

三峡  
SANKUA SUKURE WENXU



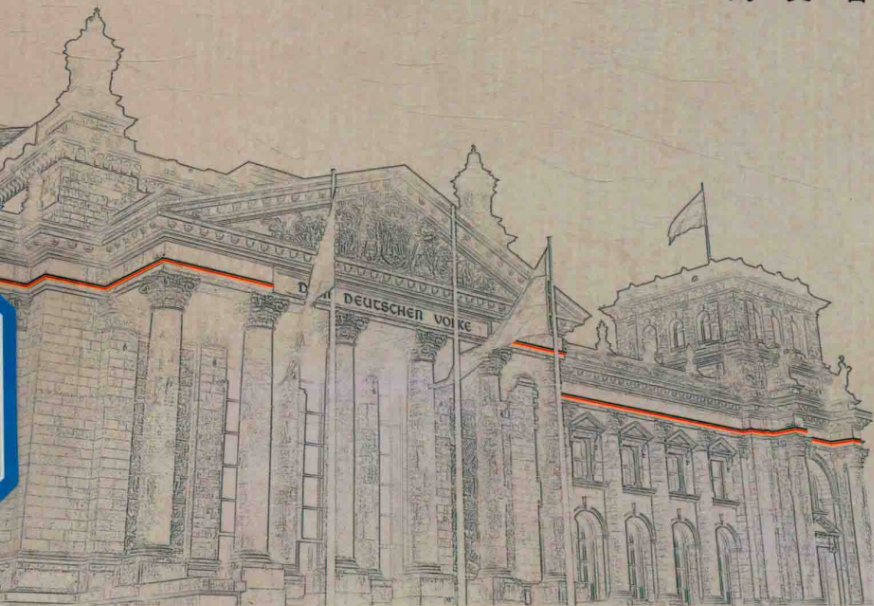
重庆三峡学院中国语言文学市级  
重点学科建设项目经费资助成果

丛书主编 郭作飞 王志清

# 在意志的世界里：

陈铨思想和创作与德国资源的关系

刘 美◎著



四川大学出版社

# 在意志的世界里：

陈铨思想和创作与德国资源的关系

刘 美◎著



四川大学出版社

项目策划：徐 凯  
责任编辑：徐 凯  
责任校对：毛张琳  
封面设计：墨创文化  
责任印制：王 炜

## 图书在版编目（CIP）数据

在意志的世界里：陈铨思想和创作与德国资源的关系 / 刘美著. — 成都：四川大学出版社，2019.3  
（三峡学者文库 / 郭作飞，王志清主编）  
ISBN 978-7-5690-2836-2

I. ①在… II. ①刘… III. ①陈铨（1903-1969）—  
文学研究 IV. ①I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第056245号

## 书名 在意志的世界里：陈铨思想和创作与德国资源的关系

著 者	刘 美
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段24号（610065）
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5690-2836-2
印前制作	四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷	四川盛图彩色印刷有限公司
成品尺寸	148mm×210mm
印 张	9.375
字 数	200千字
版 次	2019年7月第1版
印 次	2019年7月第1次印刷
定 价	52.00元

版权所有 ◆ 侵权必究

- ◆ 读者邮购本书，请与本社发行科联系。  
电话：(028)85408408/(028)85401670/  
(028)86408023 邮政编码：610065
- ◆ 本社图书如有印装质量问题，请寄回出版社调换。
- ◆ 网址：<http://press.scu.edu.cn>



四川大学出版社  
微信公众号

# “三峡学者文库”编委名单

---

主 编：

郭作飞 王志清

编委会：

陈会兵 曾 毅 申载春 李 俊

林辉春 赖永兵 李朝平

# “三峡学者文库”出版说明

## (总序)

中国语言文学是重庆三峡学院历史最悠久的学科之一。经过长期的建设与发展，本学科已积累了较为深厚的研究基础，成为重庆市高校“十三五”重点学科，其中中国古典文献学为重庆市立项建设重点学科，汉语言文学本科专业为重庆市特色专业建设点，其中师范专业为重庆市首批“专业综合改革试点”专业。2014年7月本学科正式获批新增硕士学位一级学科授权点，汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学4个方向开始招收硕士研究生。本学科2014年申报了学科教学(语文)专业硕士学位，于2015年开始正式招生。

本学科有一支职称高、学历高，年龄、学缘结构合理，具有较强科研能力的学术队伍。其中有教授11人、副教授18人、博士16人(另有在读博士2人)；有重庆市名师1人，重庆市高校优秀中青年骨干教师2人，外聘兼职教授19人，硕士研究生导师15人(含兼职)。队伍成员大多毕业于“985”“211”高校，受到了严格的学术训练，有较为深厚的中国语言文学理论基础和研究素养，

在各自的研究领域均取得了不少研究成果。部分教师先后与西南大学、东南大学、四川外国语大学等合作，开展联合招收硕士研究生培养工作，已招收培养硕士研究生 50 余人，积累了丰富的硕士研究生培养经验。

经过长期积累，本学科已在古代文学与古典文献研究、汉语本体及其应用研究、现当代文学与文艺理论研究等方面取得了较为丰硕的成果。何其芳研究、三峡方志文献研究、夔州诗研究等具有鲜明的地域特色，在国内外产生了较大影响。近年来本学科共主持国家社科基金项目 13 项，教育部委等部级项目 14 项，其他项目 100 余项；出版著作 47 部；发表论文 540 多篇，其中发表在重要刊物上的有 31 篇，发表在 CSSCI 及核心刊物上的有 178 篇；获重庆市社科优秀成果二等奖 2 项，三等奖 6 项，全国优秀古籍图书二等奖 1 项。

本学科现有重庆市人文社科重点研究基地 1 个，市级学会 1 个，校级科研创新团队 2 个；校级研究所 4 个，研究工作室 4 个；建有学科专业图书资料中心 1 个，藏有《四库全书》《敦煌文书》等大型纸质图书资料 30 余万册，电子图书 100 余万种，学科中外文现刊 30 多种。

本校开通有 CNKI 中国知网、维普中文期刊数据库、万方数据库等及 10 余种试用的电子资源和数据库，校园网络畅通，能方便查询检索资料。

本校已与德国波恩大学、法国国家科学研究中心、日本圣泉大学、美国丹佛社区大学、中国社会科学院、北京大学等建立了密切的联系，能为学生参加国际国内学术会

议、培养国际学术视野提供便捷的交流平台。

为了进一步加强市级重点学科中国语言文学和硕士点的建设，展示和提升学科科研实力和科研水平，本学科现启动“三峡学者文库”的资助出版工作。该出版工作重点资助汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学等方向以及三峡文化研究方向的特色成果，计划出版 15 部具有原创性、前沿性的学术专著，由四川大学出版社统一编辑，分批次出版。

“三峡学者文库”由市级重点学科下拨经费及学校配套经费资助，学校各级领导高度重视，文学院专门成立了“三峡学者文库”编委会，学科成员积极响应、热情参与。本丛书的出版得到了四川大学出版社的大力支持，徐凯编辑为丛书的出版付出了辛勤的劳动，在此一并致谢！

“三峡学者文库”编委会

2018 年 1 月

## 引 言

1840年鸦片战争的炮火打开了中国闭关锁国的大门，同时也拉开了中国知识分子向西方寻求救国救民道路的序幕。西学东渐在中国进入了第二阶段（第一阶段为明末清初，西学的传入以西方传教士和一些中国人对西方科学著作的翻译为主），并逐渐成为一种具有强大的潜在冲击力的外来思想资源输入方式，通过各种媒介带来西方的新知识新思想。作为一种重要的西学东渐媒介，中国留洋学生为西学的传入做出了不小的贡献。新文化运动的主将及其后的精英知识分子基本都具有留学背景，沐浴欧风美雨的他们成为中国新型的知识分子，向西方寻求强国之路成为他们共同的追求。在中西文化的对比中，这些知识分子发现中国落后于世界的一个重要原因是文化上的落后与国民思想上的劣根性，于是他们往往形成文学社团和流派，力图用文艺的方式来进行民族文化的重塑。20世纪上半叶，西方各种文艺思潮如雨后春笋般涌入中国，在西方经历了历时性发展的文艺思潮在中国形成了共时性的传播，知识分子在不断地传播、接受、模仿的过程中进行着中国文化寻路的艰难历程。

在西学东渐的过程中，各个国家思想文化资源的不同和接受主体的差异往往决定了接受者的选择趣味与价值取向，如有“英美传统”“日本传统”“苏联传统”等区别。以前学者在述及欧洲传统时往往以英国影响作为代表，近年来随着研究的深入，欧洲传统逐渐被细化到英国、法国、德国等。确实，这几国虽同属欧洲，但其思想和文化传统却有很大的差异，分类研究实属必要。

其中，德国思想和文化在西学东渐中所起到的作用是一个值得关注的颇有趣味的问题。德国思想和文化在 18、19 世纪走向了辉煌，对世界思想和文化产生了重大影响，如叔本华、尼采的哲学思想，歌德、席勒的文学成就等。19 世纪后期，中国逐渐将德国文化作为一种国别资源进行关注。有学者指出：“德国文化之传入中国，并被援为思想资源，确实是在中国面临极度危机的情况下，首先在政治层面得以表现的。”<sup>①</sup> 这主要体现在康有为对德国政体的推崇。而中国思想界对德国思想和文化的接受最早可以追溯到梁启超对德国哲学的引介。1902 年，梁启超发表了《哲学大家德儒康德》，后又介绍了尼采。此后，德国哲学特别是尼采的哲学思想在中国知识分子中产生了不小的影响。如鲁迅在尼采超人理论的范围内对中国封建传统思想的批判和在《野草》中以超人的精神完成的自我超越，郭沫若在诗作中体现出的超人的破坏与创造精神，

---

<sup>①</sup> 叶隽：《另一种西学——中国现代留德学人及其对德国文化的接受》，北京：北京大学出版社，2005 年版，第 5 页。

茅盾对尼采“重新估定一切价值”的欣赏，以及田汉深受尼采《悲剧的诞生》的影响的艺术观和人生观。20世纪40年代，“战国策”派更是带着鲜明的尼采哲学的烙印出现在中国文化史上。该派的代表人物多具有留学德国的背景，思想上深受德国文化的浸润，他们宣扬尼采的超人学说和英雄崇拜，崇尚“战”的文化；在文学上主张“恐怖·狂欢·虔恪”三道母题的写作和高扬“民族意识”的民族文学。其核心人物陈铨是一个狂热的德国文化的爱好者和资深的德国文学学者，他的思想和创作深受德国文化的影响。早在20世纪20年代，陈铨就对德国哲学家叔本华的悲观主义哲学产生了浓厚的兴趣，对意志世界的探寻成为他思考人生的起点。到德国留学后，陈铨从尼采哲学中找到了民族主义的理论基石，力图把它作为重塑国民性的利器。由于意识形态的原因，陈铨对尼采的权利意志和超人学说的化用被扣上了“法西斯分子”的帽子，被历史误读和遮蔽。考察陈铨的生平及其创作，特别是他和德国文化的关系，或许会祛除历史的迷魅，还原真实的陈铨。

陈铨（1903—1969），四川富顺人，又名大铨，号选卿，笔名涛每、唐密等。1921年考入清华学校，1928年赴美国阿柏林大学（今译奥柏林大学）留学，1930年获硕士学位后转赴德国克尔大学，学习德国哲学和日耳曼文学，1933年获博士学位后归国。先后在武汉大学、清华大学、西南联合大学、重庆中央政治学校、重庆歌剧学校、同济大学、南京大学任教。陈铨从20世纪40年代于

清华学校求学时期登上文坛开始，几十年来笔耕不辍，创作涉及小说、诗歌、戏剧等多种体裁。他学贯中西，具有比较文化的宏阔视野，其博士学位论文《德国文学中的中国纯文学》可以说是中国比较文学的开山之作。20世纪40年代，在民族危亡的时刻，陈铨以知识分子的爱国热忱，借鉴德意志民族的狂飙突进运动，力倡中国的“民族文学运动”，以期恢复民族意识，重建中国文化，并为此创作了大量的小说和戏剧。

陈铨的文学创作有长篇小说《革命的前一幕》《天问》《冲突》《死灰》《彷徨中的冷静》《狂飙》等，短篇小说集《蓝蛱蝶》《归鸿》，白话新诗集《哀梦影》，戏剧《黄鹤楼》《野玫瑰》《无情女》《金指环》《蓝蝴蝶》等；理论专著有《中德文学研究》《文学批评新动向》《叔本华生平及其学说》《从叔本华到尼采》《戏剧与人生》；他还主编了《清华文艺》《弘毅》《战国策》《大公报·战国副刊》《民族文学》等报纸杂志，并在《学衡》《清华文艺》《弘毅》《大公报》等刊物上发表了大量译诗。

综观陈铨的思想和创作，可以发现他对德国哲学的热衷以及四年的德国留学生涯给他的思想和创作烙下的深刻的德国印记。叔本华和尼采的哲学思想是陈铨哲学思想的基础，以歌德和席勒为代表的德国文学则是他进行文学创作的蓝本。陈铨既是中德文化交流的使者，又是德国哲学思想在文学创作上的践行者。本书拟在学界现有研究成果的基础上，以陈铨的小说和戏剧创作为主要研究对象，采用影响研究和文本细读的方法，探讨德国资源与陈铨思想

和创作的关系，并在此基础上对陈铨的创作进行解读和评价，以期描绘出陈铨在中国现代文学史上清晰完整的文学形象，还原这位饱受争议的作家的本来面目。

# 目 录

## 上 编 德国的哲学与文学——陈铨思想的德国资源

- 第一章 陈铨哲学思想溯源：从叔本华到尼采……（3）
- 第一节 传统与西学之间……（3）
- 第二节 叔本华哲学及其影响……（16）
- 第三节 尼采哲学及其影响……（35）
- 第二章 陈铨的文学观：民族文学观……（58）
- 第一节 文学·时代·民族……（58）
- 第二节 对传统的反思与德国狂飙突进运动的借鉴  
……（64）
- 第三节 民族文学观的建构……（89）
- 第四节 “战国策派”的文化思想……（100）

## 下 编 个人主义·民族主义——陈铨的文学创作

- 第三章 陈铨的前期小说创作：个人主义的悲歌  
……（117）
- 第一节 强烈的现实主义观照……（117）

第二节	浓郁的悲观主义色彩——以《天问》为例	(128)
第三节	“冲突”的人生哲学	(136)
第四章	陈铨的后期创作：民族主义的呐喊（上） ——抗战小说的民族主义建构	(146)
第五章	陈铨的后期创作：民族主义的呐喊（下） ——浪漫悲剧的戏剧书写	(165)
第一节	爱情与战争交织的双重结构	(165)
第二节	另类的抗战英雄——“民族意识”的代 言人	(172)
第三节	悲剧艺术与浪漫精神	(179)
第四节	《野玫瑰》风波	(188)
第六章	陈铨的新诗创作	(212)
结 语		(234)
参考资料		(239)
附 录	陈铨创作年表	(251)

上 编 德国的哲学与文学  
——陈铨思想的德国资源



# 第一章 陈铨哲学思想溯源： 从叔本华到尼采

## 第一节 传统与西学之间

陈铨，名大铨，号选卿，1903年9月（光绪二十九年农历八月初五）出生于四川富顺县试院街同兴和老宅。富顺县隶属四川省自贡市，地处四川盆地南部、沱江下游，东邻内江市隆昌县，西靠自贡市沿滩区，南接泸州市，东北与隆昌临界，西北与自贡市大安区相连，西南与宜宾市接壤，距省会成都约250千米。富顺虽然地处内陆，但在古时的天府之国却有着非常重要的经济地位，四川有“金犍为，银富顺”的说法，此地因产盐而富庶。陈铨在长篇小说《天问》中对自己的家乡有精彩的描述：

富顺在四川的南部，沱江的下游，管辖了一百多个乡场，四川产盐最多的地方自流井，也在它的境内，所以在四川总算几个大县之一了。不但地面宽，出产也很丰富，盐是不用说的，其他米、麦、糖、