善，凡为吾用，皆吾物也。

杜诗语言的直觉性及其对心理形象的创构，能道人心中事，言人所难言，且海涵地负般的丰富性几于无所不包，后人以杜诗“代言”，缘情写志，有他的道理在。尤其是杜诗“慨世还是慨身”“一人心，一国之心”的特点在动乱年代更能引发志士仁人的共鸣。南宋李纲于此体会甚深刻，《重校正杜子美集序》云：

子美之诗凡千四百三十余篇，其忠义气节、羁旅艰难、悲愤无聊一见于诗……时平读之，未见其工，迨亲更兵火丧乱之后，诵其辞如生乎其时，犁然有当于人心，然后知其语之妙也。

同为南宋民族英雄的文天祥《集杜诗·自序》所言尤痛切：

余坐幽燕狱中，无所为，诵杜诗。稍习诸所感兴，因其五言，集为绝句。久之，得二百首。凡吾意所欲言者，子美先为代言之。日玩之不置，但觉为吾诗，忘其为子美诗也。乃知子美非能自为诗。诗句自是人情性中语，烦子美道耳。子美于吾隔数百年，而其言语为吾用，非情性同哉！



显然，杜诗的真性情具有强大的感染力与冲击力，入人至深，其儒学精神在那个历史阶段则起到稳定传统、团结整个民族的作用。明清之际蓬起的杜诗书画可加深我们这一理解，本丛书所收甚富甚精，读者细审必得。

于是乎杜诗成为“至理”“人情性中语”，具有符号性，口吟手写杜诗成为陶冶性情、塑造人的心灵之重要手段。明了这一层非常重要，它帮助我们理解杜诗书写、绘画、篆刻的独特意义，同时也为当今文艺界解决形式与内容如何相适应问题提供了有益的参照。名画《杜甫诗意图册》作者陆俨少现身说法，说自己用功是：“四分读书，三分写字，三分画画。”所言读书，特嗜读杜。其自序提到抗日战争期间入蜀，独携杜集自随，并以蜀山蜀水证诸杜集，此后经“文革”直至晚年，屡蹶屡战，尽平生仰慕之忧作此百幅杜甫诗意图，诗书画妙合无垠，令人读之动容。呜呼！天下芸芸学杜甫，能得几人用心之苦如陆公者？

成都杜甫草堂博物馆因其天时地利，集诗歌、书法、绘画、印篆于一编，可谓“好雨知时节”，润物之功无量，喜极而为之序。

林继中 张家壮  
丁酉秋分谨识



## 目 录

历史的回声,心灵的合唱 / 林继中 张家壮 / 1

成 都 府 / 1

酬高使君相赠 / 2

卜 居 / 2

王十五司马弟出郭相访兼遗营草堂资 / 3

萧八明府实处觅桃栽 / 4

从韦二明府续处觅绵竹 / 5

凭何十一少府邕觅桤木栽 / 5

凭韦少府班觅松树子栽 / 6

又于韦处乞大邑瓷碗 / 6

诣徐卿觅果栽 / 7

堂 成 / 7

蜀 相 / 8

梅 雨 / 9

为 农 / 10

有 客 / 11

宾 至 / 11

狂 夫 / 12

田 舍 / 13

江 村 / 14

江 涨 / 14

- 野老 / 15  
云山 / 16  
遣兴 / 17  
遣愁 / 18  
杜鹃行 / 18  
题壁上韦偃画马歌 / 19  
戏题王宰画山水图歌 / 20  
戏为韦偃双松图歌 / 21  
北邻 / 22  
南邻 / 23  
过南邻朱山人水亭 / 24  
因崔五侍御寄高彭州一绝 / 24  
奉简高三十五使君 / 25  
和裴迪登新津寺寄王侍郎 / 26  
赠蜀僧闾丘师兄 / 26  
泛溪 / 28  
出郭 / 29  
恨别 / 30  
散愁二首 / 30  
建都十二韵 / 32  
村夜 / 33  
寄杨五桂州潭 / 34  
西郊 / 34  
和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄 / 35  
暮登四安寺钟楼寄裴十迪 / 36  
寄赠王十将军承俊 / 36  
奉酬李都督表丈早春作 / 37  
题新津北桥楼得郊字 / 38  
游修觉寺 / 38  
后游 / 39



- 绝句漫兴九首 / 40
- 客 至 / 43
- 遣意二首 / 44
- 漫成二首 / 45
- 春夜喜雨 / 46
- 春 水 / 47
- 江 亭 / 48
- 早 起 / 49
- 落 日 / 49
- 可 惜 / 50
- 独 酌 / 51
- 徐 步 / 52
- 寒 食 / 52
- 石 镜 / 53
- 琴 台 / 54
- 春水生二绝 / 55
- 江上值水如海势聊短述 / 56
- 水槛遣心二首 / 57
- 江 涨 / 58
- 朝 雨 / 59
- 晚 晴 / 59
- 高 楠 / 60
- 恶 树 / 61
- 江畔独步寻花七绝句 / 61
- 进 艇 / 65
- 一 室 / 65
- 所 思 / 66
- 闻斛斯六官未归 / 67
- 赴青城县出成都寄陶王二少尹 / 68
- 野望因过常少仙 / 68

- 丈人山 / 69  
寄杜位 / 70  
送裴五赴东川 / 71  
送韩十四江东省覲 / 71  
楠树为风雨所拔叹 / 72  
茅屋为秋风所破歌 / 73  
石笋行 / 74  
石犀行 / 75  
杜鹃行 / 77  
逢唐兴刘主簿弟 / 78  
敬简王明府 / 78  
重简王明府 / 79  
百忧集行 / 80  
徐卿二子歌 / 81  
戏作花卿歌 / 82  
赠花卿 / 83  
少年行二首 / 83  
赠虞十五司马 / 84  
病柏 / 86  
病橘 / 87  
枯棕 / 88  
枯楠 / 89  
不见 / 90  
草堂即事 / 91  
徐九少尹见过 / 92  
范二员外邈吴十侍御郁特枉驾阙展待聊寄此作 / 92  
王十七侍御抡许携酒至草堂奉寄此诗便请邀高三十五使君同到 / 93  
王竟携酒高亦同过共用寒字 / 94  
陪李七司马皂江上观造竹桥即日成往来之人免冬寒入水聊题短作  
简李公 / 95

- 观作桥成月夜舟中有述还呈李司马 / 96  
李司马桥成承高使君自成都回 / 96  
入奏行赠西山检察使窦侍御 / 97  
得广州张判官叔卿书使还以诗代意 / 98  
魏十四侍御就敝庐相别 / 99  
赠别何邕 / 100  
绝 句 / 100  
赠别郑鍊赴襄阳 / 101  
重赠郑鍊绝句 / 102  
江头五咏·丁香 / 102  
江头五咏·丽春 / 103  
江头五咏·栀子 / 103  
江头五咏·鹧鸪 / 104  
江头五咏·花鸭 / 105  
野 望 / 105  
畏 人 / 106  
屏迹三首 / 107  
少 年 行 / 108  
即 事 / 109  
奉酬严公寄题野亭之作 / 109  
严中丞枉驾见过 / 110  
遭田父泥饮美严中丞 / 111  
奉和严中丞西城晚眺十韵 / 112  
中丞严公雨中垂寄见忆一绝奉答二绝 / 113  
谢严中丞送青城山道士乳酒一瓶 / 114  
三 绝 句 / 115  
戏为六绝句 / 116  
野人送朱樱 / 119  
严公仲夏枉驾草堂兼携酒饌得寒字 / 119  
严公厅宴同咏蜀道画图得空字 / 120

- 戏赠友二首 / 121  
大 雨 / 122  
溪 涨 / 123  
大 麦 行 / 124  
奉送严公入朝十韵 / 125  
春 归 / 126  
归 来 / 126  
草 堂 / 127  
四 松 / 129  
题 桃 树 / 130  
水 槛 / 131  
破 船 / 132  
奉寄高常侍 / 133  
赠王二十四侍御契四十韵 / 134  
登 楼 / 137  
寄邛州崔录事 / 137  
王录事许修草堂赀不到聊小诘 / 138  
归 雁 / 139  
绝句二首 / 139  
寄司马山人十二韵 / 140  
黄河二首 / 141  
扬 旗 / 142  
绝句六首 / 143  
绝句四首 / 146  
寄李十四员外布十二韵 / 148  
军中醉歌寄沈八刘叟 / 149  
丹青引赠曹将军霸 / 150  
韦讽录事宅观曹将军画马图歌 / 151  
送韦讽上阆州录事参军 / 153  
太子张舍人遗织成褥段 / 154



- 忆昔二首 / 156  
寄董卿嘉荣十韵 / 158  
立秋雨院中有作 / 159  
奉和严郑公军城早秋 / 160  
院中晚晴怀西郭茅舍 / 161  
宿 府 / 162  
到 村 / 163  
村 雨 / 163  
独 坐 / 164  
倦 夜 / 165  
陪郑公秋晚北池临眺 / 165  
遣闷奉呈严公二十韵 / 167  
送舍弟颖赴齐州三首 / 168  
严郑公阶下新松得沾字 / 170  
严郑公宅同咏竹得香字 / 171  
晚秋陪严郑公摩诃池泛舟得溪字 / 171  
奉观严郑公厅事岷山沱江画图十韵得忘字 / 172  
过故斛斯校书庄二首 / 173  
怀 旧 / 174  
哭台州郑司户苏少监 / 175  
别唐十五诚因寄礼部贾侍郎 / 177  
初 冬 / 178  
观李固请司马弟山水图三首 / 179  
至 后 / 181  
寄贺兰铤 / 182  
送王侍御往东川放生池祖席 / 182  
正月三日归溪上有作，简院内诸公 / 183  
敝庐遣兴奉寄严公 / 184  
营 屋 / 184  
除 草 / 185

春日江村五首 / 186

长 吟 / 189

春 远 / 190

绝句三首 / 191

三韵三篇 / 192

天 边 行 / 193

莫相疑行 / 194

赤 霄 行 / 195

闻高常侍亡 / 196

去 蜀 / 197



## 成都府

翳翳桑榆日<sup>①</sup>，照我征衣裳<sup>②</sup>。  
我行山川异，忽在天一方。  
但逢新人民，未卜见故乡。  
大江东流去，游子去日长。  
曾城填华屋<sup>③</sup>，季冬树木苍<sup>④</sup>。  
喧然名都会，吹箫间笙簧。  
信美无与适，侧身望川梁。  
鸟雀夜各归，中原杳茫茫。  
初月出不高，众星尚争光。  
自古有羁旅，我何苦哀伤。

**【题解】** 这是一首五古，是杜甫陇蜀纪行组诗的最后一首。乾元二年(759)冬天，杜甫带着全家人，经过艰苦的跋涉，终于抵达成都。他惊喜于成都平原的曾城华屋、季冬木苍，无异于来到了另外一个世界。成都府，因天宝十五载(756)玄宗幸蜀，至德二载(757)回西京而改名为府，号称南京。

**【注释】**

- ① 翳翳：晦暗不明。桑榆日：西下的落日。
- ② 征衣裳：远行人的衣裳，这里是指杜甫自己。
- ③ 曾城：泛指仙乡，此指成都。
- ④ 树木苍：成都属于南方，冬天气候温暖，所以冬天树木仍是苍翠一片。

**【赏析】** 杜甫一家人从中原到秦州，再到同谷，最后到达成都，一路奔波不停，为的就是能找到一栖身之地。乾元二年冬季的一个薄暮黄昏，杜甫携家人终于来到了繁华富庶的成都。南方城市气候温润，树木苍翠，绿荫满城。这对于刚历经僻荒险景的中原人杜甫来说，无疑是惊喜的。景色虽美，人民虽好，但终非自己的故乡，所以有“但逢新人民，未卜见故乡”之感慨。诗人的情感是复杂的，有喜有忧，异乡带给他的快慰过后，思乡怅惘之情马上联翩而至。全诗用赋的手法，间用比兴，将这种复杂的感情娓娓道来，情景交融。全诗明白如话，晓畅易懂，风格古朴，有汉魏遗风。

## 酬高使君相赠

古寺僧牢落，空房客寓居。  
故人供禄米<sup>①</sup>，邻舍与园蔬。  
双树容听法<sup>②</sup>，三车肯载书<sup>③</sup>。  
草玄吾岂敢，赋或似相如<sup>④</sup>。

【题解】这是一首五言律诗。乾元二年(759)冬，杜甫一家从同谷县到达成都。此诗作于上元元年(760)，时诗人四十九岁。诗人初至成都，居住在浣花溪草堂寺中。当时高适是彭州刺史，作诗赠与杜甫。杜甫便作此诗酬唱。诗歌颈、尾两联用典。

【注释】① 故人：一说高适，一说裴冕。  
② 双树：即娑罗树，因其成双生长在东西南北四个方向，并且每一个树枝都荣枯并存，因此得名双树。释迦牟尼佛曾在双树间讲说法。佛。  
③ 三车：一说为《妙法莲华经·譬喻品》“火宅喻”中的牛车、羊车、鹿车。羊车喻声闻乘(小乘)，鹿车喻缘觉乘(中乘)，牛车喻菩萨乘。一说为唐代窥基法师出家前曾使用的三辆车，第一辆车装载经论箱帙，第二辆车自乘，第三辆车载妓女食饌。诗人用典指出借用僧车装载书籍。  
④ “草玄”句：杜甫自谦经学不如扬雄，诗赋尚可比拟司马相如。扬雄为汉代著名经学家，作有《太玄》。司马相如为汉代著名的辞赋作家。

【赏析】诗人从秦陇到成都，得高适赠诗，作此诗与高适酬唱，道出自己初到成都，寓于浣花溪草堂寺中。虽是初来乍到，但仍感到了蜀中人民的热情，得到了友人与邻居相赠的禄米和蔬菜。寓居寺院，诗人时不时能够听到僧人讲经，也可以翻阅经书。这样清幽的生活使诗人心态平和，能够淡泊名利，潜心著述。

## 卜居

浣花流水水西头<sup>①</sup>，主人为卜林塘幽<sup>②</sup>。  
已知出郭少尘事，更有澄江销客愁。  
无数蜻蜓齐上下，一双鸂鶒对沉浮<sup>③</sup>。  
东行万里堪乘兴<sup>④</sup>，须向山阴上小舟<sup>⑤</sup>。



**【题解】** 这是一首七言律诗。上元元年(760)春,剑南节度使右丞相冀国公裴冕为杜甫选址修建居处。所选地址就是诗人寓居的城郭西郊的浣花溪畔草堂寺旁的空地。这里环境清幽,没有繁杂的尘事。杜甫作此诗表达选址城外避俗野居的乐趣,以及久经动荡后得以安宁的恬静心情。诗歌的风格相较于之前的沉郁顿挫也显得轻松愉快。尾联用典,显出诗人神采飞扬畅快之貌。

**【注释】**

- ① 浣花溪:在成都西郭外,又名百花潭。
- ② 主人:即剑南节度使右丞相裴冕。
- ③ 鹈鹕:水鸟的一种,常生活在溪中。毛有五色,以短菰为食。
- ④ 万里:即万里桥,在浣花溪东。三国时蜀汉名臣费祎出使吴国,诸葛亮送费祎到此桥,费祎感叹说:“万里之路,始于此桥。”万里桥因此得名。
- ⑤ 山阴:即山阴县。王子猷居山阴时,在一个雪夜忽然想起戴安道,便立即连夜坐小船往戴安道家去。当时戴安道住在剡溪县。王子猷船行一夜,到了戴家门口,没有进屋就原路返回。有人问他什么原因,王子猷说他本是乘兴而去,兴尽而归,为什么一定要见到戴安道呢!

**【赏析】** 杜甫初到成都,友人裴冕为他选址建造草堂。这首诗歌便是描写草堂及周遭环境的。裴冕为诗人卜居之地在浣花溪水西侧,那里林塘环绕又远离市区,所以没有纷杂的尘事喧嚣,环境清幽。颈联写林塘充满生机。尾联述志,以诸葛亮送费祎使吴的典故,表明自己的志向是入世报国,不会安于终老成都草堂。

## 王十五司马弟出郭相访兼遗营草堂资

客里何迁次<sup>①</sup>,江边正寂寥。  
肯来寻一老,愁破是今朝<sup>②</sup>。  
忧我营茅栋,携钱过野桥。  
他乡唯表弟,还往莫辞遥。

**【题解】** 这是一首五言律诗,作于上元元年(760)草堂初建之时。草堂初建时,裴冕、高适、王十五司马等朋友往来过从,或帮忙修葺房屋、园圃,或赋诗题咏,十分热闹。此诗即是记载王十五司马到草堂拜访杜甫,并出资帮助修建草堂之事。

**【注释】**

- ① 迁次:移居,从一处搬到另一处。

② 愁破：因王十五司马弟到草堂来拜访诗人，消解了诗人初到成都客居草堂的块垒。

【赏析】杜甫远离家乡初到成都，又十分穷困，不免产生客居他乡、漂泊流离的孤寂寥落之感。好在王十五司马弟等成都的好友时常来看望杜甫，不仅为他提供日常生活必需品，还出资建造住所。这对于杜甫而言，是莫大帮助。“一老”、“野桥”表明杜甫居所远离城市，象征着杜甫内心的寂寥。所以王十五司马弟等好友前来看望，给杜甫的生活带来了生机，消解了他心中的愁闷。对于这些好友，杜甫感激之情溢于诗中。

### 萧八明府实处觅桃栽

奉乞桃栽一百根，春前为送浣花村<sup>①</sup>。  
河阳县里虽无数<sup>②</sup>，濯锦江边未满园。

【题解】这首诗及以下的《从韦二明府续处觅绵竹》、《凭何十一少府邕觅桤木栽》、《凭韦少府班觅松树子栽》、《诣徐卿觅果栽》四首诗，都是杜甫在建造草堂时向友人求树而写的以诗代简之作。《萧八明府实处觅桃栽》是一首七言绝句，是上元元年(760)初建草堂时的作品。因草堂初建，园圃植被稀少，诗人向友人萧八明府寻觅桃树，望其能在立春前送几株到草堂来。明府，即一县之长。

【注释】① 春前：种植树木在正月中最易种植，二月次之。故杜甫希望友人于立春之前将桃树送至草堂。  
② 河阳县：用晋人潘岳典。潘岳为河阳县令，全县种植桃树李树，人称“河阳一县花”。此处诗人以河阳县比萧八明府所治之邑。

【赏析】杜甫从秦陇来到成都，十分喜爱成都的自然气候和风土人情。草堂本为浣花溪畔草堂寺旁的空地，所以草堂初建，园圃当中植被稀疏。杜甫对成都心生喜爱，心情也较之前逃难时好很多，所以萌生了定居的想法。在成都惬意的生活使得他有心情来装饰他的居所，这也表现出杜甫对安定生活的渴望。