

上海生活

第二年 第一期至第七期

SHANGHAI GUIDE



第二册

上海書店出版社

上海生活

第二册

第二年
第一期至第七期



上海書店出版社

年二第

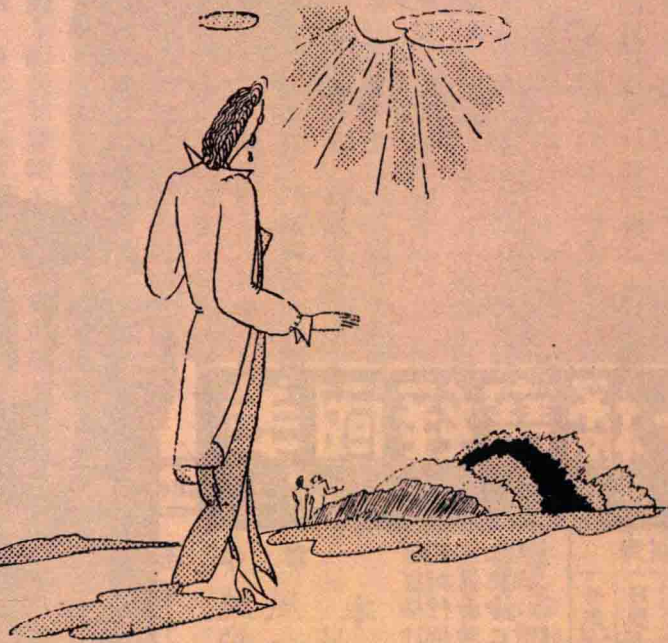
活生海上

期一第

公共租界登記證C一六七號
法租界中英捕房申請登記

為誰流汗

郎飄然



SHANGHAI GUIDE

聯華廣告股份有限公司出版部



我最喜飲
美國綠寶橘汁
甘鮮爽潤
不愧為世界風行之飲品
談談

美國綠寶橘汁
日飲一瓶 永保健康



純粹加利福尼亞鮮橘汁
風行歐美五十四國

最安全

最高貴

綠寶橘汁乃美國加州佛羅利達公司出品用最新科學方法真空冷藏裝運來滬每日新鮮入瓶於清晨及下午兩次分送定戶故能保存維他命C至最高點絕無糖精及防腐藥料經美國政府證明為現代夏令唯一滋補飲料
電話定飲 三八八一

滬各大公司舞廳及
高等冷飲店均代售

總代理 茂孚商行
寫字間 北京路國華大樓三一二號
發行所 福州路八百六十號

跑馬廳掌故

尼 生

十里洋場的上海裏面，地價的昂貴為國內任何一個地方所勿及。靜安寺路馬霍路上之跑馬廳，佔地四百八十餘畝。以現在的地價論，不知要值多少錢？昔年這塊大曠地，均是華人的田畝，每畝竟以二十五兩（不到四十元）作價收買下來。當時跑馬總會聲言以公共事業的意義來收買的，俟後一旦把這地開作市場，原地主仍得利益均沾。所以原地主所執的方單，雖然地已易主，而未交出。這種方單即使保存着，不知何年何月何日方得市場實現，利益均沾？我想這也不過西人搭便宜貨的一種術罷了。

按跑馬廳為西僑所組織，成立在一八五〇年。第一次場地在花園街（今南京路）界路（今河南路）轉角處，佔地八十畝，作為賽馬及別種運動之用，人稱之為「老公園」。上海的最第一次賽馬，就在這場裏舉行。一八五四年，因為地價高漲；就把花園街界路轉角的第一場出賣，另在「浙江路」。「護界河」（今西藏路）之間購地，開上海騎馬場，作騎馬與賽馬之用。那時亦稱之為「新公園」。後因第二場的東段地價又漸漸高漲起來，在一八六二

年，就購買現在的「跑馬廳」，由這樣的看起來，這跑馬場已有三遷矣。

跑馬廳每年於五月及十一月舉行賽馬各一次，我國人早已參加該場賽馬博注。滬遊雜記云：「賽馬日，觀者上自士夫，下及負販，肩摩踵接，」

黃夢曉雜著上對於跑馬廳亦有一段記載。他說：「寓滬西商，每歲春秋二季，有跑馬之戲，闢廣場於大馬路西首，周圍十餘里，圍以欄杆，植以砂土；細草芊綿，一望無際；至日，玉勒齊銜，錦韉一色海螺響起，駿足如飛，自三四馬至十餘馬不等……每次必跑三日。跑畢，又有跳花其架諸戲、滬人所謂跳浜者是也。觀者幾如恆河沙數；而教坊姊妹、無不高駕馬車，逐隊而至，遊客之似曾相識者，耳鬢廝磨，亦所不禁，誠冶遊之勝事也！」當時跑馬之盛況，在幾段裏，便可想見一斑了。以前跑馬廳的四週，沒有籬笆等，所以在賽馬時，任人可以看到。有一般窮人，搬着長櫈，搭着看台，招人坐觀，以博蠅頭微利，捕房也不加干涉。現在它的四週，環以短垣籬笆，想進去觀看，非化兩塊錢門票不可了。

日 六 十 月 六 年 七 廿 國 民 Shanghai Guide 版 出 日 六 十 月 每

普通	頭等	優等	特等	第等
文字前後	前後裏封	底封面	正封面	地位
五十元	八十元	一百元	一百五十元	全面
三十元	四十元	五十元	六十元	半面
十六元	二十元	三十元	四十元	四分之一

廣告概用白紙黑字 如欲改用色紙或彩印者 價目另議 繪圖刻圖工價另議 長期刊登另有優待辦法

本刊定價

零售 每份國幣五分

半年六期 連郵二角五分

全年十二期 連郵五角

國外郵費另加 郵票代價通用

編輯人 顧 冷 觀

發行所 聯華廣告公司出版部

上海甯波路四七〇號 電話九五八八二號

經售者 五洲書報社

上海報紙滄桑

在東

上海是全國的通商大埠，又是為全國輿論的中心。凡諸改革，皆視此為發源地。近數十年以來，報紙的潛勢力，已呈着極偉大的現象。上海的有日報，自然以申報為首創，新聞報次之。銷數的多，亦當然要推申報和新聞報的了。這兩家報館有着雄厚的資力，和鞏固的地位，經過了幾十年慘澹的經營，應要執報界的牛耳，作了華文報的馬首，上海的大小報紙，前仆後繼，不知多多少，現在資望老的大報紙有新聞報與時報兩家，碩果僅存，不無有滄桑之感！

申報：發刊的年代較新聞報為早，創始於同治十一年，報館的主人是一個西人，名叫「美查」，其時館址在漢口路河南路轉角，就是現在工部局的後門所在地。迨兩年之後，館由席子佩先用接辦，此屋併歸工部局收買，乃遷入望平街。當初發行的時候，內容和印刷當然不能和今日相比，紙張是用中國竹連紙，每份僅一張，日銷數百份，售價只有八文，那時除掉幾個洋行以及有競賣與先令金磅價有關的少數華行長年訂購外，差不多沒有人向他去自定的。所以根本談不上定戶，逐日換戶

分送，受者亦不十分歡迎。還有發笑的，白送給他們，還要厲聲拒絕。月終收報費時，多寡不計，唯唯承顏，幾同沿門托鉢。當時民氣未開，實在怪不得。連子弟輩都不許看報，視報紙為玩物喪志的一端。因為銷路的不大，故每逢星期日還停刊，嗣後風氣漸開，購閱的也漸多售價就增至十文，星期日也不停刊了。甲午之後，交涉漸多，人人爭先購買，銷數一增加，廣告亦隨之發達，篇幅漸漸增多，一切地方瑣事，公庭案牘，還有論說等，益臻完善。到史量才先生接辦以後，經他不斷的努力，堅苦的奮鬥，更逐漸的到達盡善盡美之境，不圖時過境遷，史先生被刺死了，報紙因環境的不好，在戰事發生後，亦即停刊，現在又在漢口復刊，聽說出的是四開報紙，托上海分過去的科學印刷公司用平版機代印的，又聞香港也在出版。

新聞報：當開始發行之初，也用過竹連紙印的，大約在光緒廿年左右的即改用白紙報。當時原有洋商資本參加的，對我國極其有好感的福開森先生，即是當時該報的大股東。後來福先生對新聞事業無意營業，在一九二八年（民國十七年）冬，

才把股子讓渡國人。此報發行之初也當然經過種種的困難，不過牠一起先即注重載蘇浙最近各地新聞。蘇浙風氣較內地開通得早，以鄰近而易於接觸的緣故，所以他銷路會有長足的進步，尤其是「經濟新聞」一欄獨多而詳確，民國十一年把「經濟新聞」從本埠欄裏提出，另立專欄。又創「教育新聞」欄，自成區域，為分版制的前鋒。各報亦追踵而仿效，牠成了報界專版的「馬首」。民十五春又添闢「本埠附刊」。專載小品。至今凡茶坊酒肆商店行家以及與滬上各業有關係者莫不有新聞報一份，其印象久已入了多數人的腦筋中了。他的銷數近年來幾駕乎申報之上，廣告獨多，稱之為廣告報，亦無不可。還有發行新聞夜報，也是夜報中的翹楚。總之他能銳意改進，勿甘落人之後，如上海第一架輪轉印報機是牠先採用，時在一九一四年（民國三年），所以牠能與申報並駕齊驅，享有今日盛譽，不是偶然的。在八一三戰事發後，為工友紅利的糾紛，曾經停刊過數天，不過，就解決的，他直到現在還繼續的出版着，替着人羣服務呢！

時報：提起了這一張報，大家會連想到他附送的畫報了。的確上海各報中增印畫報，是以該報為嚆矢。在民國九年便創始「圖畫週刊」，用銅版紙精印，神采奕奕，令人愛悅，隨報附送。該報印刷機與

製版機最精良，發行的「圖畫週刊」，甚告成功，遂此啓發了上海報界的新局面。申報在民國十九年才創刊「圖畫週刊」新聞報亦于此時繼起而創「圖畫週刊」了。他還有特別的地方，就是用紅色大字標題，醒目美麗，自能引起讀者們的注意。編排方面也有點同別的大報兩樣，字體也比別的報爲小，所以篇幅很經濟。對於體育報道，比別家報紙來得翔實而多，一般愛好運動的都喜歡購閱，他八一三發生戰事後，從沒有信停刊過。

時事新報：歷史亦很悠久，（在蔡乃煌做上海道時收買上海各報，把輿論時事二報合併爲一，後改爲時事新報），分欄

改革的先導者，他的評論，犀利確當，是早爲一般讀者所歡迎。就是在採取新聞方面，刪蕪存菁，以短小精悍爲主，所以他的篇幅不能如申新兩報，但是反適合一般忙裏偷閒閱報人們的胃口，在銷數方面却很多。自此次戰事發生後，深覺環境的不好，遂告停刊。現在已在重慶出版了。他有這麼長久的歷史，在那邊一定會很有成績的。

神州日報：誰都知道的是一張具有革命歷史的的報紙，爲于右任先生所創，可惜後來因爲種種關係在民國十六年停刊，前年雙十節又重行復刊，豈知不到一年又行停刊，非常可惜。

大美畫報

時事動態 展在目前

內容一斑
世界動態國家
大事戰地詳情
本地近况無不
搜羅作有系統
的編排再加詳
細中英文說明
使讀者安在家
中能知天下事

上海愛多亞路十九號

大美晚報館印刷發行

（電話：一〇八五）

大公報：大公報，他原在天津發行的，也有相當的歷史。不過在上海方面還沒有數年，但是牠種種方面能得廣大讀者的同情，在編製上與衆不同，文字與廣告相稱而不雜，他的評論久爲讀者所歡迎，每週有胡適之先生的一篇評論，更爲許多人所愛讀的。天津版在蘆溝橋事件之後，牠認遷地爲良，所以早在漢口發行。迨至八一三滬戰發生，這份滬上發行的報停刊最早，所有工作人員均先後赴漢口工作，還有一部份遭到香港工作，因牠現在還在香港發行呢。

民報：這一份報，在印刷相當的好，簡潔而清爽，凡是在法律上有關的告白或

廣告等，都要登這一份報，才發生效力，這是他獨特的地方。這一種優先的獲得，還遠在民國十七年陳德徵先生任上海市教育局長時打下的天下。在一二八以前牠叫「民國日報」，後來因為種種的交涉，把牠封閉，及至淞滬協定簽字後再行復刊，改名「民報」，這一次牠覺得環境的不允許，繼各報而自動停刊了。

日報公會的會員，除一份新聞報外，均相繼停業，（時報非日報公會會員）在公會的本身當無存在的可能，所以祇得隨會員以去，宣告解散。其他各小報均在此時亦完全停刊，小型報中有一份為人所最喜閱的「立報」，也于此時停刊，在這時

談談住的問題

內地避難的同胞到上海來的着實不少，孤島上已有人滿之患。却是現在還如潮湧般的滾滾而來，在此時期內，有着許多異鄉客地的同胞找尋房子解決住的問題。不過上海情形，良莠不齊，非熟悉內情的，往往吃虧，上海人所謂「洋盤」。所以在事前須先得慎重的考慮一番，如離菜場太遠，那麼食料發生不便；老虎灶太遠，飲水不便；鄰居不潔，馬路

可說是五六十年中自報紙有史以來的大變動。現在又在雨後春筍般的大小各報接踵而起，大報中以洋商的文匯報可說是「後起之秀」，牠在編製與材料方面，均很新穎而豐富，因為洋商的牌子，不受任何方面的束制，牠能道人所未道，嬉轉載漢口大公報評論，譯稿等，已博得廣大讀者的愛閱。創刊未久，風行全滬，看來該報的前途蒸蒸日上，正未可限量哩。

此外還有晚報數家，按上海之有華文晚報，由來未久，大都在「一二八」淞滬戰時，「晚報」與「號外」，勃然興起；蓋亦因環境的需要，應時而產生的。其中升沉不一，現在竟存者惟「大美」，「大晚

冷 觀

」，等三數家而已。頗有暗後孤星之感！
大美晚報 該報同英文大美晚報為一家，在一九三三年（民國二十二年）一月發行刊創。用四開紙印刷，當時因在草創伊始，許多人尚無注意。迨至同年九月改用對紙印刷後，遂即風行一時。八一三後，美聯社的電訊稿發表最早，更為一斑人所受閱。銷數之大，為滬上各華文晚報之冠。去冬又創晨刊，精小而攜帶便利，為小型報中之佼佼者，其餘為「大晚報」一二八後，也獨步春申。曾虛白先生的論評，早為讀者所歡迎。「社會晚報」，與「新夜報」等，早已停刊，成歷史上的名詞了。

不清潔，容易傳染疾病。尤其是今年大戰之後，必有大疫，非可等閒視之。一定有人說這都不近情的話，在此年頭，已經鬧着人滿為患，借得到房子已算好的了。不錯，我也承認的。不過在可能範圍之內，也得略為講究一下。究竟如何選擇，還得隨個人的經濟而定，非他人所可越俎代謀也。

▲租借房子手續，如經濟寬裕，情形許可的話，可租整幢房子。辦理租借等事，均另有經租處，可向他直接辦理一切手續。租金按月預付，還要付押租，開門費等。押租如同保證金一樣，有的取一月的租金做押租；比如月租百元那麼押租也一百元，在進房時須先繳二百元。此種押租由經租處出給正式收據，承租人妥為保存，在退租的時候，拿收據向經租處取回。至於開門費，完全是經租賬房及管弄堂人的好處

，不歸大房東的。所以沒有收條，也不退還。數目多少，無一定的習慣。還一種小租的名稱，早已取消，因為全無理由的一種需索啊。
▲承頂房屋手續，打開報紙，分欄裏有「召租」「召頂」等廣告，可見人雖多，房子天生的還有出頂。只要你眼力好，「捷足先登」。「承租」與上面講的向經租處直接借有些兩樣。原房客願拿他已經租好的房子及內部一切裝修轉讓給他人，這叫做「頂租」。你頂

租時須注意下面幾件事：(一)出頂人有否拖欠租金，水，電，房租等費。如有拖欠等情應在頂費內扣除。(二)向出頂人索取最近一月的房租收據，水費電費收據，及房租收據等，如此手續才算完備。(三)電表，水表押櫃收據須要出頂人加蓋原用圖章後，自己向電氣公司(南京路江西路口)和自來水公司(江西路)核對清楚，以免後來不能領取原有押櫃，可省却許多麻煩，如係法租界的房子也應向各方面調查清楚

庶可免上當。即室內的電燈裝修等，在頂租時均須言明包括在內，出頂者不得拆去。
▲分租房屋手續，拿已租定的房屋一部分，如前樓，後樓，亭子間，灶披間，三層閣，二層閣等轉租於人，叫做分租。照普通講自來水，電燈，房租，包括在租金內。照例客堂與灶間也得公用，不過現在不行了。二房東有利可圖，把客堂灶披租借一空，當然不能公用了。在租時須向二房東說明電燈用多少支光，進出，前門

或後門，以免日後多閒話。如要退租十日前先向二房東聲明；二房東辭三房客，也須十日通知。照上海的風俗五六月及年底不能搬場的，不過現在已經不盡然了。
至於房金一層，隨地段而定。如果交通便利，而是熱鬧區，當然較貴些，現在的滬西越界築區較低些。不過交通不十分便利，況且在那邊。謠言時起，常如驚弓之鳥。大概而論，前樓為最貴，亭子間因為鬧中取靜，巧小玲瓏，也為貴些

，而且借的人最歡迎。後樓比較次些。其再次要算三層閣與二層閣了。有的人家把客堂也出借，這是最宜於人多居住，還有一只天井可利用，所以最為合算。
至於要雇用大姐嬢嬢等上海有「荐頭店」可供雇用。去叫的時候，不必講工資，先試做三天，如果雙方都滿意再論工資。倘有偷竊等情，可向「荐頭店」追究。上海嬢嬢「門檻十精」，「巧弄揩油唯一」的「外快」，所以如此年頭可省則省為妙。

萬國儲蓄會

分條

全特獎

二萬五千元



每條一元

領少獎多！
得獎極易！

到處有售

每月十五日開獎

頭二三四 獎及附獎 等七十餘 個末字獎 三千餘個	一等之會元 半會 六元 全會 十二元
--------------------------------------	--------------------------

總會 上海多利亞路七號
電話 二八一〇八

備有詳章
承索即奉

崑曲在上海興亡雜奏

阿王

發源於離滬百里外，崑山蘇州間的一種劇詞，名「崑曲」者！考牠的歷史明末清初興起以後；咸豐道光年間，鼎盛春秋！風靡大江南北，清代詞人李笠翁，浸沉其中，自編自導，組班浮家泛宅，往來各省，遍應名公巨卿串唱，那時崑腔的勢力；不亞日後的皮簧，筮翁地下有知，百年後「崑曲廣陵散」！定然失聲一哭吧？

崑曲是一種細膩的藝術，臺詞古雅，化裝俊逸，動作洒瀟，伴奏幽情……；崑曲因為靜趣的戲劇；不若平劇大鑼大鼓，場面熱鬧。所以古代社會靜止若水，士大夫好整以暇，崑曲適投衆好；乃成時尚！降至近代，社會漩渦動盪勿已；人心活躍，民氣鷹揚，靜趣的崑曲，「吁的……；吁的……！」！當然不受大衆歡迎，只知擇粗的……！不知揀精，一部份仕女痛心「大雅云亡」！！嘸嘆氣數已盡，真是可憐可笑，他們淺見，沒有認識時代的到來，莫明天然洩汰呵！

民國鼎革，上海娛樂界裏，早已沒有崑腔位子，吾輩辛亥前夜誕生的小子，只見草台班上紅面白面；不聞「吁的……；吁的……！」之聲，惟於羽士道場「唱曲子」餘興

，尙聽得「張三爺借靴」「扯扇」「秋怨」「贈蘭」等齣，據說；這便是衣鉢真傳的崑曲！很慚愧，很抱歉，「陽春白雪，曲高和寡」！與看草台班紅臉打白面，同一山東人吃麥凍，——「懂勿懂！滬語，所謂「看戲看賣芝蔴糖」哪？

民國九年，穆藕初先生等知音雅士，心傷崑腔淪亡，「此曲祇應天上有，人間那得幾個聞」？便聯袂奮起，贖資二萬元作基金，得張狀元（審）贊助，指撥南通州東門外「明倫書院」舊址作校舍，開辦「崑曲傳習所」，延聘碩果僅存當代李笠翁，——陳秋山，馮子彬，羅曲園，張天問——十餘位名曲家任教師，招收江南北清寒子弟，傳習劇藝，使蘇省崑山蘇州發凡的國粹，重起爐灶，獨樹一幟，慘淡經營，原意該所像「黃埔軍校」，革命武力發祥地，為日後北伐張本般，久矣乎絕響的崑腔，再理眩索，舊調重彈，「吁的……；吁的……！」奏出回春（陽春白雪之春也）曲，唱起復興與歌——，大雅云亡兮！還我昔日之風光！

崑曲傳習所學員六十二名，招收清寒子弟，供給衣食住，担任教（教授也）養

（修養也）藝（劇藝也），入所了後；唯命是從：規例和平劇「富連成」科班一般嚴格，學員藝名，由所方代擬，為紀念該所創立！並整齊劃一起見；因此開山見佛，三十一對完全「傳」字居中，顧傳玠，朱傳銘……；復興崑腔運動奠基，從此順利進展，一代傳一代，凋零門庭，克振家聲！豈知曇花一現；該所辦了第一屆，便曲終人散「傳」不下去！六十二位藝成問世的學員，「王小二過年，一年勿如一年」！潦倒江湖，風流雲散，時至今日，崑腔在上海，雖然餘音嫋嫋；聲同寒蟬，墮落泥塗，不堪回首話當年了！

三年窗下，授曲藝成，師生悉心研究，收獲尙算美妙！南北曲迷，目光齊集南通，都對該所抱無限熱望，額手大雅不亡；雀躍名劇重見！所以全班學員蒞臨上海，涓吉民國十二年仲春三月十五日，假座徐園處女演出，那時轟動閩埠，日夜滿座，朝氣蓬勃，穆藕初等幾位崑曲中興功臣，沾沾欣慰，意想不到，遜清正宗戲曲遺骸還魂了後；各界仕女這樣親近，羣相愛好，我道不孤，善哉！善哉！

顧傳玠，朱傳銘……等窈人子，跳上舞台，風流生旦，瀟灑明媚，改投娘胎，脫皮換骨，化裝上場，操琴勾簾，清歌妙舞，兩相合拍，如此可兒！怎不愛煞姨太太名媛？假戲真做，「西廂」劇本張生與鶯

鶯一段，纏綿情史，他倆體驗秘密客串，崑曲初期來滬黃金時代，班中生且淨丑，齊交「桃花運」；共成異性觀衆追求對像。

花無百日紅，崑曲在上海，好景不常，徐園局面，支持不到一年，便門前冷落車馬稀！後來藝員迫於生計，穩藕初先生等發起人，鄙棄顧傳玠等風流小生粉紅色私情，偷香竊玉，「孺子不可教也」，灰心資助，環境日非，只得改弦更轍，降格遷就，最初進「新世界」，抄大京班文章

，另賣門票；獨立一隅，先時人才濟濟，上座八九成，數月後，合同期滿解約，再進「大世界」，與江湖班爲伍，身價大貶；自此景象日非，班中優秀份子，一個個做色慾俘虜，拜倒石榴裙下，雌伏閨房，做太太奶奶「專利」玩物，宣告脫離，七零八落，愈勿像樣；最後進「小世界」，強弩之末，益發黯然無色了！
可憐穆先生等倡導的崑腔，倉桑小變，潰不成軍，一度高潮，即告沒落，絕響

數年，去年該班殘部假名漏臉，妄想掙扎，久患饑荒，急不暇擊，竟做滑稽戲班穿插？曾和滬南小型游藝場「福安」當局殺價販舊貨，搭班出演時筆者曾往一觀，看了他們扭扭捏捏，沒精打彩表情，一似當代紅妓，清季標準美人賽金花，末路悲哀；屈居故都居仁里陋巷！苟延殘喘，黯然而物化，陽春白雪的崑腔——崑山發祥，南通訓練。上海興亡！——三部曲，現在已到嗚呼哀哉，壽終滬寓時候了！

●●●設備完美 東亞第一●●●

東方 協記 印刷公司

●●●出品優良 名馳全國●●●

本公司承印各種彩色
橡皮石印中西鉛印商
標廣告等無不精美迅
速信譽卓著久為各界
一致公認定價特別克
己如蒙
惠顧竭誠歡迎

廠址：北成路九七三號

(電話：三五二八七號)

粵菜館與寧波菜館

老 猿

上海商人中，要算「甯」廣二邦的勢力最大。甯波人的市面頂大，上中下三等，項項來得，動不動「阿拉」甯波同鄉會。團結力與廣東邦相仿，記得有年四明銀行鬧擠兌時，甯

波人上至巨富豪商，下至販夫走卒，做小本營生的攤頭都起來收兌四明鈔票。該銀行的巨浪就不久即告收平。由此可以見他們鄉梓觀念非常濃厚。廣東人雖沒有「甯邦」的聲勢浩大，但是他們經營的商業在上海

非常雄偉，却不屑耗巨資，專究裝璜；像著名的永安，先施，新新，大新等幾家公司，都是廣東邦商業的大本營。粵菜（即廣東菜）業近年來非常發達，非「廣幫」也相率的去嘗廣東菜味。滬戰前的四川路，廣東菜館林立，盡是廣東世界。

現在南京路上除四大公司設有酒樓外，還有「大三元」和「冠生園」等幾家，四馬路上有「杏花樓」和「梅園」等幾家。愛多亞路上的金陵酒家，都是居廣東幫酒菜館領袖。在佈置方面，竭盡裝璜之能事，勾心鬥角，有美皆備，一椅一桌，彈簧坐墊，玻璃桌面。一箸一匙

彫龍畫鳳，精緻不羣。進身其中，無異皇宮，所以到廣東館子裏去，非但謀口腹之惠，簡直求身心所適。還有闢出許多小房間，攜侶同往，既可免拋頭露面的僞俗，暢談衷曲，極好的所在呢！菜的定價方面比較上貴點，烹法大都半生半熟，不過非常鮮嫩。一席酒幾百元也有，除軍政要客，豪商大賈外，窮措大休想染指。自從市面不景氣以來，小吃店羣起，生意分外的興盛，這些大酒家，當然受到相當的影響。「小鬼跌金鋼」大酒家不得不急起直追，故有小吃部之設，永安和大三元還設茶室點心等，這都是生意眼，抓着顧客的心理

，實行賤而又美的主義。普通的廣東菜館，有印好的食譜，分門別類，標明價格，隨意點叫。夥計送上一張點菜單，要吃啥就點啥，他們冷盆中以叉燒油雞價最賤，小酌的話，點下二冷盆，用以下酒。熱盆中最普通的是炒牛肉，炒豬什，燉牛筋一味最鮮美便宜，燒牛尾湯，草茹湯最便宜。如果不善點菜吃法，不必到大的廣東館裏去吃。中等的廣東館三馬路四馬路一帶不少，像「清一色」等，可以用點「和菜」的法子去叫。一元二角起至三四元都有，隨着人數的多少而定。可省却一只一只點的麻煩。還有省的吃法是夜宵，與客飯相仿的一炒一湯，每客不過三角，吃來也很實惠。廣東人生性硬綳綳，不專巴結小帳，他們裏的「僚官」大都是廣籍，不善逢迎。你招呼他們時，不要叫他們「僚官」，因為他們不

喜歡人喚這名稱。最普通的叫聲「夥計」。而廣東音的「夥計」如同上海音的「鑊蓋」相仿。他們願做「蓋」而不喜做「官」，可發一笑。

甯波菜館反沒有廣東館這樣的，因為大都的菜不合一一般人的口味，除「甯紹」二幫人外，光顧的很少。甯波菜不重油而多腥，胃弱的人，就不敢領教。上海的甯波館叫「狀元樓」的很多，其中以湖北路大新街轉的「狀元樓」為正宗派，戰前的虹口也有不少甯波菜館，像西安路的「大東園」，是著名的一個，規模相當的大。他們的裝飾不像廣幫。但是有着很容易記的識別。裏面虎黃色的家俱，一望而便知「甯」色的風氣，他們的「伙計」大都

很靈活，「善觀氣色」，對外幫人來光顧，不十分「巴結」，所以要上「甯波館」，非同幾個「阿拉」同鄉一起去，才不致受虧呢！

霞飛路的由來

左靈

挺直而寬闊的「霞飛路」，或許有許多人還沒有忘記這條路的身前歷史罷？牠的原名叫做「寶昌路」。「寶昌」與「霞飛」都是兩個人名，以人名為路名的。「寶昌」他曾經在法公董局中做過六次的總董，對法租界的規劃頗多出力；況且與法租界有着十七年深的淵源，當然這租界當局要對他表示，才把這條路以他的「寶昌」之名作路名，以示紀念。

這條路的兩邊種着整齊的樹木，潔靜的街道。到了春夏之交，綠蔭如幕，入晚之後，涼風樹梢吹來，兩旁的樓上一陣陣的琴聲，輕飄蕩漾，詩意洋溢，散步其間疑其為林園。有着大小的影戲院，如「國泰」「巴黎」「恩派亞」等，還有平民化的羅宋番菜館，確甚賤而美，普通的五角一客，也足果腹的了。有湯一只很是可口，麵包聽客取食不加限止。還有許多神秘勾當，與以前的四川路相伯仲，大概由於牠繁榮緣故罷！滬戰時公共租界的南京路弄得死氣沉沉，祇有牠「惟我獨尊」。好像滿不在乎戰神的威脅，仍不稍減當年的繁華；所以住在這條路上居民，如果走動的話，幾不知「戰事」為何物？福人生福

地，羨煞！羨煞！淪在戰區的女校，大都在牠的相近先後開課，所以現在這一條路熙攘往來的女生獨多。早晚散課後，鶯聲燕語，美不勝收，點綴得這條路分外燦爛，摩肩接踵，無怪有人嘆着上海「人滿為患」，單就這條路上講已經增加了多少的人呢！閱文表過，且談本文。

却說「霞飛路」如何來的呢？一九一四年歐洲大戰爆發，「霞飛」將軍在此時任法國東路軍總司令。瑪納一戰，挽救了法國的危局，法租界當局為表示感激欣喜起見，便計劃將這「寶昌」路改為霞飛路。至歐戰終了，霞飛將軍乃于一九二二年春到中國來觀光，法租界當局在這條路上，鋪張得很熱鬧，算為正式的把「霞飛路」開幕了。

霞飛路是法租界裏最長的一條路，東自啟體尼蔭路起，其中經過的共計卅餘條馬路，西止海格路。計首尾共長五千五百公尺左右，而「寶昌」路的名目便成歷史上的陳跡了。不過現在在霞飛路白賽仲路，麥琪路時岔路間，還有個三角草地，名叫「寶昌」花園的，算是碩果僅存的紀念物了。

幾個舊生地名

楊家坟山——即今之天潼路山西路口泰安里的所在，此地已為貝潤生顏料行主人所購買。

胡家宅——在四馬路三山會館附近一段，昔日也都神祕風光，還有一只丹桂茶園，是專唱京戲的，所以曾經為一個最熱鬧的地方。冊家園——白克路南虞洽卿路相近，數十年前海上名醫丁甘仁老醫室即在此地之仁和里，年老者大都知之。

中旺弄——日今石路以西浙江路以東的一段甯波路，昔日為一條狹弄，後經工部部闢寬為馬路。

麥家圈——這個名詞，近今尚能聽到，不過要老上海時才知道。就是山東路交通路口仁濟醫院一段。

正豐街的來歷

英租界五馬路即廣東路，一名正豐街。考其由來，因當時有醬園名「正豐」者，開設在五馬路中段，歷年既久，就沿稱之。如現在華德路的「莊源大」相彷彿也。

自來水

烟波

上海未有自來水之前，也一樣的鑿井而飲，不過水味不甘美。所以大都乘潮來時汲之於河渠。每至潮汎，担水的絡繹於道上，橫衝直撞，避讓稍緩，即受凌辱。自有自來水之後，只將龍頭一旋，頃刻清水直瀉，澄清可鑑，衛生消毒，人皆稱便。

考上海最初的自來水，設在租界內，首創者為西人。今見晚香留夢主之淞南夢影錄上所載云，「租界自來水創於光緒壬午仲夏，而於癸未（光緒九年，即西歷一八八三年。）新秋成之，其法於白渡橋南堍，造一水塔，下用黃石鋪築，其上柱輻輳等類，皆生鐵鑄成，高可十餘丈，塔下廣開深地，以機器吸浦水，將泥沙汰淨，貫注於各處水管中，水管亦用鐵鑄，大可徑尺，自靜安寺起，至小東門止，遍地埋設，一氣流通，又於街沿每十數步，豎一吸水桶，高四尺許，下面與水管聯絡，頂上置一機括，用時將括拈開，水自激射而上，其經理之局，法租界在二洋涇橋南首萬安里，英租界即在水塔之側，居民需水者，可飭水夫送去，不論遠近，每擔錢十文，激濁揚清，人皆稱便」，書中所云之自來水廠地址，當在今之江西路。按當時住居在公共租界裏的華人，風時未開，用自來水的極少，甚至說自來有毒質，取用有害

，以致相戒不用。公司方面就預備犧牲一下，偏贈各水爐茶館，後來慢慢地用戶漸多；不過沒有像現在的家家戶戶都接水管。那時住戶沒有裝一自來水龍頭的，可囑水夫担送，每担取錢十文。

現在的大房東門檻愈弄愈精，向係大房東裝置自來水為備房客取用，今者由二房客自裝了。據前數年自來水公司營業報告，差不多年年虧本，所以想出一個法子，把用戶的用水量加以限制。于是每家有

裝置水表之議。每一住戶用水不超過規定之水量，大概一家付二三元的水費不等，過限定水量者照每加侖計算遞加，昔者二房客與三房客之間所爭執的是電火，因電火有表，多用多付，今者更多一層自來水的爭執了。上海居大不易，信不誣矣。

八一三以還，雖然炮火連天，凡是大廠家淪在虹口楊樹浦的，均一律停頓，惟有自來水廠和電燈廠皆能安然無恙，照常工作，全上海市民得告無斷水之虞；否則一刻無水，已經極度恐慌，如果自來水廠遭難，那麼西江無水。上海居民皆類涸鮒了，即僥倖而不死於炮火，也要渴死了。

孤島上的女子新事業

在貴州路老開捕房相近，新開一月擦鞋公司，在櫥窗上寫着「女子服務」以號召。誠然，在裏面除一個男的會計外，有五六個妙齡少女；不過為什麼一定要雇用女職員？非記者所得知！或許生意眼罷？這些女職員大都是廣東籍，「番司」平平，一律穿着工裝式的綠制服，藍麗得很。店面祇一間，佈置尙算小巧玲瓏，有高椅及攔脚凳六七只。擦鞋客高坐「寶座」，擦鞋女蹲坐在攔脚凳上做她們所謂擦鞋工作。講到她們擦的技術，與平常家人沒有差別。每次取費一角，在孤島上「生財有道」多少帶些投機性。惜乎只限「革履」階級，如我輩穿布鞋的便沒福消受，否則生意更加要鼎盛哩！

在歐美地方，這種擦鞋算不得一回事，差不多每個街頭路角常有小孩老嫗代替人家擦鞋營生的，却是中國算是新事業了。上海擦鞋一類的事業。記者在七八年前曾在四川路青年會裏的扶梯下看見過一次，不過不用女子的，取費大概貴些，沒有一定的價格定出，顧客大都係進出的中西教友，所以這次發現的擦鞋公司不好算滬上的首創，不過舊事新翻罷了。

牌命長

維他賜保命

劑壯強療治然天

本品係以畢九激素十字形內分泌結
 晶体丁種維他命乙種維他命結晶体
 腦垂腺腎上腺及其他有益于人体之
 有機精素複合製成屢經各國醫藥界
 加以實驗公認本品之效力確駕于一
 切同類製品之上故均相率採用致造
 成本品風行世界之極盛地位凡屬虛
 損之症應用本品無不迅奏奇效如以
 輔助戒烟功用尤為偉大

製監廠藥製學化誼信海上

：售均房藥



針劑 丸劑



版 畫 漫

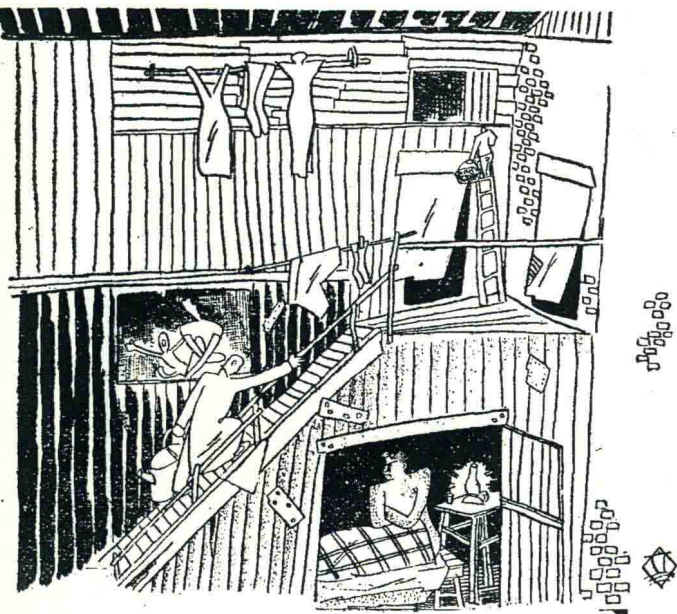
編 然 飄 郎

告 同 好

這里很需要大家來
參加，沒有什麼「
憎」或「愛」然而
我們的大題材是人
的生活尤其是上海
人羣層里的生活

上海自從變了「孤島」
之後，社會的動態，已
經流露出一種怪難看的
姿勢了。這姿勢，誰都
要發怔，誰都要浩嘆，
我們就在發怔和浩嘆聲
中產生了這塊小小的版
面，版面里所有的，也
就是各種動態的流露，
露在讀者們的面前，同
時希望讀者以愛護的天
真給我們豐富的材料。

畫 話 飄



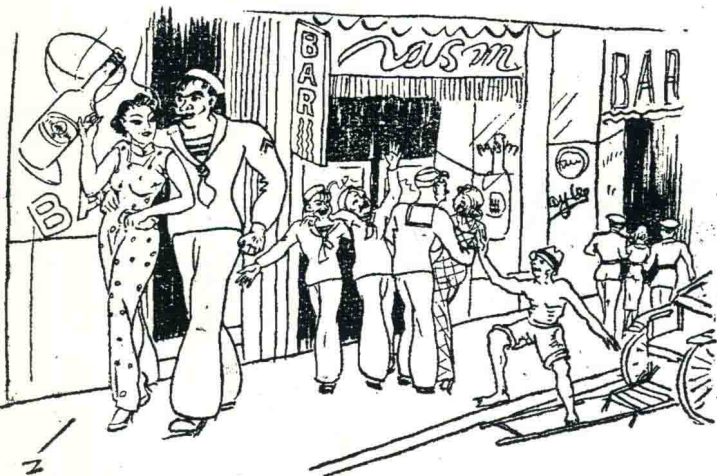
孤島上的內層生活

飄然作



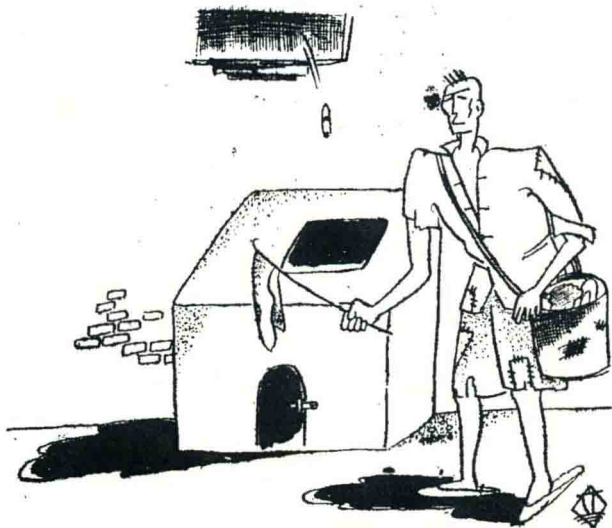
電車站旁怒吼的報販

王培元作



異國風光的
朱葆三路上
夜生活

澄之作



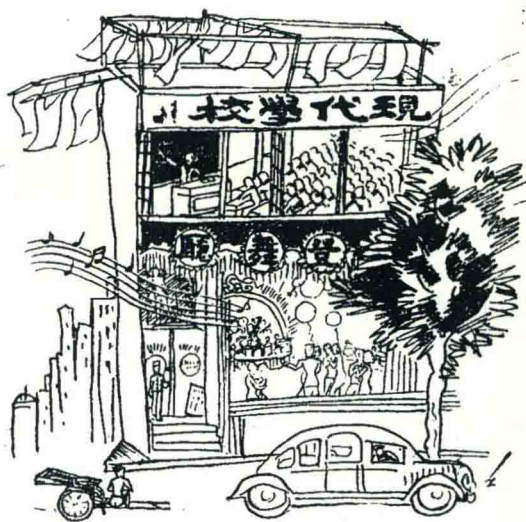
人棄我
取的開
墾者，
也是孤
島上生
活之一
飄然



一錢如
命，却
在那個
上倒滿
不在意
了！
飄然



東施效
顰，孤
島上最
盛行的
。玩兒
澄之



上下不
均的孤
島上新
現象。
澄之