



万卷·人物



一种相思 两处闲愁

李清照词传

朱丹红 著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司



万卷·人物

一种相思 两处闲愁

李清照词传

朱丹红 著



万卷出版公司
（沈阳）

© 朱丹红 2019

图书在版编目 (CIP) 数据

一种相思，两处闲愁：李清照词传 / 朱丹红著. — 沈阳：万卷出版公司，2019. 1

(万卷·人物)

ISBN 978-7-5470-5072-9

I. ①一… II. ①朱… III. ①李清照 (1084-约1151) - 传记②李清照 (1084-约1151) - 宋词 - 诗歌欣赏 IV. ①K825.6②I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 237123 号

出 品 人：刘一秀

出版发行：北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址：沈阳市和平区十一纬路25号 邮编：110003)

印 刷 者：辽宁新华印务有限公司

经 销 者：全国新华书店

幅面尺寸：145mm × 210mm

字 数：247千字

印 张：8.75

出版时间：2019年1月第1版

印刷时间：2019年1月第1次印刷

责任编辑：朱婷婷

责任校对：高 辉

封面设计：范 娇

版式设计：范 娇

ISBN 978-7-5470-5072-9

定 价：39.80元

联系电话：024-23284442

传 真：024-23284448

常年法律顾问：李 福 版权所有 侵权必究 举报电话：024-23284090
如有质量问题，请与印刷厂联系。联系电话：024-31255233

目录

序言 1

第一章

豆蔻 玉人浴出新妆洗

如梦闺中女子 7

澎湃的才情 命定的约会 16

岁月静好 难掩清愁 23

重帘未卷的心门 31

第二章

情至 倚门回首，却把青梅嗅

续前世未了之缘 41

前世今生 唯有情难解 49

淡雅红尘中的甜蜜 57

赌书泼茶 天作之合 65



第三章

别离 炙手可热心可寒

看不见的虚妄 75

瘦比黄花的纤弱女子 83

日渐老去的心 91

缱绻深情 话与谁知 99

第四章

屏居 碧云笼碾玉成尘

最销魂雾散月明 107

『别是一家』的《词论》 115

任痴情泪融残花 124

闺怨形单影只 132



第五章

怨叹 天教憔悴度芳姿

陌生的爱情 141

多情难抵无情 147

眼中的沙 心头的刺 152

不再是他的风景 163

第六章

国殇 怎敌他晚风来急

战火暗淡了光华 171

思国之梦 女子豪情

燃烧于心的希望火种 187 179

生当作人杰 死亦为鬼雄

196

第七章

孤雁 肠断与谁同倚

黄泉路上的召唤

余生情丝系偶成

睹一物 思一人

终究难回青春

231

223 215 207

第八章

垂暮 自是花中第一流

再掀一幕柔情

241

以爱为名的算计

247

难寻纯粹情致

258

一生婉约成『词宗』

264

后记

269



序 言

每个人不过是天地间的过客，上演着属于自己的分分合合。当时间流走，便带走一段段如烟往事，太多的故事已经无法被人们记住，亘古流传下来的，都是那些被岁月勾勒成的美好剪影。

那些被岁月铭记的女子，大多经历了半生飘零。本书的主人公李清照，便是一位不肯与岁月和解的女子。她用手中的酒敬这世间的折磨，到最后，竟能安然与其对饮，诉说着自己的无悔与痴情。

印象之中，李清照的人生似乎总是关乎花间与美酒，花丛中与杯盏间，留下了太多的落寞与悲伤。于是，她的笔下，也就充满了惆怅。天地花草之间，有太多处留下了李清照的情影，她无疑是深爱这个世界的，只可惜，这个世界太过凉薄，不肯给她最热切的馈赠。

风花雪月，是每个女子对人生最美好的渴望。清照也曾用诗词记录自己的欢喜与悲伤。无论团聚抑或分别，总能被她描摹得那样动人，透过她的笔墨，仿佛能看到一位身量纤细的女子，执笔在素笺上撰写一段段过往。

也许，只有多愁善感的女子，才能写出这样婉约的词句。也许，她的容貌并不是最美，却无人可以否认，她的才华在古今女子当中依然算得出众。她的笔下，有她的欢畅，她的清愁，她第一次春心萌动，甚至还有爱情给予她最惨痛的击打。

然而，无论如何，李清照都从未对这个世界心生埋怨，哪怕是丈夫对自己的爱意逐渐减少，哪怕是经历了丧夫之痛，她依然能咬紧牙关，写下对政局动荡的不甘与期望。

于是，留在世人心目中的，是她倚门回首嗅青梅的美丽剪影，是她站立船头，吟诵“生当作人杰，死亦为鬼雄”的豪情。

没有任何一个词汇能为李清照的人生做一个总结。她的身上，既有古时女子的传统情愫，又有超越了许多男子的壮志豪情。她可以将日子过成诗，也可以在战火中奋不顾身地守护丈夫最最心爱的书籍与古董。

她曾拥有过最浪漫的爱情，却也遭受过爱情从指缝中流走的残忍。也许，丈夫的死，是这段爱情最美好的结局，让这段已经渐渐变得不堪的爱情有了一个还算凄婉的句点。就这样，她经历了悲欢离合，忍受了漫长的等待，却最终，难逃凄凉的宿命。

寻寻觅觅，凄凄惨惨戚戚，是她对自己后半生的无奈写照。江南的景色纵然再美，也给不了她期许的温暖。乱世之中，哪容许任何一人安逸偷生？太多太多无处倾诉的心事，只能寄托在词里与酒中。

即便如此，她依然倔强坚强地活了下去，不忸怩作态，

不怨天尤人，不畏惧世间的一切残忍。曾经的她，婉约到了极致，后来的她，又倔强得让人叹服。

李清照的人生，大半是孤独了，当青丝变成白发，她反而忘记了如何去哭泣，反而用释然的心态回忆自己的一生离合。这样的她，让岁月都不忍心对她残忍，于是，她将自己的青春永远留在了文字里，当世人回想起她的世界，永远是最美好的月满西楼。

第一章

豆蔻 玉人浴出新妆洗



如梦闺中女子

流年似梦，光阴总是如此匆匆。时光的流淌，仿佛并非为了见证岁月的流转，而是要记取一段段剪影，让千载之后的人们，依然能读取一段被时间酝酿出醇香的故事，与故事中的主人公痴缠与共。

一席娉婷的身影，宛若从梦中走来。那段让她沉醉不知归路的梦境，便发生在被后人誉为盛世的北宋。

那是一段文风鼎盛的太平盛世，太多文豪云集于此时，为这段岁月书写出浓墨重彩的一笔又一笔。

佛家将人间称作“尘世”，那么，这一位即将降落于尘世的女子，注定以其纤弱之躯，俏丽之姿，将她所在的这一处尘世，装点成一处欲语还休的红尘。

安乐的年华，处处弥漫着寂静的美好。那是岁月对世人最深情的告白，如此一方净土，定能盛放出淤泥而不染的洁白莲花。

这一朵莲花，便绽开于一代文学家李格非家中。李家可谓书香世家，李格非的父祖辈，曾拜于北宋大学士韩琦门下。早在宋仁宗天圣五年（1027），韩琦便高中进士，先后担任将

作监丞、开封府推官、右司谏等官职。在宋夏战争爆发之时，韩琦与范仲淹一起率军防御西夏，在军中建立起极高的威望。之后又与范仲淹、富弼等人共同主持“庆历新政”。在为相十年当中，韩琦辅佐了三朝皇帝，可以说，韩琦的运筹帷幄，为北宋的繁荣做出了极大的贡献。

韩琦的官名与文风，在北宋的百姓当中有口皆碑。因此便知，李格非的父祖辈能拜于韩琦门下，自然也绝非平庸之辈。

自幼，李格非便是聪敏之人，并刻意于经学。他的文章与著作，有许多都成为传世之作，其中最著名的，当数有数十万言的《礼记说》。

宋神宗熙宁九年（1076），李格非高中进士。起初担任冀州司户参军、试学官，之后又被任命为郢州教授。为官期间，李格非清廉爱民，就连郢州郡守都觉得李格非家中实在清贫，有意让他兼任其他官职，却被廉洁清正的李格非断然拒绝了。

在李格非看来，文学带给他的快乐，远非金钱所能比拟。“文不可以苟作，诚不著焉，则不能工”，便成了他常挂在嘴边的话。因其文章受知于大文豪苏轼，因此李格非与廖正一、李禧、董荣三人，被并称为“苏门后四学士”。

就是这样一个视文学如生命之人，在宋神宗元丰七年（1084），得到了一件让他此生甚为珍惜的珍宝。这珍宝不是别的，正是他刚刚降临于人世的女儿。

阳春三月，冬日的严寒早已退去，初夏的暖风徐徐吹入庭院，也送来了一阵阵婴儿嘹亮的啼哭之声。

这似乎是人间最美的季节，万物复苏，草木欣欣向荣。这是一个新生命到来的季节，李家的女儿便应着这美丽的时节呱呱坠地。

这是一个无比可爱的女婴，她的周身都是那样洁净，眼神中剔透得没有一丝杂质，仿佛一块无瑕的碧玉，静静地躺在襁褓之中。

父女之间的第一次见面，便让李格非认定，这个女儿，将承载他一生所爱。他虽清贫，却愿将自己最宝贵的一切都尽数送给女儿。对于李格非来说，他最珍贵的宝藏，便是他一生的学识。这些学识，也被他毫不保留地输入了女儿的血脉之中。就连李格非自己都从未想过，这个娇嫩得令人不忍触碰的女婴，日后会成为响彻文坛的一代女文豪。

在文人李格非的心中，从未有过所谓的男尊女卑之观念。因此，他对于女儿的宠爱溢于言表，仿佛只要女儿想要，他就愿意去为女儿摘下天上的星。李格非为女儿取名“清照”，也许，在这位父亲的心中，女儿比天上任何一颗星星都要明亮透彻。

出生在李家，似乎也是李清照的幸运。她不仅有一名拜于苏轼门下的父亲，更有一个才气十足的母亲。她的母亲王氏，是状元王拱宸的孙女，自幼便积累了极深厚的文学修养。因此，李清照从咿呀学语时，便能从母亲温柔的声音中接受诗书的熏陶。

牵着时光的手，在一行行文字中徜徉行走。不知不觉间，文学的种子已经在幼小的李清照心中生根发芽。自幼，她便饱读诗书，尤其对古诗文感兴趣。那诗词中优美的意境，正

符合幼年清照的女子浪漫情怀。她尽情地享受着诗词赋予她的惬意，全然不用去思量在深闺之外究竟是怎样一个变化多舛的世界。

因为父亲在济南为官，这座泉城便成了李清照的故乡。她就如同济南城中的泉水，清澈而不失灵动。

李格非除了给女儿最好的教育，也尽自己所能让女儿无须为衣食发愁。就这样，在诗词的陪伴之下，李清照在无忧无虑之中度过自己的童年，并渐渐出落成一名袅袅婷婷的少女。

当成长来临，昔日的深闺便再也锁不住少女李清照的脚步。她喜欢到外面去行走，尤其是纵情投入到自然的怀抱之中。天地间的一切，总能赋予她极大的灵感。每当与大自然亲密接触，一首首优美的辞章便从李清照的心中流淌到了笔尖之上。

所幸，她的父母并不是迂腐之人。他们也不愿让深闺成为女儿唯一的生活空间，因此，只要在出门之前，李清照向父母禀告自己的去处，父母便会欣然应允，并叮嘱她早点儿回来。

李清照最喜欢到郊外去散步，那里总是有最清新的空气，能让她感受到自由的味道。在如此没有封建约束的氛围中长大，自然也塑造了李清照敢于挑战一切人间不平的个性。

少女的情怀，碰撞上郊外的自由空气，难免会演化成一首首婉约优美的辞章。那首流传于后世的《如梦令》，便出自少女时代的李清照之手：