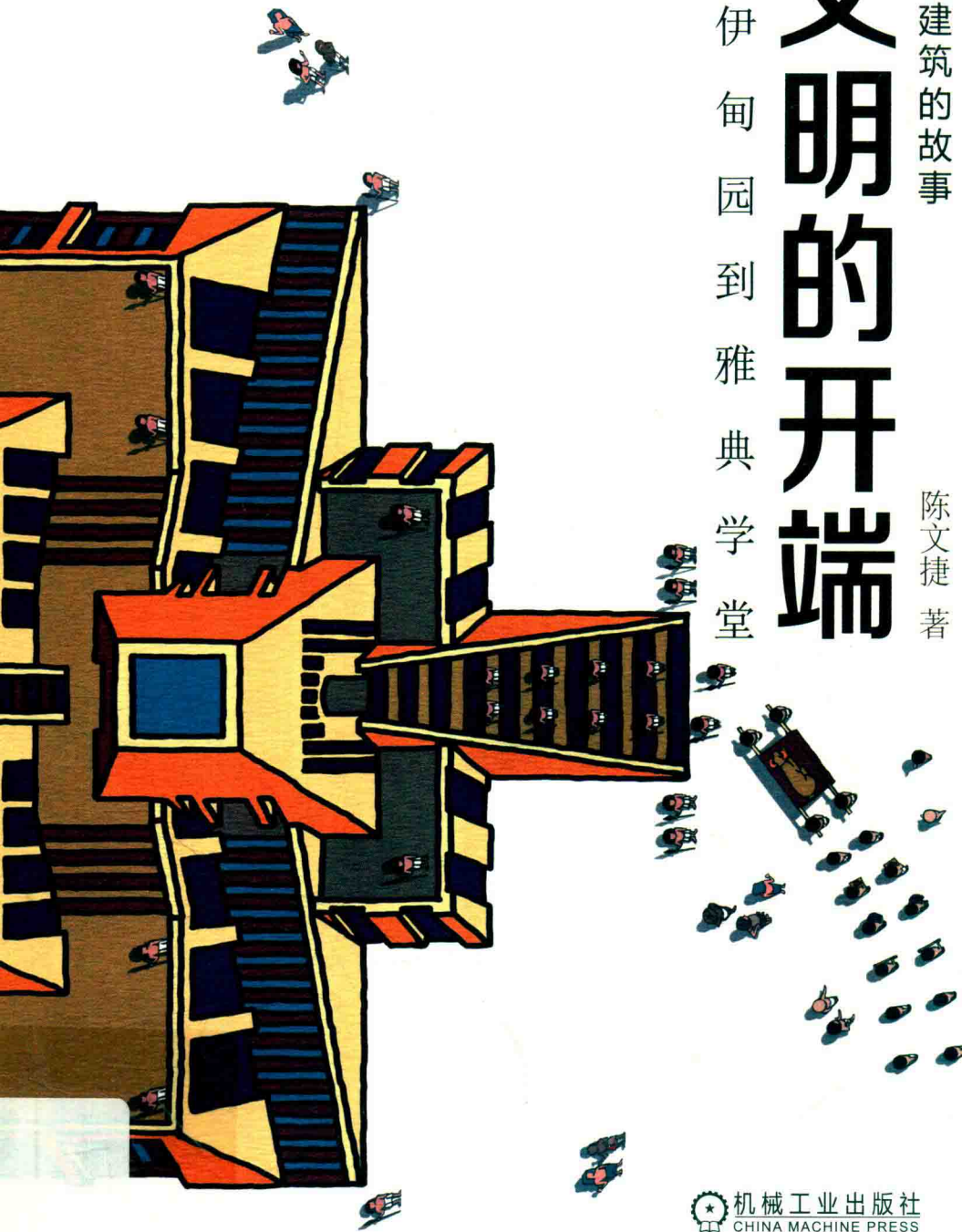


西方建筑的故事

陈文捷 著

文明的开端

从伊甸园到雅典学堂



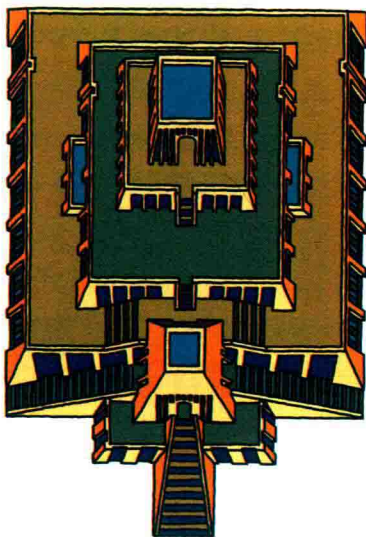
机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

西方建筑的故事

文明的开端

—— 从伊甸园到雅典学堂 ——

陈文捷 著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

这是一本为建筑、规划和设计专业人士，以及广大艺术爱好者而著的有故事的古代西亚、埃及和希腊建筑史。本书将不仅为您详尽介绍西方文明诞生初期的城市和建筑的特征及其发展脉络，还会拨开笼罩其上的神话面纱，为您讲述这些建筑背后的故事，打开通向孕育了西方文明的伊甸园和雅典学堂的探奇之门。本书配有590余幅精美的插图，辅助您的阅读。

图书在版编目（CIP）数据

文明的开端：从伊甸园到雅典学堂 / 陈文捷著. —北京：机械工业出版社，2018.12

（西方建筑的故事）

ISBN 978-7-111-61691-7

I . ①文… II . ①陈… III . ①建筑史—西方国家 IV . ①TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 298105 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）

策划编辑：时 颂 责任编辑：时 颂

责任校对：陈 越 封面设计：刘硕诗 林惠敏

责任印制：孙 炜

北京联兴盛业印刷股份有限公司印刷

2019 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

148mm × 210mm · 9.875 印张 · 263 千字

标准书号：ISBN 978-7-111-61691-7

定价：69.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线：010-88361066 机工官网：www.cmpbook.com

读者购书热线：010-68326294 机工官博：weibo.com/cmp1952

010-88379203 金书网：www.golden-book.com

封面无防伪标均为盗版

教育服务网：www.cmpedu.com

《西方建筑的故事》丛书序

一部建筑史，里面究竟该写些什么？怎么写？有何意义？我在大学开设建筑史课程已经 20 年了，对这些问题的思考从没有停止过。有不少人认为建筑史就是讲授建筑风格变迁史，在这个过程中，你可以感受到建筑艺术的与时俱进。有一段时间，受现代主义建筑观以及国家改革开放之后巨大变革进步的影响，我也认为，教学生古代建筑史只是增加学生知识的需要，但是那些过去的建筑都已经成为历史了，设计学习应该更加着眼于当代，着眼于未来。后来有几件事情转变了我的观念。

第一件事是在 2005 年的时候，我在英国伦敦住了一个月，亲眼见识到那些当代最摩登的大厦却与积满了厚重历史尘土的酒馆巷子和睦相处，亲身体会到在那些老街区、窄街道和小广场中行走消磨时光的乐趣，第一次从一个普通人而不是建筑专业人员的视角来体验那些过去只是在建筑专业书籍里看到的、用建筑专业术语介绍的建筑。

第二件事是 2012 年的时候，我读了克里斯托弗·亚历山大（C. Alexander）写的几本书。在《建筑的永恒之道》这本书中，亚历山大描述了一位加州大学伯克利分校建筑系的学生在读了也是他写的《建筑模式语言》之后，惊奇地说：“我以前不知道允许我们做这样的东西。”亚历山大在书中特别重复了一个感叹句：“竟是允许！”我觉得，这个学生好像就是我。这本书为我打开了一扇通向真正属于自己的建筑世界的窗子。

第三件事就是互联网时代的到来和谷歌地球的使用。尤其是谷歌地球，其身临其境的展示效果，让我可以有一个摆脱他人片面灌输、而仅仅用自己的眼光去观察思考的角度。从谷歌地球上，我看到很多在专业书籍上说得玄乎其玄的建筑，而在实地环境中的感受并没有那么好；看到很多被专业人士公认为是大师杰作的作品，而在实地环境

中却显得与周围世界格格不入。而在另一方面，我也看到，许许多多从未有资格被载入建筑史册的普普通通的街道建筑，看上去却是那样生动感人。

这三件事情，都让我不由得去深入思考，建筑究竟是什么？建筑的意义又究竟是什么？

现在的我，对建筑的认识大体可以总结为两点：

第一，建筑是一门艺术，但它不应该仅仅是作为个体的艺术，更应该是作为群体一分子的艺术。历史上不乏孤立存在的建筑名作，从古代的埃及金字塔、雅典帕提农神庙到现代的朗香教堂、流水别墅。但是人类建筑在绝大多数情况下都是要与其他建筑相邻，作为群体的一分子而存在的。作为个体存在的建筑，建筑师在设计的时候可以尽情地展现自我的个性。这种建筑个性越鲜明，个体就越突出，就越可能超越地域限制。这是我们今天的建筑教育所提倡的，也是今天的建筑师所孜孜追求的。然而，具有讽刺意味的是，当一个设计获得了最大的自由，可以超越地域和其他限制放在全世界任何地方的时候，实际上反而是失去了真正的个性，随波逐流而已。这样的建筑与摆在超市中出售的商品有什么区别呢？而相反，如果一座建筑在设计的时候，更多地去顾及周边的其他建筑群体，更多地去顾及基地地理的特殊性，更多地去顾及可能会与建筑相关联的各种各样的人群，注重在这种特殊性的环境中，与周围其他建筑相协作，进行有节制的个体表现，这样做，才能够真正形成有特色的建筑环境，才能够真正让自己的建筑变得与众不同。只是作为个体考虑的建筑艺术，就好比是穿着打扮一样，总会有“时尚”和“过气”之分，总会有“历史”和“当代”之别，总会有“有用”和“无用”之问；而作为群体交往的艺术是任何时候都不会过时的，永远都会有值得他人和后人学习和借鉴的地方。

第二，建筑不仅仅是艺术，建筑更应该是故事，与普普通通人的生活紧密联系的故事。仅仅从艺术品的角度来打量一座建筑，你的眼光势必会被新鲜靓丽的“五官”外表所吸引，也仅仅只被它们所吸引。

可是就像我们在生活中与人交往一样，有多少人是靠五官美丑来决定朋友亲疏的？一个其貌不扬的人，可能却因为有着沧桑的经历或者过人的智慧而让人着迷不已。建筑也是如此。我们每一个人，都可能会对曾经在某一街道或者某一座建筑中所发生过的某一件事情记忆在心，感慨万端，可是这其中会有几个人能够描述得出这条街道或者这座建筑的具体造型呢？那实在是无关紧要的事情。一座建筑，如果能够在一个人的生活中留下一片美好的记忆，那就是最美的建筑了。

带着这两种认识，我开始重新审视我所讲授的建筑史课程，重新认识建筑史教学的意义，并且把这个思想贯彻到“西方建筑的故事”这套丛书当中。

在本套丛书中，我不仅仅会介绍西方建筑个体风格的变迁史，而且会用很多的篇幅来讨论建筑与建筑之间、建筑与城市环境之间的相互关系，充分利用谷歌地球等技术条件，从一种更加直观的角度将建筑周边环境展现在读者面前，让读者对建筑能够有更加全面的认识。

在本套丛书中，我会更加注重将建筑与人联系起来。建筑是为人而建的，离开了所服务的人而谈论建筑风格，背离了建筑存在的基本价值。与建筑有关联的人不仅仅是建筑师，不仅仅是业主，也包括所有使用建筑的人，还包括那些只是在建筑边上走过的人。不仅仅是历史上的人，也包括今天的人，所有曾经存在、正在存在以及将要存在的人，他们对建筑的感受，他们与建筑的互动，以及由此积淀形成的各种人文典故，都是建筑不可缺少的组成部分。

在本套丛书中，我会更加注重将建筑史与更为广泛的社会发展史联系起来。建筑风格的变化绝不仅仅是建筑师兴之所至，而是有着深刻的社会背景，有时候是大势所趋，有时候是误入歧途。只有更好地理解这些背景，才能够比较深入地理解和认识建筑。

在本套丛书中，我会更加注重对建筑史进行横向和纵向比较。学习建筑史不仅仅是用来帮助读者了解建筑风格变迁的来龙去脉，不仅仅是要去瞻仰那些在历史夜空中耀眼夺目的巨星，也是要在历史长河

中去获得经验、反思错误和吸取教训，只有这样，我们才能更好地面对未来。

我要特别感谢机械工业出版社建筑分社和时颂编辑对于本套丛书出版给予的支持和肯定，感谢建筑学院 App 的创始人李纪翔对于本套丛书出版给予的鼓励和帮助，感谢张文兵为推动本套丛书出版和文稿校对所付出的辛苦和努力。

写作建筑史是一个不断地发现建筑背后的故事和建筑所蕴含的价值过程，也是一个不断地形成自我、修正自我和丰富自我的过程。

本套丛书写给所有对建筑感兴趣的人。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '陈文兵' (Chen Wenbin), written in a cursive style.

2018年2月于厦门大学

前 言

有一年，在西方建筑史的第一堂课上，我提到西琴在《地球编年史》这套书中基于苏美尔神话故事所得出的关于外星人帮助建立地球文明的猜想。有位同学听完这节课之后就愤而退课了，觉得老师怎么可以在课堂上介绍这么一个把神话故事当作真事的人。我能理解这位同学，大概我在他这个年龄的时候也是这么想的吧。

在本书中，我还会提到两位也曾经把神话故事当作真事的人。一位是德国人谢里曼。他对童年时代父亲给他讲述的特洛伊战争的故事非常着迷。那个时代的许多西方人，小时候大多都应该听过这个故事，等到他们长大后却都仅仅只是把它当作神话，包括那些学富五车的大学者，可是谢里曼却信以为真了。结果呢？他按图索骥，真的找到了特洛伊城的遗址，找到了希腊英雄们的家乡，把西方文明史的源头推前了将近两千年。

还有一位是亚历山大。他的妈妈说他是神的儿子，他信以为真了。后来埃及的祭司也这么跟他说，他就更加相信了。他的老师亚里士多德教导他世界上的人分成希腊人和野蛮人，他们之间是不能相容的。可是亚历山大却觉得，既然他是神的儿子，而神是普照全人类的，所以在他面前全人类都应该是平等的。他希望能够去认识全世界各个地方的人，然后建立一个人类大同的社会。带着这个信念，他从希腊一路走了三万公里，一直走到了印度。

我并不是要在这里论证所有的神话故事都是真的。我只是想说，开放的思想是人类探知世界最好的帮手。我希望这本书能为您打开通向美索不达米亚、埃及和希腊，通向孕育了西方文明的伊甸园和雅典学堂的探奇之门。推开它，世界就在您面前。

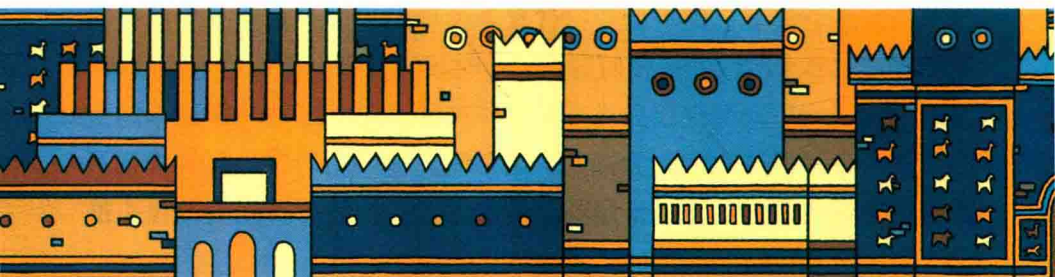
《西方建筑的故事》
丛书序

前言

引子

古代西亚
第一部

第一章
苏美尔

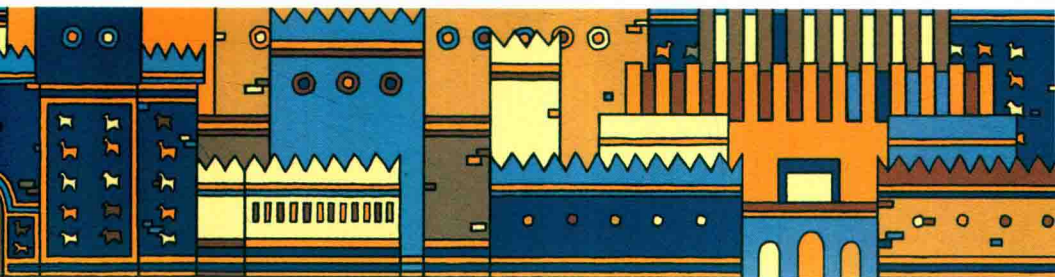


引子 /001

- 1-1 苏美尔文明 /008
- 1-2 埃利都 /012
- 1-3 乌鲁克 /013
- 1-4 阿卡德帝国 /014
- 1-5 马里 /015
- 1-6 埃布拉 /016
- 1-7 拉格什 /017
- 1-8 乌尔 /018

第二章 巴比伦和亚述

第三章 以色列

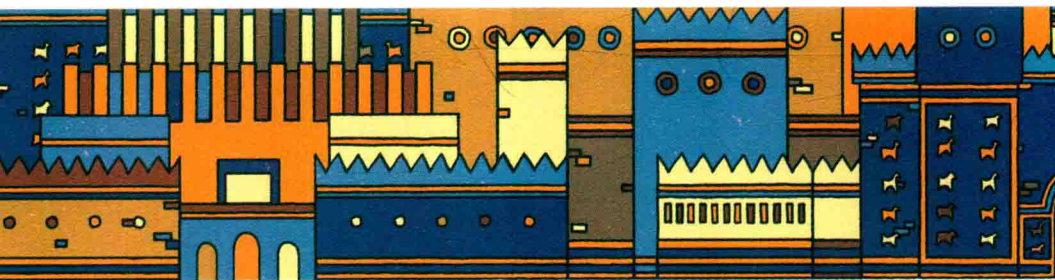


- 2-1 汉穆拉比和古巴比伦王国 /021
- 2-2 亚述 /022
- 2-3 尼姆鲁德 /023
- 2-4 杜尔舍鲁金 /024
- 2-5 尼尼微 /025
- 2-6 极盛时期的亚述帝国 /027
- 2-7 亚述灭亡 /027
- 2-8 新巴比伦城 /028

- 3-1 三教圣地 /033
- 3-2 杰里科 /034
- 3-3 以色列王国与
耶路撒冷圣殿山 /034
- 3-4 马萨达 /037
- 3-5 耶路撒冷哭墙 /039

第四章 安纳托利亚

第五章 波斯



- 4-1 恰塔尔休于 /041
- 4-2 赫梯帝国与哈图沙 /043
- 4-3 吕底亚 /044

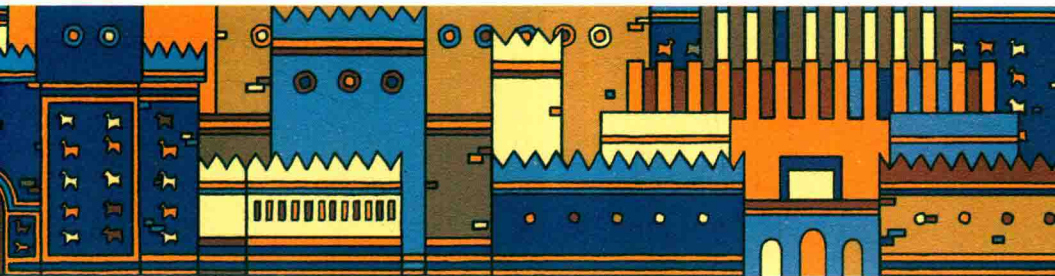
- 5-1 埃兰与米底 /045
- 5-2 波斯帝国 /046
- 5-3 帕萨尔加德的居鲁士陵墓 /048
- 5-4 贝希斯敦石碑 /048
- 5-5 纳克什·鲁斯塔姆的
大流士墓 /049
- 5-6 波斯波利斯宫 /050

古代埃及

第一部

第六章 早王朝时期

第七章 古王国时期

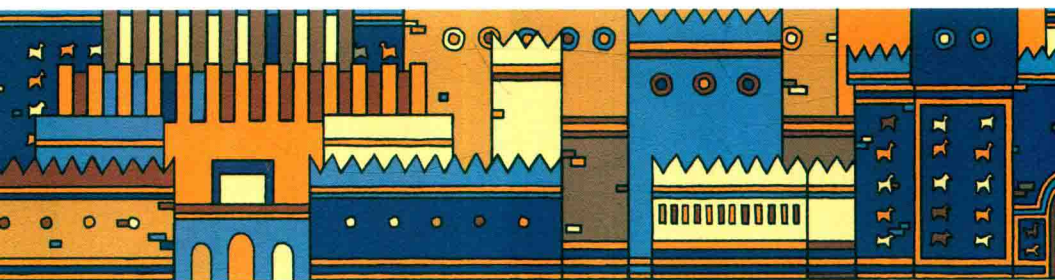


- 6-1 埃及文明的诞生 /056
- 6-2 孟菲斯 /058
- 6-3 希拉康坡里斯 /059
- 6-4 玛斯塔巴 /062

- 7-1 萨卡拉的左塞尔金字塔 /064
- 7-2 美杜姆和达舒尔金字塔群 /068
- 7-3 吉萨金字塔群 /070
- 7-4 古王国时期的雕塑和绘画 /077

第八章 中王国时期

第九章 新王国时期



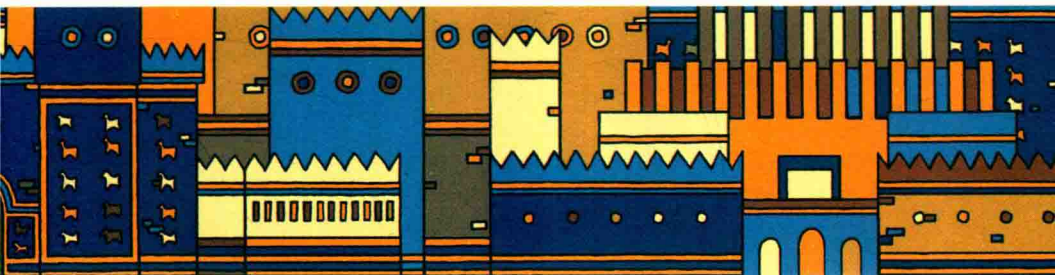
- 8-1 分裂与统一 /079
- 8-2 门图荷太普二世陵墓 /080
- 8-3 塞索斯特里斯二世金字塔 /081
- 8-4 卡洪古城 /083
- 8-5 莫伊利斯湖 /084
- 8-6 阿蒙涅姆赫特三世金字塔和“迷宫” /085

- 9-1 从喜克索斯人入侵到埃及新王国 /086
- 9-2 卡纳克的阿蒙—拉神庙 /088
- 9-3 哈特谢普苏特女王陵庙 /095
- 9-4 图特摩斯三世 /097
- 9-5 卢克索神庙 /098
- 9-6 门农巨像 /100
- 9-7 埃赫那吞 /101
- 9-8 帝王谷 /103
- 9-9 图坦哈蒙墓 /104
- 9-10 塞提一世墓 /106
- 9-11 阿拜多斯的塞提一世神庙 /107
- 9-12 阿布·辛拜勒神庙 /108
- 9-13 拉美西斯二世陵庙 /110
- 9-14 拉美西斯三世陵庙 /111
- 9-15 戴尔·美迪纳 /112

古代希腊
第三部

第十章
从第三中间期
到托勒密王朝

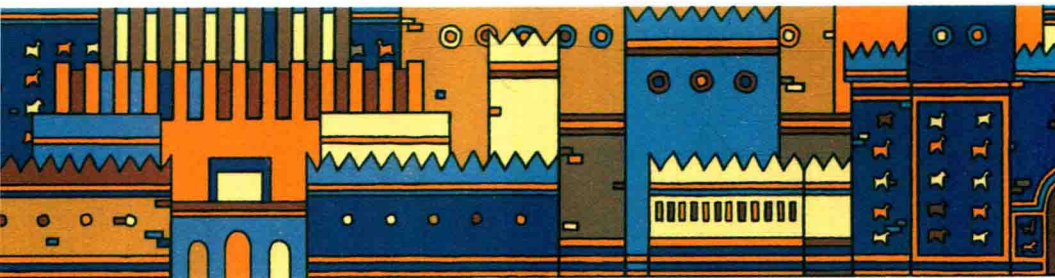
第十一章
一位追梦的商人



- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 10-1 从第三中间期到
古埃及晚期 /114 | 11-1 谢里曼和他的梦 /122 |
| 10-2 环行非洲 /115 | 11-2 发现特洛伊 /124 |
| 10-3 从古埃及晚期到
托勒密王朝 /116 | 11-3 发现迈锡尼 /126 |
| 10-4 菲莱的伊西斯神庙 /117 | 11-4 发现克里特 /128 |
| 10-5 埃德夫的荷鲁斯神庙 /118 | |
| 10-6 克利奥帕特拉七世——埃及艳后 /119 | |

第十二章 米诺斯时代

第十三章 迈锡尼时代

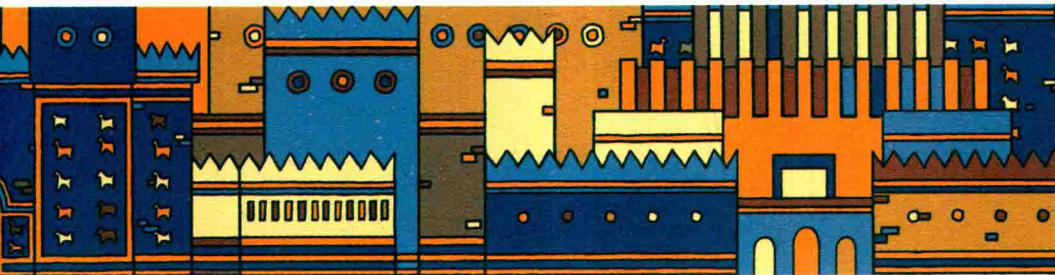


- 12-1 克诺索斯的米诺斯王宫 /129
- 12-2 米诺斯时代的绘画 /134
- 12-3 锡拉岛火山与
米诺斯文明的消亡 /136

- 13-1 迈锡尼卫城 /138
- 13-2 梯林斯 /141
- 13-3 迈锡尼时代的陵墓 /142
- 13-4 迈锡尼时代的绘画 /144
- 13-5 特洛伊战争与
迈锡尼文明的消亡 /145

第十四章 希腊时代

第十五章 雅典



14-1 希腊人 /147

14-2 希腊神话 /150

14-3 塞尔蒙 /151

14-4 希腊神庙柱式 /153

14-5 多立克柱式 /154

14-6 爱奥尼克柱式 /157

14-7 科林斯柱式 /160

15-1 雅典的时代 /162

15-2 雅典的帕提农神庙 /168

15-3 雅典卫城 /178

15-4 雅典广场 /187

15-5 雅典的狄俄尼索斯剧场 /189

15-6 雅典的李西克拉特奖杯亭 /191

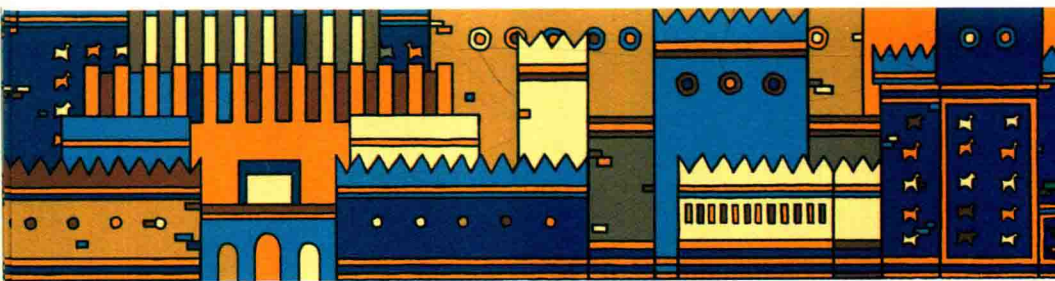
15-7 雅典的奥林匹亚宙斯神庙 /192

15-8 雅典的泛雅典娜体育场 /193

15-9 雅典长城与比雷埃夫斯 /195

第十六章 希腊本土地区

第十七章 意大利南部和西西里



- 16-1 斯巴达 /197
- 16-2 奥林匹亚 /201
- 16-3 科林斯 /204
- 16-4 埃庇道鲁斯 /207
- 16-5 巴塞 /208
- 16-6 德尔斐 /209
- 16-7 底比斯 /212
- 16-8 克基拉 /213
- 16-9 埃伊纳 /214
- 16-10 苏尼翁角的波塞冬神庙 /216

- 17-1 大希腊 /217
- 17-2 波塞多尼亚 /218
- 17-3 叙拉古 /221
- 17-4 阿克拉加斯 /223
- 17-5 塞利努斯 /226