

WINK 特想·光影  
WINK IMAGING

出品

# 风光摄影 必修课

齐凤臣

著

# 风光摄影 必修课

齐凤臣  
著



化学工业出版社  
· 北京 ·

风光摄影是摄影爱好者入门的最佳领域，北京摄影函授学院的齐凤臣教授结合多年的摄影教学、创作与评选经历，为读者精心设计了学习风光摄影的三组阶梯式课程：基础、进阶和提高。从“基础”到“进阶”，帮助摄影爱好者培养审美直觉，掌握不同风光主题的拍摄思路与技巧，逐步提升风光摄影的表现力，最终将摄影水平“提高”到有目的、有计划地进行摄影创作。

本书内容丰富且实用，配图精美，以图解分析的形式将风光摄影技巧讲述得更轻松、易懂，十分适合摄影爱好者阅读。

### 图书在版编目(CIP)数据

风光摄影必修课/齐凤臣著. —北京：化学工业出版社，2018.6

ISBN 978-7-122-31944-9

I. ①风… II. ①齐… III. ①风光摄影-摄影艺术  
IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第073879号

---

责任编辑：孙 炜 王思慧

封面设计：王晓宇

责任校对：王 静

版式设计：王 彪

---

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：天津图文方嘉印刷有限公司

710mm×1000mm 1/16 印张19 1/2 字数486千字 2018年9月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

---

定 价：99.00元

版权所有 违者必究

# 目录

# CONTENTS

## 基础课

## 必须掌握的 12种视觉构成元素

### CHAPTER 1 色彩 10

- 简洁的色彩要注重景物的造型与结构 11
- 丰富的色彩能展示作品的色彩魅力 14
- 暖调的色彩令人兴奋 17
- 冷调的色彩宁静稳重 20

### CHAPTER 2 造型 22

- 寻找可以吸引视线的线条 23
- 将景物清晰的线条视为构图线 24
- 引导视线的线条可作为构图重点 26
- 截取带有节奏感的曲线 27
- 注重隐含的线条 30

### CHAPTER 3 光影 32

- 强烈光影对比营造的画面魅力 33
- 剪影，凸显造型之美 34
- 光影变化会形成明暗对比 35

光影变化会带来色彩变化

36

## CHAPTER 4 质感

38

用质感来展现物体的特征

39

## CHAPTER 5 视点

42

线条透视感强烈的仰视取景

43

鸟瞰效果的俯视取景

46

真实自然的平视取景

48

## CHAPTER 6 构图

50

确定主体是构图的关键

51

利用色彩确定主体

52

为主体选择合适的背景

53

注意主体与陪体的相对位置

54

起烘托作用的陪体

56

## CHAPTER 7 光线

58

阴影干扰最小的顺光

59

富于造型能力的侧光

60

表现力最强的逆光

62

表现色彩与质感的散射光

64

## CHAPTER 8 画意

66

借和谐的色彩产生画意感

67

画意感源自摄影者的审美能力

68

富于想象力的眼光成就画意作品

70

留白也是一种画意

73

## CHAPTER 9 对比

74

色彩也可以形成对比关系

75

利用影调的明暗产生对比效果

76

远近对比为二维画面营造出空间感

78

## CHAPTER 10 氛围

80

利用气象渲染氛围

81

利用环境特征展现地域氛围

83

## CHAPTER 11 节奏

84

变化的节奏让作品更有趣

85

## CHAPTER 12 审美

88

目次

CONTENTS

进阶课

利用自然的一切

CHAPTER 1 气象

94

冰	95
雪	98
雾	101
朝霞与日落	104
狂风	106
奇云	108
风雨欲来	110
彩虹	111

CHAPTER 2 地理地貌

114

山岳	115
大海	122
湖泊	125
河流	128
森林	132
瀑布	135
沙漠与戈壁	138
梯田	140

草原与牧场 144

雅丹地貌 152

### CHAPTER 3 弱光摄影 154

具有丰富视觉效果的弱光摄影 155

提高课

策划自己的摄影专题

### CHAPTER 1 花卉 165

直接拍摄是最简单有效的方法 166

利用多次曝光表现花卉的动感 174

多次曝光可为作品注入超现实味道 176

多次曝光可以人为创造虚实效果 178

后期合成可赋予花卉柔和的美感 180

后期合成可为画面营造出神秘感 182

### CHAPTER 2 动物 187

凶猛咆哮的北极熊 190

珍贵稀有的金丝猴 192

温情脉脉的长颈鹿 194

大鸮的“美女”眼 196

眼神忧郁的狮尾猴 198

头戴冠冕的冠鹤 200

悠然自得的燕鱼 202

流露情感的象眼 204

### CHAPTER 3 长城 207

特殊云层营造的氛围，  
让长城更具有感染力 208

暖色调与低角度照射的早晚光线，  
有利于刻画长城 211

不容忽视的西部长城 222

长城四季皆有味道 232

### CHAPTER 4 坝上草原 249

远景取其势 250

近景取其质 256

选取令四季主题更鲜明的题材 260

白桦树——坝上草原的必拍题材 274

湖泊，凸显其最美的部分 282

结合环境，展现草原牧场的生机 288

### CHAPTER 5 园林景观 295

附录：影像的最终呈现 308

# 风光摄影 必修课

齐凤臣

著



化学工业出版社

· 北京 ·

目次

CONTENTS

基础课

## 必须掌握的 12种视觉构成元素

### CHAPTER 1 色彩 10

简洁的色彩要注重景物的造型与结构 11

丰富的色彩能展示作品的色彩魅力 14

暖调的色彩令人兴奋 17

冷调的色彩宁静稳重 20

### CHAPTER 2 造型 22

寻找可以吸引视线的线条 23

将景物清晰的线条视为构图线 24

引导视线的线条可作为构图重点 26

截取带有节奏感的曲线 27

注重隐含的线条 30

### CHAPTER 3 光影 32

强烈光影对比营造的画面魅力 33

剪影，凸显造型之美 34

光影变化会形成明暗对比 35

光影变化会带来色彩变化	36	CHAPTER 8 画意	66
CHAPTER 4 质感	38	借和谐的色彩产生画意感	67
用质感来展现物体的特征	39	画意感源自摄影者的审美能力	68
CHAPTER 5 视点	42	富于想象力的眼光成就画意作品	70
线条透视感强烈的仰视取景	43	留白也是一种画意	73
鸟瞰效果的俯视取景	46	CHAPTER 9 对比	74
真实自然的平视取景	48	色彩也可以形成对比关系	75
CHAPTER 6 构图	50	利用影调的明暗产生对比效果	76
确定主体是构图的关键	51	远近对比为二维画面营造出空间感	78
利用色彩确定主体	52	CHAPTER 10 氛围	80
为主体选择合适的背景	53	利用气象渲染氛围	81
注意主体与陪体的相对位置	54	利用环境特征展现地域氛围	83
起烘托作用的陪体	56	CHAPTER 11 节奏	84
CHAPTER 7 光线	58	变化的节奏让作品更有趣	85
阴影干扰最小的顺光	59	CHAPTER 12 审美	88
富于造型能力的侧光	60		
表现力最强的逆光	62		
表现色彩与质感的散射光	64		

# 目录

# CONTENTS

## 进阶课

## 利用自然的一切

### CHAPTER 1 气象 94

冰	95
雪	98
雾	101
朝霞与日落	104
狂风	106
奇云	108
风雨欲来	110
彩虹	111

### CHAPTER 2 地理地貌 114

山岳	115
大海	122
湖泊	125
河流	128
森林	132
瀑布	135
沙漠与戈壁	138
梯田	140

草原与牧场 144

雅丹地貌 152

### CHAPTER 3 弱光摄影 154

具有丰富视觉效果的弱光摄影 155

## 提高课 策划自己的摄影专题

### CHAPTER 1 花卉 165

直接拍摄是最简单有效的方法 166

利用多次曝光表现花卉的动感 174

多次曝光可为作品注入超现实味道 176

多次曝光可以人为创造虚实效果 178

后期合成可赋予花卉柔和的美感 180

后期合成可为画面营造出神秘感 182

### CHAPTER 2 动物 187

凶猛咆哮的北极熊 190

珍贵稀有的金丝猴 192

温情脉脉的长颈鹿 194

大鸚鵡的“美女”眼 196

眼神忧郁的狮尾猴 198

头戴冠冕的冠鹤 200

悠然自得的燕鱼 202

流露情感的象眼 204

### CHAPTER 3 长城 207

特殊云层营造的氛围，  
让长城更具有感染力 208

暖色调与低角度照射的早晚光线，  
有利于刻画长城 211

不容忽视的西部长城 222

长城四季皆有味道 232

### CHAPTER 4 坝上草原 249

远景取其势 250

近景取其质 256

选取令四季主题更鲜明的题材 260

白桦树——坝上草原的必拍题材 274

湖泊，凸显其最美的部分 282

结合环境，展现草原牧场的生机 288

### CHAPTER 5 园林景观 295

附录：影像的最终呈现 308



经过长期的摄影实践，我认为，掌握色彩、造型、光影、质感、视点、构图、光线、画意、对比、氛围、节奏和审美这些视觉构成要素，对于摄影创作的提高具有重要意义。特别是前5种基本要素，既是摄影学习的基础知识，也是稳步提高摄影水平的必备能力。

学习摄影没有捷径，摄影创作若想走向高端，离不开扎实的基础摄影知识；而这12种视觉元素正是基础中的基础。摄影学习者如能掌握，并且在实践中多加运用，才能在摄影创作中不犯方向性错误，走得更远。

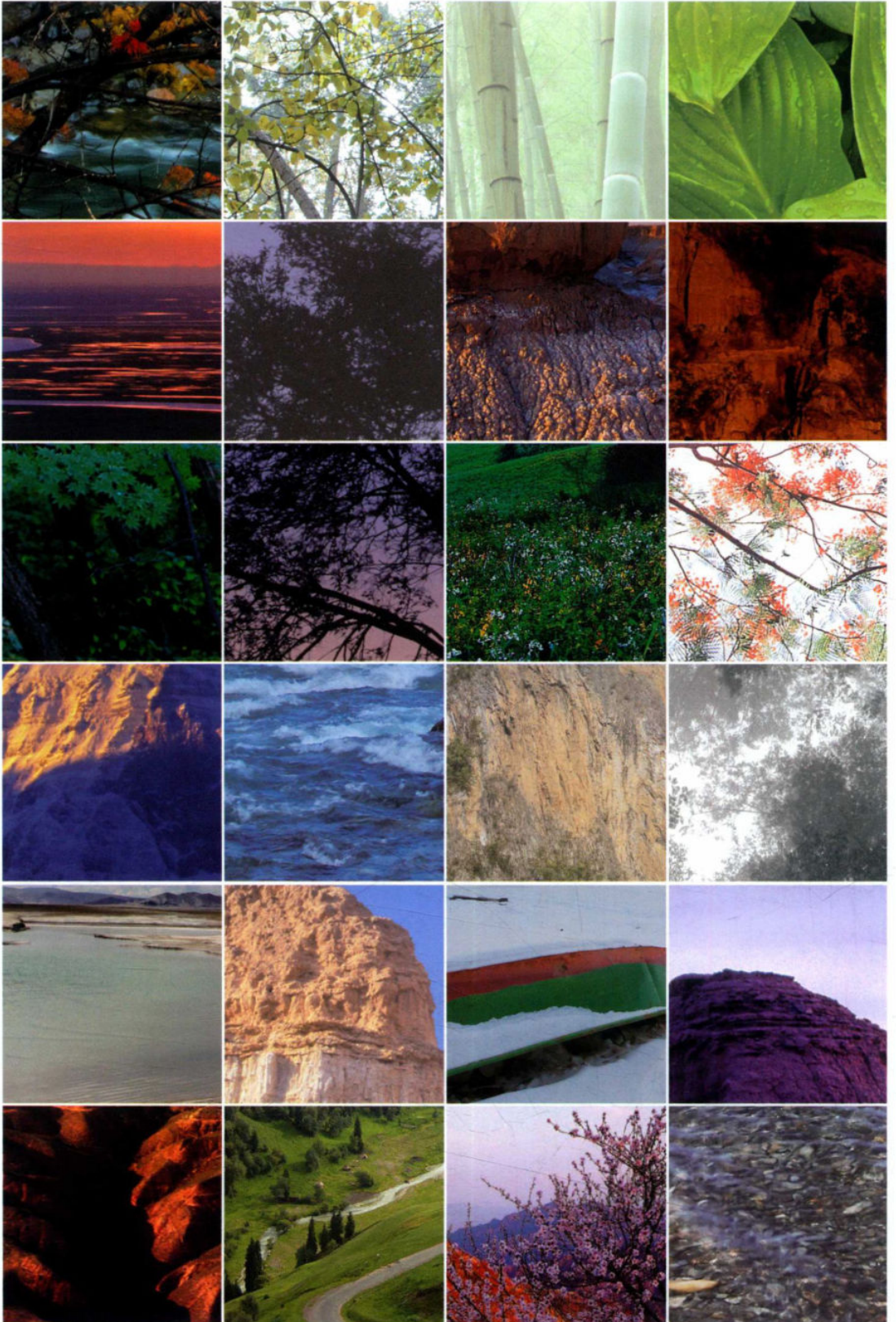
在摄影创作过程中，“经验”的来源有两种：一种是来源于自身实践和总结的直接经验；另一种是来源于他人的间接经验。学习他人的经验为己所用，也是快速提高摄影水平的方法之一。

## 北京雾灵山

索尼 α900 相机 · 24-70mm · f/16 · 0.4s · ISO100

抛开摄影内涵不谈，一张照片如果符合色彩、造型、光影、质感和视点这5种视觉构成基本要素的要求，就应当是一张好照片。听起来似乎有些不可思议，但这确实是真的。视点的正确选择，取决于对景物造型的把握、对色彩配置的认知以及对光影效果的驾驭，质感则能强调出景物的自然属性。

从左图可以看出这5种视觉元素的存在与体现：低视点构图，突出前景的造型与质感，远景较亮，近景较暗，产生了影调的明暗与色彩的冷暖关系。

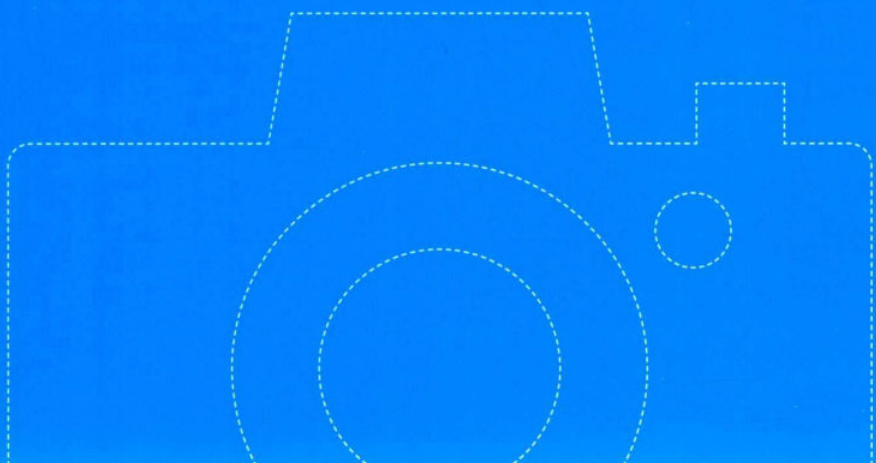


基础课

---

# 必须掌握的 12种视觉构成元素

- ◎色彩
- ◎造型
- ◎光影
- ◎质感
- ◎视点
- ◎构图
- ◎光线
- ◎画意
- ◎对比
- ◎氛围
- ◎节奏
- ◎审美



“为什么拍这个，而不拍那个？”这可能是许多摄影爱好者的疑问。我想，拍什么首先是由色彩决定的。我们的眼睛对色彩很敏感，明亮且鲜艳的色彩特别醒目，因此色彩是吸引视线的首要元素，会吸引我们去拍摄。

既然色彩这么重要，我们应该在拍摄时重视对色彩的表现。色彩有色相、明度和饱和度之分，存在原色与补色的对比。在创作中对色彩要有取舍，不能“胡子、眉毛一把抓”。有用的色彩要用，没用的色彩要舍去或弱化——对主体有突出或渲染作用的色彩为“有用的色彩”，反之则为“无用的色彩”。只用文字描述有些抽象，不好理解，下面我结合作品进行讲解。

#### “色彩”在摄影创作中发挥的作用

了解色彩原理，才能在摄影创作中处理好色彩，包括在后期的调整中正确处理色彩与影调。