



詩法三種

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ②5

中原出版傳媒集團
大地傳媒
河南文心出版社

范新陽 楊穎 整理

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ②5

詩法三種

范新陽 楊穎 整理

河南文藝出版社 · 鄭州 ·

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項
目成果

出版發行	河南文藝出版社
本社地址	鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟
郵政編碼	450011
售書熱綫	0371-65379196
承印單位	河南新華印刷集團有限公司
經銷單位	新華書店
紙張規格	700 毫米×1000 毫米 1/16
總印張	1306.25
總字數	21 166 000
版次	2016 年 7 月第 1 版
印次	2016 年 7 月第 1 次印刷
總定價	4200.00 元(共 55 本)

版權所有 盜版必究
圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

民國詩詞學文獻珍本整理與研究

編委會名單

主 編

曹辛華 鍾振振

編委(按姓氏音序排列)

蔡世平	曹連觀	曹書杰	曹辛華	陳國安	陳 杰	陳書錄	程 杰
程郁綴	崔向東	黨銀平	高 峰	龔聯壽	胡迎建	黃坤堯	黃 霖
李保民	李 超	林玫儀	林 立	林香伶	劉夢芙	劉瑞弘	劉 濤
劉 蔚	劉嶽磊	陸 林	駱冬青	羅劍波	馬大勇	馬衛中	馬亞中
莫真寶	南江濤	潘百齊	裴 喆	彭國忠	彭玉平	施議對	孫克強
譚桂林	譚新紅	王國欽	王 睿	王 青	王偉勇	王秀臣	王卓華
徐雁平	薛玉坤	俞國林	張廷銀	張幼良	趙維江	鍾振振	周絢隆
朱德慈	朱惠國	朱麗霞	朱曉進	朱有明			

各分卷主編

- 一、詩學研究卷 王秀臣 王卓華 主編
- 二、詞學研究卷 程郁綴 彭國忠 主編
- 三、詞學整理與研究卷 高 峰 主編
- 四、詩學整理卷 程 杰 主編
- 五、詩詞法整理卷 王國欽 王 青 主編
- 六、詩選整理卷 黨銀平 主編
- 七、詞選整理卷 劉 蔚 曹辛華 主編
- 八、民國人選民國詞卷 俞國林 曹辛華 主編
- 九、詞學家文集(一)卷 周絢隆 曹辛華 主編
- 十、詞學家文集(二)卷 李 超 曹辛華 主編
- 十一、各體詩話、曲話、聯話整理卷 陸 林 裴 喆 主編

出版說明

一、“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”，是專門對“民國詩詞學文獻”進行整理與研究的大型學術叢書，於 2012 年申報為國家出版基金項目。

二、本項目由鍾振振教授、曹辛華教授擔任主編，由國內十餘位專家、學者分任各分卷主編，由河南文藝出版社出版。

三、本項目由 11 卷 55 種組成。其具體的 11 卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理等。

四、本項目《總序》由主編之一曹辛華教授撰寫，每種圖書的《前言》由整理者、著者或編校者撰寫。

五、根據主編要求，本項目統一採用橫排形式，但對“文獻整理類”著作採用了繁體，對“文獻研究類”專著採用了簡體。為既能符合本項目“文獻整理與研究”的實際內容，也能充分體現出整個項目形式特色的一致性，在多方面徵求意見的情況下，叢書封面文字全部採用了繁體形式。

六、本項目規模宏大，卷帙浩繁，內容豐富，形式多樣，僅作者類型就分為“原作者”“整理者”“著者”“編者”及“校注者”等，因而原著的撰寫和編輯體例各具特點。在每種圖書儘量一致的原則下，本次出版進行了整理與編輯意義上的基本規範。如對“詞牌”與“詞題”、“詞題”與“詞序”的形式統一，對異體字根據整理者要求的保留或置換，對詩詞作法中平仄符號標識方式的相對統一等。

七、本項目所列“珍本”範圍，大多為民國時期出版或未出版的詩詞類著作。其中的“文獻整理”對象，由主編者根據所涉資料進行構想與規劃；其中的“研究著作”，限定在以“民國詩詞學”為研究對象的當代學者著作；而“詞學家文集”所

收內容，則以與“民國時期”“詩詞”或與“文學”相關的研究性成果為主。

八、在本項目“詩選整理卷”“詩詞法整理卷”“詩選整理卷”及“詞選整理卷”中，有多種相類內容合併整理者，則該書書名冠以“×種”，而目錄則統一置於該書前面。

九、本項目對相關“文獻類著作”整理的基本原則是“保持原貌”。而對可以確定的明顯錯訛、謬誤之處，則由整理者（編輯者或校注者）在文中附“按語”或“校注者曰”等進行說明，或在整理、編輯過程中予以訂正。

十、由於“民國詩詞學文獻”浩瀚無邊，本項目所出現的缺失與遺憾有待在重印或續編中修訂、彌補。

河南文藝出版社

總序

時至 21 世紀第二個十年，民國時期的文學與文化發生已逾百年。當前，對民國時期詩詞學史料的全面整理與研究也還未提上日程。我們所編纂的“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”叢書，即專門對民國詩詞學文獻進行整理與研究的大型攻關課題，2012 年由河南文藝出版社成功申報為國家出版基金項目，主持人為鍾振振教授及本人。本項目的實施與完成，是在鍾振振教授指導下進行的，本人負責策劃設計、組織實施、文獻搜求、整理與研究等工作。同時，我們邀請到國內十餘位專家學者分別擔任各分卷的主編，以保證其編纂質量。叢書凡 11 卷 55 種，其具體分卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理。在此付梓之際，有必要再申述一下本項目的出版意義、編纂意圖以及相關問題。

本項目的初步完成，對民國學術史特別是民國詩詞學史具有填補空白的意義。當前，已有一批與民國學術、歷史、文化相關的大型叢書出現，如湖南教育出版社出版的《民國學案》《民國筆記概觀》，上海書店出版的《民國叢書》，團結出版社出版的《民國珍本叢刊》，大象出版社出版的《民國史料叢刊》，國家圖書館出版社出版的《民國時期出版書目匯編》《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編》等，以及臺灣地區所印行的《近代史料叢刊》、鳳凰出版社正在編輯並即將出版的《近代稀見史料叢刊》等。特別要指出的是“民國籍粹叢書”的出版。2006 年，全國高校圖工委以北京大學、復旦大學、南京大學、武漢大學、中山大學、四川大學等二十餘所著名綜合性大學圖書館館藏民國圖書為主要來源，運用現代信息技

術,參考已有民國圖書目錄和民國人物辭典等工具書,對 1949 年以後至今從未再版過的民國圖書,精選一萬種,以保持原貌的方式影印。由於此叢書宗旨不在民國詩詞學,故所收此方面的論著相當少,並且目的不在現代式的整理層面。這些有關民國史、民國文化的大型叢書的編纂與出版,一方面說明對民國詩詞的全面整理勢在必行,並為整理與研究民國詩詞學文獻提供了重要文獻資料,顯示了一些研究路徑,開拓了研究空間;另一方面,也說明當前還有不少可開拓而未能啓動的課題有待我們展開。這些已有成果雖然與本項目“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”有關,但其涉及範圍過大,所包含的詩詞論著數量相對較少,且多係影印出版,缺乏研究與整理這一環節。相比較而言,本項目所包括的詩詞選本、詩詞史料、詩詞學等內容却是前所未有的。雖然目前臺灣地區王偉勇所編纂的《民國詩集叢刊》(2009)、張寅彭主編的《民國詩話叢編》(2006)以及南江濤主編的《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編第一輯》(2013)等已問世,但其立足點基本上在詩詞文本自身,而非詩詞學文獻特別是學術文獻,也並非全面對詩詞學文獻的系統整理與研究。

本項目的初步完成,也具有重要的社會意義與學術價值。此項目是民國時期文學文獻整理與研究總工程的一個重要組成部分,對於民國詩詞的研究具有直接意義,對於民國學術史的研究具有鋪墊意義,對於民國文化的研究具有輔助意義,對於中國詩詞學的整體研究也具有重要意義。它的出版有利於對民國社會、歷史、文化的深入研究,有利於對民國時期文化遺產的保護與弘揚,也有利於對民國學術史的整理與研究,有利於人們充分認識民國詩詞學家及其成就;同時,對詩詞學研究、詩詞研究、詩詞理論與批評研究以及民國詩詞等舊體文學的研究與深化,都將有所助益。可以想見,本項目的完成以及續編的啓動,將進一步推動民國時期學術、文學與文化研究的深入。

於此,還須再強調一下本項目的重要性與必要性。一方面,不少民國詩詞學文獻由於種種原因未能重刊,研究者不易全面獲得,不利於民國詩詞學術史研究的全面展開,而本項目的完成將引導人們重視此方面的研究,從而於根本上扭轉這一局面。另一方面,民國時期的許多詩詞名家,同時也是當時的思想家或著名學者,他們的詩詞作品包含着非常豐富的社會進步思想和革命求索內容。對該時期的各種詩詞學文獻進行必要的整理、研究,可為進一步梳理和研究辛亥革命的發生與發展,提供更多文學、文化方面珍貴而可靠的歷史依據。再一方面,民

國圖書由於印刷方面的問題，或易損或已損。由於人們“貴古賤今”的心理，對民國文獻的保存不夠重視，故散佚甚多，不少品種已成孤本。詩詞學圖書亦然。還有不少民國時期的詩詞學文獻，尚處於稿本、鈔本、油印本狀態，或以連載形式湮沒在各種報刊中。為搶救這些珍貴的文化遺產，本項目的實施與完成大有必要。

在本項目設計之初，我們將其內容定位於編纂出版以“民國時期詩詞學珍本”為中心的整理與研究，即選取民國時期出現的詩詞研究、詩詞選、詩話、詞話等著作中的珍本（珍貴本、稀見本、準孤本、稿本、鈔本、油印本、評點本、報刊本等），先進行考據、提要、評識，再錄入、校勘、整理。最初的框架設想是分為上下兩編，持續不斷滾動式推出。上編為詩學卷，包括民國時期舊體詩研究、舊體詩選、舊體詩話、舊體詩歌史料四種；下編為詞學卷，包括民國時期詞學研究、詞選、詞話、詞學史料四種。但在實際研究、整理的過程中，為了細化與深化有關民國詩詞學文獻的整理與研究，我們雖然仍採取詩學類、詞學類之稱，但其卷類的設立已比原來有所改觀與加強。相比而言，當前所出版的 11 卷 55 種比原來的設計更加豐滿、細緻與可行。

在本項目 11 卷中，首兩卷為當代研究民國的詩學專著、詞學專著，目的是引起學界對民國時期詩詞學著作的注意與重視。接着兩卷為有關民國時期的詩學著作整理卷、民國詞學家及詞學著作的整理與研究卷，主要對此時出現的民國學者所撰的詩詞研究著作進行整理，部分涉及對民國時期詩詞研究家或文人的研究。詩詞法整理卷，為專門對民國時期所出現的各種詩詞創作方法著作的整理，目的是凸顯民國時期舊體詩詞創作方法的興盛。詩選整理卷、詞選整理卷，是專門對民國時期出現的各代詩選、詞選著作的整理，目的是顯示民國時期的詩詞選本之興盛。詞選部分專門列出民國人選民國詞卷，主要以民國時期學者對民國詞的選著為主，目的是為民國詞的研究提供文獻史料。詞學家文集卷，則專門對民國時期諸如劉毓盤、蔡嵩雲、陳思、葉恭綽、趙尊嶽、唐圭璋、劉麟生、汪東等詞學家的文集進行全面整理。

本項目中，還有各體詩話、曲話、聯話整理卷，於此值得專門談談編纂緣由。各體詩話、曲話、聯話整理卷中，列有南社詩話相關內容，為當初我們所設想的“全民國詩話”之一部分。因其篇幅太大，遂僅以南社詩話為主編入。然而在編輯過程中，我們發現“南社詩話全編”的篇幅、容量也相當驚人，非本次國家所資

助的出版基金經費能完成，所以權選是輯於此。“全民國詩話”已由河南文藝出版社另列為重點項目，將單獨出版。按原先申報計劃與設計，當有“全民國詞話”一項，由於此項後來被鳳凰出版社列為重點出版項目不日出版，只好闕如。其中的《全民國聯話第一輯》，乃出於當前人們對對聯這一文體的認識與研究不力之考慮而納入。在整理過程中，發現民國時期聯話著作容量也很大，故採取“第一輯”的方式編輯。《民國新詩話新詩論》，為其中異於其他以“舊體詩詞”為主要内容之各卷，之所以“破例”列入此項目，目的是打破當前人們以新、舊論詩的觀念，也以此吸引更多學人注目於民國詩詞學乃至舊體文學研究領域並投入精力，從而啓發更多的古代詩詞研究學人摒棄新、舊隔閡，以打通、圓融的觀念來研究詩詞學。同樣，《全民國曲話第一輯》的設計與編纂，一方面是回歸傳統詩、詞、曲、賦兼包的“大詩學”觀念，打破文體區別研究的壁壘，以利於中國“詩性”文學文化的研究；另一方面，是由於民國時期出現的曲話數量衆多、容量龐大，亦非本出版基金項目所能盡刊，先出版第一輯以示此領域尚待深入。

本書在編纂過程中遇到了不少問題，如部分著作存在版權問題，我們儘可能避免版權有爭議的著作。有的實在無法避開就儘量與著者後人聯繫，以支付其後人相應底本費的方式解決。所幸的是，不少著者的後人都以先人著作能再見天光為重，問題基本得到解決。又譬如如何儘可能多地擁有“珍本”問題：對有些“珍本”，儘管知其藏所與歸屬，但由於種種閱覽限制、奇貨可居的心態與“文物”化等因素，迄今仍不能獲得。又如收錄原則問題：像在民國時期有重大政治問題但於詩詞學方面有建樹的作者，本着不以人廢言的原則，對其著作雖有收錄、整理與研究，但我們必一一說明其由。

整理與研究成員的選擇問題，也是較費躊躇的事情。當前研究民國詩詞學的專家學者，相對集中在中山大學、南京師範大學、華東師範大學以及以中華詩詞研究院為中心的學者群那裏。與唐宋文學等相比，成熟的儲備人才相對較缺，不少學人還處於邊學習邊研究的水準。因此，從事本項目中各項內容整理與研究的學人多為中青年，且以年輕的碩士、博士為主要成員。為克服此中學術質量問題，我們採取了“傳、幫、帶”的方式：一面大膽起用年輕學人，為民國學術研究準備“學術種子”；一面由學術有成的專家把關，以保證叢書的質量。當然，大凡開創必有不足與遺憾，相信能夠獲得各位方家的諒解。

總之，“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”這一項目，是一系列可持續發展

並且具有開啓多維、輻射全局意義的重大攻關工程。目前，本項目所收錄的民國詩詞學文獻僅是冰山一角，尚有更多、更珍貴、更有價值的詩詞學文獻需要更多的人力、物力、財力去發掘、開拓、整理與研究。所幸的是，國務院參事室所隸中華詩詞研究院已將研究重心置於現當代詩詞的研究，並與我所在單位南京師範大學重點研究機構形成了長期的學術合作關係，以期共同開發、研究、促進與繁榮民國詩詞學研究這一廣袤領域。本項目在完成過程中，中華詩詞研究院就曾給予多方面的支持與關照。伴隨着本項目的有序展開，本人還在楊海明、莫礪鋒、鍾振振等教授的指導下，成功獲得了國家社科基金重大項目“民國詞集編年叙錄與提要”，本叢書中有不少內容即是與該重大項目相關的研究成果。

民國詩詞學的研究亟待加強與深入，大有可為，並不僅僅限於本項目的意旨與範圍。如目前我們正在從事的國家社科基金項目“民國詞史”，以及正在整理出版的“全民國詞（第一輯）”“全民國詞話”“全民國詩話”等，也可視為與本叢書配套的從多角度整理與研究民國詩詞學的學術課題。相信本叢書出版後，將會出現“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”的續編、三編，或者民國其他舊體文學學術文獻的整理與研究等論著。相信國家未來進行“民國史重大工程”時，也會加強、加大資助力度以開發民國各種文學、文化文獻或史料，也會出現對其他舊體文學形式、學術批評等多方面的論著或叢書。相信民國學術史的“熱潮”會越來越高漲。

曹辛華

前言

中國古代詩法類著作始盛於唐，再興於元，與詩話類著作在宋代、明清的繁盛儼然成交替之勢。迄于民國，“自劉鐵冷《作詩百法》（崇新書局，1913年）、謝無量《詩學指南》（中華書局，1918年）以降，民國年間刊行詩法類著述近五十種”（蔣寅：中國詩學百年歷程，《學術的年輪》）。在新文學運動興起后，舊體詩創作遭遇尷尬之時，有此局面，可謂興盛。

清王朝覆滅之時，舊體詩仍為文學大宗，甚而至於在民國初年還出現了短暫的繁榮，為時人樂用的抒情言志工具。相較于效仿西洋的新詩，舊體詩仍然充滿活力。聞一多就曾發出“六載觀摩仿九夷，吟成鸚鵡總堪疑。唐賢讀破三千卷，勒馬回纜作舊詩”（《廢舊詩六年矣復理鉛槧記以絕句》）的感慨。故而在上世紀二三十年代舊體詩成為保守主義者藉以抗衡新文學運動的有力工具，其代表人物多為學者教授，大學是其主陣地。抗戰全面爆發后，中華民族處在危急關頭，舊體詩又成為存續民族文化血脈的載體和鼓舞抗戰士氣的號角，出現眾人參與，全面復興的局面。民國詩法類著作的大量出現，與此密切相關。

詩法類著作伴隨格律詩的定型而後產生，重點在聲律與格式的歸納，目的在教人如何作詩。民國詩法類著作亦不例外，其內容多以折中前賢為主，較少理論闡釋；形式上可分為編輯與自著兩種。顧實《詩法捷要》與丁福保《詩鑰》屬於前者，而徐英《詩法通微》則可歸為自著。

顧實（1877—1956），号惕生，江苏武进人。早年赴日留学，习法学、文学，并加入中國同盟會。回國后在上海《申報》和商務印書館任編輯；二十年代起投身教育事業，曾在國立東南大學任教，教授中國文學；曾創辦南京中山中學、中國國學社、育神學院等；建國后任江蘇文史館館員。顧實通曉多國語言，兼有中西之長，與丁福保、王獻唐、馬敘倫、張元濟等人交往切磋，為學涉及子、史、集三部。主要著述有《中國文字學大綱》《中國文學史大綱》《圖書館指南》《漢書藝文志講疏》《莊子天下篇講疏》《大學鄭注講疏》《說文解字部首講疏》《六書解詁及其釋例》《重訂古今偽書考》《楊朱哲學》《詩法捷要》等。

二十年代初，號稱東南最高學府的國立東南大學崇尚古典主義，雖以“發揚民族精神，溝通中西文化”相標榜，但學風較北京大學保守。而身為東南大學國文系教授的顧實正是其中堅。1922年10月東南大學師生成立“國學研究會”，顧實與陳中凡、吳梅等是主要指導老師；1923年3月創刊的《國學叢刊》，顧實是主編之一，刊發了大量東南大學師生的舊體詩詞；1924年東南大學國學院成立，此前署名“顧實起草，國文系通過提出”的《國立東南大學國學院整理國學計劃書》可視為其成立宣言和行動綱領，計劃書中特設“詩文部”以提倡舊體詩文的寫作。1926年4月顧實編纂的《詩法捷要》由其好友丁福保在上海創辦的醫學書局印行。

《詩法捷要》標明為“東南大學用書”，為方便教學起見，在體例上，先講法則，后列例解，引詩以唐人，尤其是杜甫為多。其所引詩例多從已有詩法、詩選中錄出。如其云：“周弼詩法大概可學，然不可謂詩法已盡於是也。今為便於初學啟發之一助，試摘舉作法之概略於左。”其五言絕句作例，“悉從王漁洋《選唐人萬首絕句》中錄出”。而其“律詩之作法”中“字法”、“句法”部分皆本吳齊賢《論杜》。是書前言、後記、序言、目錄之類皆無，只分前、中、後三編。

“前編”論絕句，按先七言后五言的次序，首講“絕句平仄式”，次論“絕句作法”。需要提及的是，在“五言絕句作法”之後，列“唐以前小詩”

一段，引陸凱《贈范曄》（折花逢驛使）、謝朓《玉階怨》（夕殿下珠簾）等十首小詩，其目的在“示今體五絕之本源，其有古調，富於風情者，可為五絕之標型”，體現了編纂者的詩史流變意識。而緊接其後從“詩之六義”“詩之變遷”“唐詩之壓卷”“詩之神髓”幾部分所論之“詩之本源”，則顯而易見是在梳理詩歌發展史，尤其是絕句詩史了。而對“唐詩之壓卷”作品和“詩之神髓”的分析，一方面顯示出作者以唐詩為巔峰的文學史態度，另一方面也傳達了以意格、氣格、格調為高的詩學準則。

“中編”講律詩，先分仄起、平起簡述五、七言律詩平仄格式；接著從“字法”“句法”“章法”詳析“律詩之作法”，再舉大量“五言律作例”、“七言律作例”作示範。是編以杜甫為宗，不僅其“字法”“句法”本吳齊賢《論杜》，更“特揭杜甫五七言律詩約五十首”為“杜律之法式”，不僅每首標以“四實法”“四虛法”“八句全對法”“仄起雄偉法”等名目，并在每首詩例后詳加分析。至於“排律”僅舉李白《送儲邕之武昌》和杜甫《行次昭陵》兩首備數而已。編末列舉了以王漁洋、查初白、吳梅村、袁簡齋、宋荔裳、錢牧齋為代表的所謂“清朝名家對聯”若干，其用意不甚明瞭。另外，在“章法”的“一首之章法”與“數首之章法”之間，插入“榮遇詩體”“諷諫詩體”“登臨詩體”“征行詩體”“贈別詩體”“詠物詩體”“讚美詩體”“賡和詩體”“哭輓詩體”“聯句詩體”等所謂“正題十體”，亦非全言章法。

“後編”是古詩。先述“古詩平仄法”，後講“古詩韻腳法”，接以“古詩作例”作示範。古詩平仄相對自然無拘，故編纂者分“一韻到底”“平仄轉韻”“長短不齊”三類共十一格重點講解“古詩之韻法”。而從所舉古詩示例來看，李、杜、韓、白等盛中唐大家仍是重點。

《詩法捷要》在編排上，首絕句，次律詩，再次古詩；在篇幅上，律、絕詳，而古詩略。一來符合學詩先易後難、躡等而進的客觀次序，二來也表明編者方便初學的編寫宗旨。故朱自清在其《論詩學門徑》文後“附注”中云：“文中忘記說及顧實的《詩法捷要》一書（上海醫學書局印）。這本書雜錄前人之說（如方回《瀛奎律髓》、周弼《三體唐詩》等），沒有什麼特見，但因所從出的書有相當價值，所以可看。書分三編：前編論絕句，中編論律詩，均先述聲律，次列作法，終舉作例；後編專論古詩聲韻。初學可先看前兩編。”（《中學生》第十五號，1931年5月）

丁福保《詩鑰》第六章“結論”中，針對“古今之詩話，種類極多，當以何書為最要”的提問，答曰：“當以董文煥先生所著之《聲調四譜圖說》為最要。”“其次為顧惕生先生所著《詩法捷要》。先生前在南京東南大學，曾以此書為教本，內自五七絕句律詩，乃至古體詩均一一指出其運用平仄之法則。如近體詩之拗律乃古詩之平仄法，皆為從來談詩法者所不能講，或不肯講者。往往作詩一生，而不知其所以然者，今皆一一講明，尤足見著者之苦心。全書體例由淺而入深，步驟井然，初學可作自修佳本”。劉麟生《中國文學概論》（世界書局，1934年版）講解“五七言八句之程式”，舉例時，即參用了顧實《詩法捷要》。

編者的目的在教學，在“為初學之津筏”，故重在詩例選析與示範，至於體例編排是否合理，前後邏輯是否周密，分類表述是否恰當，則並未深究。

二

丁福保（1874—1952），字仲祜，號疇隱居士，又號濟陽破衲，江蘇無錫人。早年肄業于江陰南菁書院，後習醫學，並創辦醫學書局，先後編譯出版了近80種國內外醫學書籍，合稱《丁氏醫學叢書》；篤信佛教，編纂了《佛學大辭典》；喜收藏和研究古錢幣，著有《古泉學綱要》，並編印了《古錢大辭典》；鑽研《說文解字》，歷時30餘年，編輯成《說文解字詁林》《說文解字詁林補遺》；喜藏書，整理古籍20餘年，印有《漢魏六朝名家集初刻》《全漢三國晉南北朝詩》《歷代詩話續編》《清詩話》等數部叢書。

民國十七年（1928）丁福保編纂《詩鑰》，由上海醫學書局印行。

丁氏編輯《詩鑰》的目的，是針對“擬初學作詩，而不得門徑”，且“新出版之《詩法入門》《詩學捷訣》等書十餘種，閱之皆無入門之法”的現狀，故從內容到編排，均以“方便初學”為要。凡言詩理及緊要處，均以問答形式提示，要言不煩，親切自然，有如面授。全書以唐詩為范，引唐詩名家名篇為示例；且所引詩注，“皆從《唐詩合解》註解、《唐詩三百首》註疏抄撮而來”。

丁福保認為初學為詩，“且緩讀古詩，先讀律詩。律詩中緩讀七言，先讀五言。五言緩讀五律，先讀五絕。未讀五絕之前，先從二句讀起，取其短而易

明也”，故首章“總論”分五例三十九類，以二句唐詩為例，詳析五言律詩平仄，簡潔明了；第二至五章，分別是五絕、五律、七絕、七律，此四章為全書核心，結構上均先簡言各體之大略，次以平仄律為序，引唐賢名篇為例。有道是“熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟”，丁福保尤強調先熟讀格律，如“五絕”章之“凡仄字宜高聲讀，平字宜低聲讀，連讀五十遍，讀完再讀下列各詩”，“五律”章之“先將此八句讀熟”“須讀至極熟”“讀至脫口而出”；其次是大量征引前人詩注，示以為詩之道。

“結論”部分，不僅為初學者進一步研習古典詩歌提供了一份包括“最要之詩注”、“古今最有名之詩話”在內的參考書目，還就其內容或特點進行簡述，為初學者提供了一把開啟詩學奧秘的鑰匙。需要指出的是，在有限的篇幅中，丁氏對其刻印的《全漢三國晉南北朝詩》與《歷代詩話續編》、《清詩話》詳加說明，不能不說有點植入廣告的嫌疑；而對老友顧實的《詩法捷要》推崇備至，亦有點言過其實。

三

徐英（1902—1980），字澄宇，湖北漢川人。歷任安徽大學、中央大學、東吳大學、復旦大學等校教授，曾受聘上海文史館館員。1958年“反右”運動中被發配新疆，“文化大革命”中被打成反革命，1979年獲平反，1980年病逝於上海。徐英素有詩名，與夫人陳家慶均為南社成員。《吳宓詩話》云：“以詩人而偶詩人者，朋輩中惟徐英澄宇，湖北漢川。陳家慶秀元，湖南甯鄉。夫婦。……珠聯璧合，可為欣羨。……澄宇詩尚唐音，大雅正宗，本師瑞安林損公鐸評曰雄渾典雅，鄉前輩樊增祥評曰沈雄高逸，皆可以概全集。……澄宇治學精勤，著書矜煉。”（吳學昭整理《吳宓詩話》，商務印書館2005年版）其已出版著述有《詩經學纂要》《甲骨文理惑》《詩法通微》《國學大綱》《論語會箋》《楚辭劄記》《林公鐸學記》《天風閣詩》《張王樂府》（選注）、《高青丘集》（點校）等。

徐英《詩法通微》自序云：“邇年教授生徒，一持素見，敷說排比，積成卷軸，纂而存之，曰《詩法通微》。示後生以楷範，亦先士之遺則云爾。”其“結言”末云：“中華民國建元十八年（1929），歲在己巳秋八月既望，漢川徐

英澄字撰訖；二十年辛未（1931）十月改訂竟，是年二十有八歲矣。”1938年陳朝爵所作序言云：“歲甲戌（1934），漢川徐先生澄宇始來懷寧，主講安徽大學。文史之外，為諸生說詩。既以講稿示予，拜而讀之，觀其所言製作之法，每每出人意表，發前人所未發，而為常流所罕喻者，以為說詩以來，未有之作也……頃澄宇自武昌來書，將以斯篇付之國立編譯館排印發行，則其嘉惠來學，且無既矣。”

由此可知，《詩法通微》是徐英1929年在“教授生徒”之講稿基礎上撰寫而成，並於1931年完成改訂；此後徐英在各大學“為諸生說詩”，它一直以講稿的形式流傳；1938年前後擬在國立編譯館印行，然因時事動蕩，終未出版，直到民國三十二年（1943），才藉存續民族文化的大潮，由當時遷至重慶的正中書局初版印行。此後上海正中書局又分別於民國三十五年（1946）、民國三十七年（1948）再版，而國立編譯館與此書的再續前緣則要到1987年台灣國立編譯館對民國三十二年（1943）重慶初版的再版發行。

《詩法通微》分六章，分別是“詩體雜述”“詩學總略”“古詩法”“絕句法”“律詩法”和“律外之法”。從內容上看，第一章“詩體雜述”雖祖述前人有關詩體分類之成說，實藉以展示中國古代詩歌的演進歷程；第二章“詩學總略”從詩歌的構成要素出發，簡論詩歌創作的基本原則。此二章是綜論部分。接下來的三章是分論部分，依次就古詩、絕句、律詩的寫作要點，“遍征唐賢名篇，以為例證”。與顧實、丁福保強調先絕句，后律詩，再古詩的習得次序不同，徐英兼顧了詩史演進的實際歷程。第六章“律外之法”五十六條是就風格而言，其云：“今謂凡規矩轍跡可尋者，皆謂之律；出於規矩轍跡之外者，謂之律外之法，古人所謂神明變化於法律之外者也。作詩而不能求律外之法，雖終身為之，猶在藩籬之外也。”換言之，前此講古詩、絕句和律詩之法，有規矩繩墨可循；而這裡是需要悟性，講究天分的。為了將抽象的風格具象化，徐英征引了大量漢唐名篇以為示例。

雖說《詩法通微》亦是“從教習的立場出發，祖述前人定論而很少有發明”（蔣寅：中國詩學百年歷程，《學術的年輪》），然亦時有出諸己意，醒人耳目者在。如講絕句之“翻底錯紜者”章法時，舉王少伯《長信秋詞》為例，指出：“此詩立法最奇。此代言望幸之情也。‘分明複道’云云，夢中情事宛然；既而火照西宮，知奉恩者，在彼而不在此，覺後之事可傷已；然猶疑非