



中国音乐学院  
科研与教学系列丛书

# 中国民族男高音 声乐曲选

周  
强 编著

- 五线谱附钢琴伴奏
- 教学演唱分析

中国音乐学院 科研与教学系列丛书

# 中国民族男高音 声乐曲选

周强 编著

■ 五线谱附钢琴伴奏  
■ 教学演唱分析

Zhongguo Minzu Nangaoyin Shengyue Quxuan

图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国民族男高音声乐曲选 / 周强编. — 北京 : 人民音乐出版社,  
2017.11

ISBN 978-7-103-05429-1

I. ①中… II. ①周… III. ①男高音 - 民族声乐 - 声乐曲 - 中国 - 教材 IV. ①J642

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第262026号

责任编辑: 刘 滢  
责任校对: 袁 蓓、于天怡

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金吉士印刷有限责任公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 28.5 印张

2017 年 11 月北京第 1 版 2017 年 11 月北京第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册 定价: 98.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

## 作者简介

周强，男高音歌唱家，中国音乐学院声歌系副教授，硕士生导师。中国音乐学院音乐与舞蹈学博士。1992年考入中国音乐学院声歌系，师从著名声乐教育家金铁霖教授学习声乐，以优异的成绩毕业留校任教。

周强多年来进行了系统的声乐训练和对大量音乐作品的学习与探索。他热爱音乐，并在表演艺术的道路上不懈地努力追求。他的演唱自然、流畅，中国化的声音独具魅力。他立志于传统声乐教学，在教学中，除科学性的演唱方法之外，更加注重学生的个性发展，鼓励学生有自己独树一帜的声音特质和演唱风格——这一教学理念是其从事多年演唱和教学研究的核心理念。曾主演歌剧《小二黑结婚》、原创歌剧《回家》，获中宣部“五个一工程奖”。出版《乡愁》《中国民歌》《说好的幸福》等多张个人专辑。



# 前 言

从学习声乐开始直到现在一线教学与演唱，近三十年的光阴，一直想出版一本民族男高音声乐教材。因诸多复杂因素，这本书正式进入出版流程，前前后后经历了五年多的时间。编纂过程中从简谱到五线谱，从录制演唱音频再到演唱分析，无一不让编者竭尽心力。教材中收录了部分经典的民族男高音作品和编者近些年演唱过的声乐作品。钢琴伴奏大多经过艺术指导重新编配。

声乐演唱象征性的文字指导的实际效用也是因人而异的，故把演唱提示改成了演唱分析，只是给大家简要介绍歌曲的背景和一些演唱特点。其实，音乐本身具有多解性，仁者见仁智者见智，好听就好。

本书编纂过程中参考了由李凌主编的《中国民歌精选》，杜亚雄主编的《中国民歌精选》，沈诚、曹文工、乔建中主编的《中国经典民歌教程》。

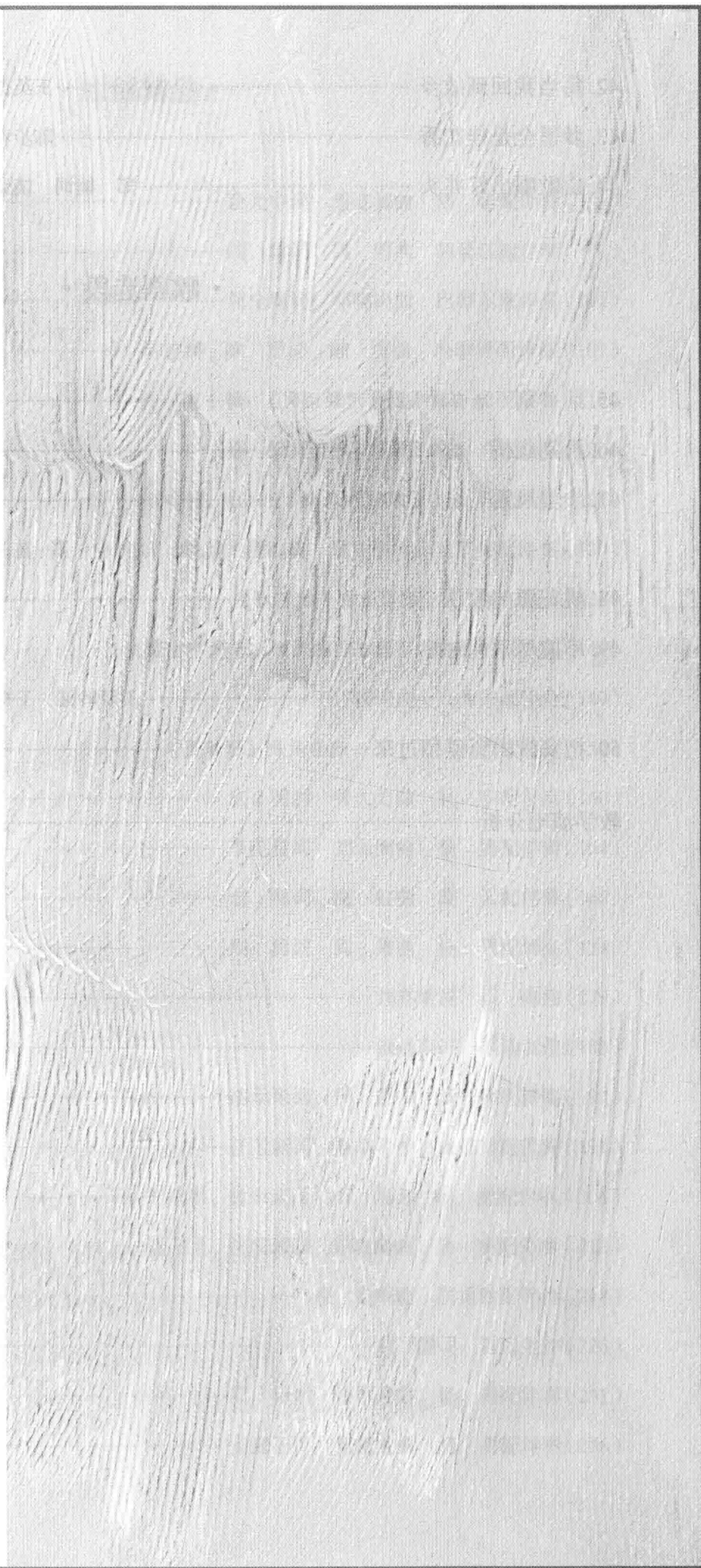
特别感谢高为杰、胡廷江、邓垚、杨勇、巴特尔等各位老师对本书编配工作的大力支持，还有参与资料整理的我的学生们，在这里一并致谢。

由于编者水平有限，本书一定还存在一些不足，恳请专家与读者不吝赐教。

周 强

2017年6月30日

五线谱



# 目 录

## · 古风古韵 ·

1. 虞美人·····[南唐]李煜词 [明]太古遗音 杨通八编曲(3)
2. 关山月·····[唐]李白诗 王燕卿《梅庵琴谱》传谱 谢明配伴奏(7)
3. 板桥道情·····[清]郑燮词 王震亚记谱配伴奏(10)
4. 阳关三叠·····[唐]王维词 夏一峰传谱 王震亚编配(13)
5. 秀才过沟·····四川金钱板 王志强编配(21)
6. 黄鹤楼送孟浩然之广陵·····[唐]李白诗 刘文金曲 邱晓姗配伴奏(32)

## · 民歌新唱 ·

7. 下四川·····青海民歌 胡廷江整理 黄小曼配伴奏(39)
8. 溜溜山歌·····四川民歌 钟霞填词 巴特尔配伴奏(41)
9. 上去高山望平川·····青海民歌 韩兰魁配伴奏(45)
10. 好久没到这方来·····王积福词 茅地曲(49)
11. 情姐下河洗衣裳·····贵州侗族民歌 邓承群改编 姜哲新配伴奏(55)
12. 棒棒捶在岩头上·····湖南桑植民歌 秦平武、孟勇改词 孟勇编曲 刘聪配伴奏(63)
13. 喊一声我的三峡·····梁和平词 冯世全曲 肖乐配伴奏(72)
14. 父亲的草原母亲的河·····席慕容词 乌兰托嘎曲 徐威配伴奏(78)
15. 美丽的康定溜溜的城·····余立生词 阿金曲 何新荪配伴奏(85)

## · 原创精品 ·

16. 乡 愁.....余光中词 潘兆和曲 刘 聪配伴奏( 91 )
17. 鹰 翔.....阎 肃词 姚 明曲 胡廷江配伴奏( 95 )
18. 咏 竹.....屈全绳词 邓晓岗曲 巴特尔配伴奏( 101 )
19. 海 恋.....陈晓涛、陈 勇词 陈 勇曲 冯季勇配伴奏( 107 )
20. 拾彩贝.....樊 帆、镇 江词 樊 帆曲 陈 虎配伴奏( 115 )
21. 三江口.....邢 籁词 铁 源曲 杨 勇配伴奏( 120 )
22. 三峡情.....湛明明、湛泉中词 马骏英曲 杨 勇配伴奏( 124 )
23. 两地曲.....王 森、朱良镇词 朱良镇曲 毛节美配伴奏( 130 )
24. 望乡词.....于右任词 陆在易曲( 136 )
25. 风雨桥.....陈木木词 胡廷江曲 胡廷江、白栋梁配伴奏( 143 )
26. 赶海噻.....丁正耕词曲 高为杰配伴奏( 149 )
27. 怀念曲.....毛 羽词 黄永熙曲( 154 )
28. 有多远.....宋小明词 张大力曲 吴 宇配伴奏( 160 )
29. 思恋黄河.....李正昌词 刘永阁曲 杨 勇配伴奏( 164 )
30. 云月依依.....名 河词 高 虹曲 晓 云配伴奏( 168 )
31. 江山红叶.....周 勇词 周 强曲 杨 勇配伴奏( 174 )
32. 老爸老妈.....刘亦敏词 杨 勇曲( 179 )
33. 祝福三峡.....谈焱焱词 胡廷江曲( 183 )
34. 天下大足.....胡承果词 周 强曲 杨 勇配伴奏( 192 )
35. 敦煌故事.....任卫新词 赵季平曲 白栋梁配伴奏( 198 )
36. 神奇的大足.....胡承果、魏中武词 周 强曲 杨 勇配伴奏( 206 )
37. 当兵图个啥.....屈全绳、张东辉词 邓晓岗曲 吴 宇配伴奏( 212 )
38. 说好的幸福.....廖 勇词曲 匡勇胜配伴奏( 218 )
39. 再把春秋约.....黄 健词 雷远生曲( 226 )
40. 美丽的阿依河.....周 阳词 张羊俊曲 杨 勇配伴奏( 231 )
41. 晨雾中牛铃在响.....黄淑子词 何超立曲 杨 勇配伴奏( 236 )

42. 每当我回到故乡 ..... 王英德词 黄文庆曲 杨 勇配伴奏 (241)
43. 梦里全是桂花香 ..... 陈步春词 刘 克曲 胡廷江配伴奏 (247)
44. 山歌唱出好兆头 ..... 郑 楠词 饶荣发曲 邓 焱、巴特尔配伴奏 (258)

### · 歌剧选段 ·

45. 话 别 选自清唱剧《河梁话别》 ..... 卢冀野词 陈田鹤曲 (265)
46. 再别康桥 选自歌剧《再别康桥》 ..... 徐志摩词 周雪石曲 (270)
47. 十里风雪 选自歌剧《白毛女》 ..... 贺敬之、丁 毅执笔  
       马 可 张 鲁、瞿 维、焕 之、向 隅、陈 紫、刘 炽曲 胡廷江配伴奏 (274)
48. 桃花源·牧歌 选自歌剧《桃花源》 ..... 阿 英词 陈田鹤曲 (285)
49. 不能尽孝愧对娘 选自歌剧《野火春风斗古城》  
       ..... 王晓岭词 王祖皆、张卓娅曲 刘 聪配伴奏 (288)
50. 把窦娥的冤狱翻过来 选自歌剧《窦娥冤》 ..... 侣 朋词 陈 紫、杜 宇曲 (300)
- 教学演唱分析 ..... (306)

# 古风古韵





# 1. 虞美人

[南唐] 李煜词  
 [明] 太古遗音  
 吴文光打谱  
 杨通八编曲

$\text{♩} = 60$

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 20-measure melodic run in the right hand and a 20-measure accompaniment in the left hand. The dynamic marking *mp* is present.

4

The second system continues the piece, starting with a measure rest. The vocal line includes the lyrics "春花秋月" (Chūnhuā Qiūyuè). The piano accompaniment features a 6-measure melodic run in the right hand and a 6-measure accompaniment in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

7

The third system continues the piece, starting with a measure rest. The vocal line includes the lyrics "何时了? 往事知多少。" (Héshí liǎo? Wǎngshì zhī duōshǎo.) The piano accompaniment features a 7-measure melodic run in the right hand and a 7-measure accompaniment in the left hand.

10

小楼昨夜又东风, 故国不堪回首 月明

13

中。

16

雕栏玉砌

18

应犹在, 只是朱颜

20

改。 问 君 能 有

22

几 多 愁 几 多

24

愁? 恰 似 一 江 春 水

26

*ff*

向 东 流, 恰 似 一 江

28

春 水 向 东

30

流。

8-

*sfz*



# 2. 关 山 月

[唐] 李白诗  
王燕卿《梅庵琴谱》传谱  
谢明配伴奏

Moderato 稍慢

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a strong bass line with dynamic markings of *f* and *mp*. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note F4. The piano accompaniment starts with a half note G4 in the right hand and a half note G2 in the left hand, with a dynamic marking of *mp*. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of the musical score continues the piece. It features a vocal line with the lyrics "明月出天山," (Ming Yue Chu Tian Shan). The piano accompaniment provides harmonic support with dynamic markings of *mf* and *mp*. The system ends with a fermata over the final notes.

The third system of the musical score continues the piece. It features a vocal line with the lyrics "苍茫云海间。长风几万里," (Cang Mang Yun Hai Jian. Chang Feng Ji Wan Li). The piano accompaniment provides harmonic support with dynamic markings of *mf* and *mp*. The system ends with a fermata over the final notes.

14

吹 度 玉 门 关。 汉 下 白 登

18

道， 胡 窥 青 海 湾。

22

由 来 征 战 地， 不 见 有 人 还。