六盘水市政协学习文史和联谊委员会 编

六盘水政协文史资料 第十辑

张道藩与家乡

六盘水政协文史资料 第十辑

张道藩与家乡

六盘水市政协学习文史和联谊委员会 编

团结出版社

图书在版编目（CIP）数据

张道藩与家乡／六盘水市政协学习文史与联谊委员会编. —北京：团结出版社，2009.3

ISBN 978-7-80214-539-9

Ⅰ. 张… Ⅱ. 六… Ⅲ. 张道藩(1897～1968)－回忆录 Ⅳ. K827=6

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 021622 号

出　版：团结出版社
（北京市东城区东皇城根南街 84 号　邮编:100006）
电　话：（010）65228880　65244790（出版社）
（010）65133603　65238766　85113874（发行部）
（010）85113694（邮购）
网　址：http://www.tjpress.com
E-mall：65244790@163.com（出版社）　65228880@163.com（投稿）
65133603@163.com（购书）
经　销：全国新华书店
印　刷：三河东方印刷厂
装　订：三河东方印刷厂

开　本：170×230 毫米　1/16
印　张：16.5
字　数：286 千字
印　数：3000
版　次：2009 年 4 月　第 1 版
印　次：2009 年 4 月　第 1 次印刷

书　号：ISBN　978-7-80214-539-9/K·513
定　价：29.80 元
（如果有印装差错，请与本社联系）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

《张道藩与家乡》编辑委员会

主　任： 唐方信

副主任： 王兴建 田满华

委　员： 张俊昌 聂志权 邓　刚 石明全
赵泽义 滕树红 龚远鹏
胡丰宪 彭永学 魏兴周 肖来香
黄　燕 邓修生 张礼各

主　编： 龚远鹏

副主编： 黄　燕 安开华 文向东

编　辑： 刘　华 吴文方 斯信强(特邀)
缪晓亮 马忠益 王　敏 夏　雪

执行编辑： 王由青

序　言

六盘水市政协主席　　唐方信

贵州久钟灵气，明清之后人文蔚起。黎庶昌先生认为，是因“山川含清淑磅礴之气”，当今贵州文化老人陈福桐加了一句“人物有倜傥风流之情”。

清末民初，国家危亡，新文化运动兴起，贵州更是人才辈出。共产党方面出了邓恩铭、王若飞、旷继勋、黄齐生、周素园等；国民党方面出了何应钦、谷正伦、谷正纲、谷正鼎、刘建群、王伯群、张道藩等，他们的政治选择不同，却同受中华文化的濡养，同有救国的抱负，并最终同为贵州的开发付出心血才智，作出贡献。21 世纪，和平与发展成为世界两大主题，海峡两岸交流沟通渠道日益拓宽，中华民族统一的曙光日渐明朗。在这样的大形势下，积极搭建两岸文化交流平台，共同纪念在两岸有影响的历史文化名人，研究他们的生平，学习继承他们崇奉中华民族优秀文化、爱国爱乡敬民的思想品质，很有意义，是两岸有识之士的义务，也是政协组织义不容辞的使命。

六盘水市政协编辑出版《张道藩与家乡》一书，就是出于上述考量。

张道藩先生，1897 年出生于盘县，其时正是国难当头之日。他少时接受民主思想，北伐时期和贵州军阀周西成作过殊死斗争，抗日战争时期领导抗战宣传，鼓励团结人民。在台湾的日子，适逢“台独”势力抬头，张道藩竭力支持蒋介石反对“台独”和分裂，坚持一个中国的立场。1958 年在“立法院长”任上，代表台湾当局坚决反对使台湾“国际化”的任何做法。

他在挚爱的家乡，施教，兴学，敬贤，慕仁，倡导改良旧俗，拯救地方文献，提携后进；赴台后，著书作画，整修家谱，寄托爱国思乡的游子情怀。他终身以文艺运动、文艺创作和与文化人互动为快事。台湾学者李瑞腾先生评论张道藩先生时说：“张道藩了解文艺在根本上是从人心人性出发，而涉及人际人生；他了解艺术作为一种自我的完成与负有社会使命之间，究竟存在着什么样的关系。”这是对张道藩文艺人生的公允评价。

纵观一生，张道藩堪称我市民国时期的先贤。《张道藩与家乡》的出版和张道藩故居的开放异曲同工，是地方纪念先贤两项初步工作。

对于张道藩的研究与开发，我们希望得到海峡两岸的支持与配合，做得更大、更深入细致、更具学术水平。

2008 年 11 月

目录

张道藩笔下的家乡

文坛先进张道藩(节选) …… 张道藩 口述 赵友培 执笔 3
一、家世和儿时教育 …… 3
二、高小毕业的小老师 …… 9
三、振翼起飞的准备 …… 12
酸甜苦辣的回味 …… 13
张道藩 …… 13
一、秘密加入中华革命党 …… 14
二、由平津转往塞外就业 …… 16
三、响应勤工俭学决心赴法 …… 17
四、起程前晋谒国父求教 …… 18
五、改入伦敦大学习美术 …… 20
六、最后终于同意参加国民党 …… 21
祭母文 …… 22
张道藩 …… 22
张道藩笔记选
[自民国二十六年至三十八年(公元 1937～1949 年)] …… 25
一、留守南京 …… 25
二、苦难山城 …… 27
三、返黔省亲 …… 30
四、宣慰侨胞 …… 30
五、盘县奔丧 …… 33
六、独山之役 …… 36
密电码(电影剧本有删节) …… 张道藩 38

《啖影集》序 …… 张道藩 45
附:《啖影集》序 …… 蒋梅笙 46
附 :盘县范先生传 …… 张家凤 47
贵州盘县张氏宗谱(节选) …… 张道藩续修 48

家乡人的“三亲”史料

密电码事件亲历记 …… 黄宇人 73
我所敬重的道藩先生 …… 商文立 83
我与张道藩乡长 …… 储荣昌 85
张道藩先生给盘师学生的讲话 …… 董均荣 87
追念道藩先生 …… 华仲麟 89
道藩与我家 …… 张道煌 91
张道藩要见的两个人 …… 张光来 张光韬 93

张道藩六次回乡

第一次回乡 …… 97
第二次回乡 …… 105
第三次回乡 …… 110
第四次回乡 …… 114
第五次回乡 …… 117
第六次回乡 …… 127

张道藩人文情结

张道藩传 …… 131
张道藩先生故居修复记 …… 马忠益 132
敬祖 思乡 爱族爱国
——张道藩与盘县《张氏宗谱》…… 陈奇 杨正梅 134
道藩先生和他的画 …… 罗马 147
张道藩话剧作品初探 …… 王由青 153
张道藩与西部文化开发 …… 李晓兰 169
张道藩与抗战宣传 …… 陈文华 178

张道藩《密电码》评析…… 文丹 185
万里江山酒一杯
——张故乡长道藩情爱书简切片(有删节)…… 吴道文 194
张道藩生平纪年 …… 张道儒 201
张道藩事表 …… 王由青 209

附录

张道藩：国民党文艺政策的制定者 …… 古远清 235
寄道藩 …… 蒋碧微 241
《中国战时学术》序…… 张道藩 244
张道藩先生事略 …… 245
道藩厅记 …… 249
纪念百年诞辰 张道藩文集盛大发表 …… 曾意芳 250
何应钦张道藩交谊一则 …… 王由青 252
后　记 …… 255

张道藩笔下的家乡

张道藩笔下的家乡

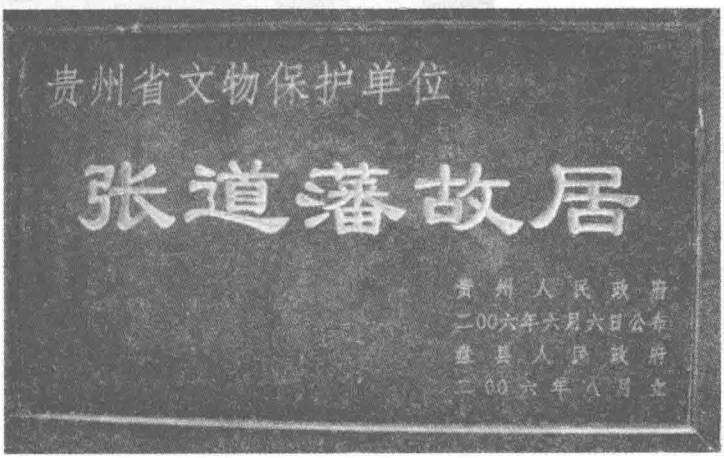
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

文坛先进张道藩（节选）

张道藩 口述 赵友培 执笔

一、家世和儿时教育

在冈峦起伏的贵州省盘县北门外崇山营张家坡，在大院坝两边排列着好几对桅杆，大门上挂着“进士”“文魁”匾额的衰落世家，在满清专制政权摇摇欲坠的前15年，在一座三大进古老的住宅里，诞生了一个啼声清亮的男孩，成为这个家庭中的长子。他就是后来在民国时期历任国民党党政的要职，而一生志愿在文艺界，并对文艺有重大贡献的文艺斗士张道



张道藩故居牌匾

藩。过去文艺界和他相知的朋友，都称他为“张道公”，表示内心的敬意。

张道藩的父亲讳家凤，字铭渠，从小就是孤儿，上一代留下来的只有几亩薄田，几只书箱；虽曾苦读诗书，既没有得到过功名，也没有做过清朝的官；其后从事教育工作，却培植了许多有成就的学生。他母亲伍太夫人，辛苦地操持家事，抚育儿女，还要腾出时间来纺织，以少数收入贴补家用。当他回忆儿时母子相处的这段日子，曾说：

母亲冬夜织布，我在一旁读书，她总是要我先睡。有一夜我醒来，从昏暗的灯光下，看见疲倦已极的母亲伏在织机上睡去。我赶快起床，拿旧

棉衣覆在她背上；她惊醒了，转身把我紧紧抱在怀里，热泪滚滚地滴在我头上，也永远滴在我心上。我家常常断炊，许多族人亲友不但当时不知道，就是后来知道的人也很少。母亲除向我外公和姨祖母求助之外，决不拖累他人，更不愿告诉他人。

张氏父母

有一年，大雨两个月不停，我家因受传染病害，全家老小先后生病，又被小偷光顾，真是祸不单行；既筹不出医药费，也没有买米的钱。母亲扶病带我进城，打算向外公求助。因为雨下得太久，马家坡的城墙倒塌了一个缺口。地方人士迷信，就把北门关闭，以为这样做可以向老天爷求晴。北门既然关闭，我们照理应该绕道东门进城，但要多走两里路。母亲怕我病后走不动，决定由城墙的缺口穿过去；才走到中段，不料上面有人向下走，两块受到压力的大石头突然滚下来。幸亏母亲和我闪避得快，否则就要葬身城下，母子同归于尽了。

我有时流露羡慕别人丰衣足食的意思，就受到母亲严厉的申斥：

人要学问好，品德好，不是要穿得好，吃得好。只要我成器，将来何愁穿吃不如人？那些靠祖宗穿吃阔绰的人，已经没有出息；羡慕那种人的人，更是没有出息！

我到现在还能刻苦自励，就是没有忘记母亲的教训。

穷孩子常受穷气，我有时忿忿不平，不免见于形色。母亲察觉了就婉言劝告：

我虽然没有读过圣贤书，也常常听你舅父讲过“自己不愿意的事情，不要加在别人身上”的道理。譬如我们今天穷，人家都看不起我们；又如你父亲为人老实，人家都欺侮他。我们受人家这种看待，我们心里是怎样的痛苦！你将来长大了，要是有一碗饭吃，千万不可以看不起穷人，更不可做一个欺善怕恶的势利小人！

母亲这番话对我的影响很深，我一直都在身体力行，所以从来没有看不起穷朋友，也绝对不做一个势利小人；可见母教力量的伟大！

从4岁到7岁，道公接受了非正式的文学教育，他父亲和荷姑教会了他朗诵许多短诗。据说他能背诵的不下二百首，而给他印象最鲜明一直记得的一首是："春游芳草地，夏赏绿荷池，秋饮黄花酒，冬吟白雪诗。"此外，还听讲了许多听不厌的故事。

除了在私塾里读书的情形，有些儿时的回忆，道公也津津乐道：

荷姑比我父亲小几岁，从小就跟着她的叔伯弟兄们读书，能写诗，善作文，擅长国画，精于刺绣，是我们家乡的才女。假如当时准许女子参加考试，她极可能得到秀才举人这类功名的。

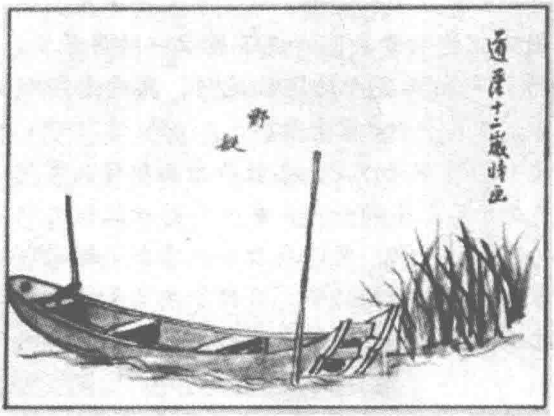
我8岁那一年，荷姑在我们家里开办一所私塾。收了十几个学生，大都是族人和亲戚家的女孩子。因为她特别爱我，我成了她唯一的男学生。照当时的规矩，学生要点了香烛，先向孔圣人的牌位跪拜，再向老师叩头。我当然也照办了，所以荷姑是我第一个启蒙老师。

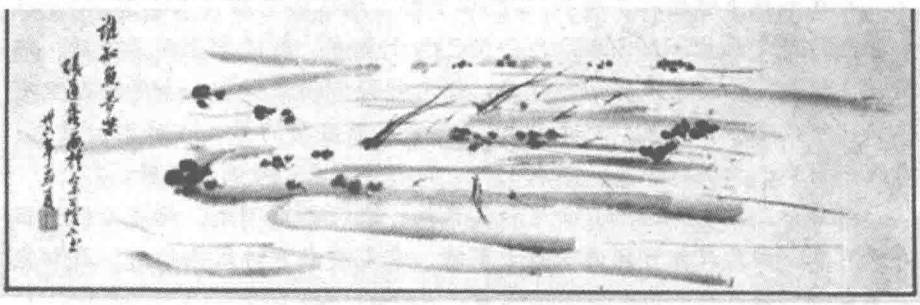
我记得她教学生，不止是读书、写字、作文，也教学生画花样、剪花样、绣花等等。我当时在学生中是年龄最小的一个，在一群姑姑姐姐们中间一同读书，她们学什么，我也跟着学什么，所以我后来也学会了描花和绣花。荷姑大不以为然，她认为那是女孩子们的事，男孩子学了是没出息的。于是当别的学生学绣花的时候，荷姑就单独教我绘画，这是我学画的开始。

我在女孩子堆里混了两年，到10岁时，改从骆老师（已忘其名）。这位骆老师是吃长素、信佛教的，年纪已六十多岁，教道学生非常严厉，跟荷姑大不相同：荷姑使我如坐春风，骆老师经常面罩秋霜。当时私塾里有体罚，可说是家常便饭。对于顽皮、逃学或不用功的学生，轻则打手心，或顶书罚跪，要跪得很直，不准把头上的书掉下来；重则打屁股。

这里全是男生，也没有女生和气亲切；我又新来不久，就成为他们捉弄的对象。因为我能背诵通本的千家诗，常常要我背诗给他们听。最初我还不觉得怎样，有一次，我不乐意背，几个同学逼着非背不可。我很不耐烦，就背了一首打油诗。他们听了，有的认为我故意开玩笑，一再怂恿我去背给骆老师听，并且去报告老师，说我能背一首好诗。老师把我叫去要我背出来。我既不敢不背，一时也没有想到另外背一首，只好把那首打油诗再背一遍：

"我有一首诗，天下人不知；有人来问我，连我也不知。"背完之后，老师拿起戒条（是一根打学生的柳条）向我脸上一扬：胡说！他的意思本想吓我一下，谁知那戒条的尖子刚巧从我左眉梢刷过去，使我痛得非常厉





张道藩画作

害，又不敢哭出来。回到座位上，用手蒙着刷伤的地方，一会儿好像手上湿了，放下来一看，手心已有了血。

老师听到同学报告，跑过来看我，显出懊悔的脸色；又写了一封信教我带回家给我父亲，放我两天假在家里休息。经过这次的刺激，我再也不喜欢背诗，更不敢背打油诗了。

在骆老师那里只勉强读了一年，我又换了读书的地方。我的第三位老师伍光表，是我舅父。他是一名秀才，旧学问很不错，在城内官井徐宅设了一所私塾，我在那里附读。舅父叫我坐在他自己方桌的一面，所以我比任何学生更没有自由。

父亲要舅父教我的，是当年所谓新学书籍，如启蒙歌略、地球韵言、韵史（以韵文编写的中国简史）、万国都邑歌等等。这类书都是用韵文写的，写了要押韵，其中包括的事物很多，文字又非常简略，枯燥机械。因此读书变成受罪，整天好像坐牢一样。幸而舅父教我加读一些唐诗和短篇古文，我才渐渐觉得有点兴趣。

那时候，小学生读的书，老师是不讲解的，要年纪大的学生才开讲。每逢舅父给别的同学开讲时，我就坐在一旁静听，慢慢地对讲过的四书也懂得了一些意义。我原来因为座位和舅父同在一起而苦恼，听了几次讲之后，反而高兴自己有这样的好机会了。

父亲虽然从小就教导我，但以正式上学来说，要算是我第四位老师。

这一年我已12岁，地方亲友请我父亲在崇山营大土地祠楼上开办一所私塾，城内外来入学的子弟有二十多人，我是其中的小学生之一。

我以前读书读不好，父亲总以为我贪玩，现在由他亲自来教我读书写字，监督非常地严。我天天练习写字，很有进步，读书仍然差劲。因为一天到晚只是大声朗读，又不讲解，书中的意义无法了解，等于读死书。有些同学不管懂不懂，都能死读死背，我真佩服他们的本领；我要懂了书中的意义，才容易记得，否则就记不牢。家中长辈一向都称赞我聪明，可是我背死书的能力却不行，这件事使父亲对我相当失望。我心里也很苦。常常自己恨自己，惹父亲不愉快。烦恼的时候，就想起跟荷始读书时的情景：窗外的花木，飞舞的蝴蝶，都能引发我学画的兴趣；那真是一段快乐的童年。我越想越不好受，回到家里，就拿起画笔来涂抹。

全亏有一位父执替我说明："不是孩子笨，恐怕是教法有问题。"又劝我父亲："古人易子而教之，是有道理的，何不替孩子再找一位老师？"因此，我13岁那年，改到任雨苍老师那里去读书。他是我的第五位老师，也是我毕生难忘的一位名师。任老师主持的私塾，设在北门外平街上我的远亲郭家。他进过贵阳简易师范学校，懂得新的教学方法；性情既温和，又富有研究精神。在他教导之下，我们二十多个同学，都觉得读书的兴趣大为增加。

他开始为我们讲解所读的书，也新添了几种私塾里没有的功课：如当时的新论说文，用阿拉伯数学学简单的算术等。又教我们作文，对我们最有益的一本书是虚子会通法，使我懂了"之乎者也矣焉哉"及其他虚字的

用法。还有一门相当怪的功课，是百家姓同音集字，像赵钱孙李的“赵”字，把所有同音的“照兆召灶罩肇”……都集在一起；不但教我们每一个字的读法，并讲解每一个字的意义。这种教法的好处，让我们由此认识了许多新字，又减少了写别字的错误。

任老师教读音时，自然和其他老师一样，是我们家乡的口音。贵州大部分地区的人，读字没有国语里“u”这个撮口音，都把余、于、於、予、鱼、雨……读成了“一”音，这确是一个缺点。所以我后来学说国语，一不小心就把撮口音的字说错，这也就是自己认为不能说好标准国语的一种遗憾。

当时的私塾里都不用黑板，任老师首先采用黑板教学；但因本城买不到粉笔，他就和我们研究自制粉笔的方法，制成的粉笔，也可以应用。这虽是一件小事，却给同学们很大的启发。我跟任老师读了两年，好像忽然开了窍，使我一辈子受用不尽。

在这个阶段，我的书法大有进步。农历年节，乡下人家都要贴春联，常常找不到人代写，只好趁着年终赶场（北方叫做赶集）到城里来买。我灵机一动，买了一些特制的大红纸，参照大门、房门、厨房所需的尺寸裁开，分别选用适当的联语书写；还写了一些“福”字和吉利话的报条，写好以后，托人拿到街上去卖。虽说蝇头微利，却是正当收入，得到父亲的赞许。

记得我第一次进县城看到电线杆，别人告诉我旁边是电话线，住在两个地方的人，不管隔多远的路，接上这一根线，就可以讲话。我真是闻所未闻，激发了好奇心，自己想证明一下：伸手拉住那根线放近耳边，以为可以听到别人说话的声音，不料听了好久，什么话也没有听到。我又想跟家里人打电话，大声喊着对方的名字，也听不见回音。我国有许多乡下人进城闹笑话的故事，都是讲大人的；我这个儿童故事，似乎也可以聊备一格。

小时候，我随便吃什么都不计较，从来不想要吃什么菜，只记得常常吃的有南瓜汤。母亲告诉我：“将来你的太太难伺候你，不知道你要吃什么。”一直到现在，我对于吃东西从来不考究。唯一使我想得起来的，就是南瓜汤了。有些专门讲究吃的朋友，都笑我没有口福；立法委员杨公达，就是其中的一位。

我是长子，过新年的时候，得到的压岁钱比别人多。小孩子也有赌钱的方法，我参加他们的赌局，总是不服输，常常输光。后来我出外游学，父亲告诫我：“别的事你可以自己做主，唯有赌博一件事，不准犯！像你的性格，会把性命押上去。”

二、高小毕业的小老师

从张道藩15岁（前清宣统三年）到18岁（民国三年），这一阶段正是我国推翻满清帝制、建立共和政体的新旧交替期间；他已结束了旧式的私塾教育，开始接受新式的学校教育。以下是他和朋友们常常谈到的在高小读书四年的情形。

我15岁那一年的春天，投考盘县高级小学，规定只考作文一篇，题目是孝亲敬长说，大约写了二百字的文章交卷；后来发榜，居然考取了。当时学校春季始业，我读一年级。

第二年是中华民国元年，孙中山先生就职临时大总统，我们学校的同学一致热烈拥护。可是一般人民仍不肯剪去辫子，照旧拖着那条尾巴。我们有几十个同学，每逢城里赶场，各人拿着剪刀，分别站在四个城门口和大街小巷，见到有辫子的人，就强迫他们非剪不可。后来闹得每次场期，乡下人都不敢进城。因为他们根本不知道那条辫子，代表着一种屈服的耻辱，所以劝人自动剪掉是不发生效果的。一般老成持重的人，虽然骂我们胡闹，却也把我们无可奈何。

三年级时，我开始阅读报纸杂志。那时族中有长辈留学日本，常将新民丛报之类寄回，等到家里长辈读过之后，我就借来看，增加了不少新知识。

我在高级小学读完四年，只有第一年两个学期成绩列在十名前后，其余六个学期都是第一名。参加冬季毕业考试，我又名列第一。

我乳名振宗，考入学校时本名道隆；这个时候，父亲要我改名道藩（字卫之）。经过学校监督（是盘县的县长）同意，就照改了。可是，毕业证书是根据原来的学名填写的，还是没有来得及改。

我读的这一班，是高小开办以后的第五班。当高小开办的初期，为了鼓励家长送子弟进学校，特意把高小毕业生的资格，看作与秀才相等的功名。照满清时代的规矩，考中秀才的人，必须到孔庙去向孔圣人三跪九叩首，而且要游泮池，春、秋两季的祭祀也得参加行礼，还可以分到祭祀的牛肉吃。在我这一班以前的各班都照做了，所以学校监督和校长，都要我们这一班也照做。

我们毕业的同学，认为民国已经成立了3年，不应该再仿照满清时代的旧例，表示抗议。学校以不发毕业文凭为威胁，家长也不满意我们的态度，结果我们只好委曲求全。由于这一类的事，使我感到辛亥革命的不彻底，仅仅在名义上转移了政权，对社会并未发生多大的影响。在我读高小

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com