

日本 色气

[日] 九鬼周造

阿部次郎

— 著

王向远
— 译



 北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

日本色气

日本色気

[日] 九鬼周造

阿部次郎 | 著

王向远 | 译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

日本色气 / (日) 九鬼周造, (日) 阿部次郎著; 王向远译.
—北京: 北京联合出版公司, 2019.8
(日本美学关键词)
ISBN 978-7-5596-3470-2

I. ①日… II. ①九…②阿…③王… III. ①审美文化—
研究—日本 IV. ①B83-093.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 152032 号

日本色气

Nippon Iroke

作 者 (日) 九鬼周造 阿部次郎
译 者 王向远
责任编辑 管文
特约编辑 徐露
装帧设计 COMPUS 汐和

出 版 北京联合出版公司出版
北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088
发 行 北京联合天畅发行公司
印 刷 北京盛通印刷股份有限公司印刷
经 销 全国新华书店经销
开 本 787 mm × 1 092 mm 1/32
印 张 9.25
字 数 180 千字
版 次 2019 年 8 月第 1 版 2019 年 8 月第 1 次印刷
I S B N 978-7-5596-3470-2
定 价 63.00 元

版权所有, 侵权必究
本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换
电话: 64258472-800

日本美学关键词

日本美学キーワード

縮 紵 着 物

竖条纹和服



日本色気

竖条纹之所以比横条纹更具有“意气”的情趣，是因为它更明了地表现出了作为平行线的二元性，同时又更具有有一种轻巧精粹的意味。

意气色



意气色

哪些颜色是“意气”的呢？答案一定是某种意义上带有黑的色调。能称得上是“意气”的色彩，往往是一种伴有华丽体验的消极残像。我们的灵魂在体味过暖色的兴奋后，终于在作为补色与残像的冷色中归于平静。

© 绘者：小田富弥（1895—1990）

江戸風俗絵

江戸風俗画



江戸時代の歌謡と浮世絵充满了内在的激情与活力，是从最深处奔涌而出的一种东西。人们可以从那幽暗的光亮中，感受到温暖、柔情和安慰。

◎ 绘者：鸟居清长（1752—1815）

日本色気

江戸 風俗 谷絵



江戸
風俗
画

日本
色気

© 绘者：鸟居清长（1752—1815）



江户时代的平民文艺充满活力，但缺少教养；既为蝇头小利而争斗，也顾忌着不去触犯武士精神；既感到权力下的压抑，又有自强意识；既服膺于心学这一当时正统的哲学思想，又奉行肤浅的Synkretismus(妥协主义)。

舞子

舞妓



日本色气

年轻时无色，就没有青春朝气；年老时无色，就会黯淡而乖僻。世间所谓“色气”者，就是对所喜所爱的追求，并不单单是淫欲。士无色不招人眼，农无色不生嘉禾，工无色不显手巧，商无色没有人缘，天地间若无色，则昏天黑地、死气沉沉。

吉原

吉原



“恶所”的花朵却见不得阳光，它之所以拥有不可思议的美，一是因为它是由心产生的对于美的非一般的追求，二是因为心的表现的欲求在其他方面都被堵塞了，因而不得不全部倾注于此。

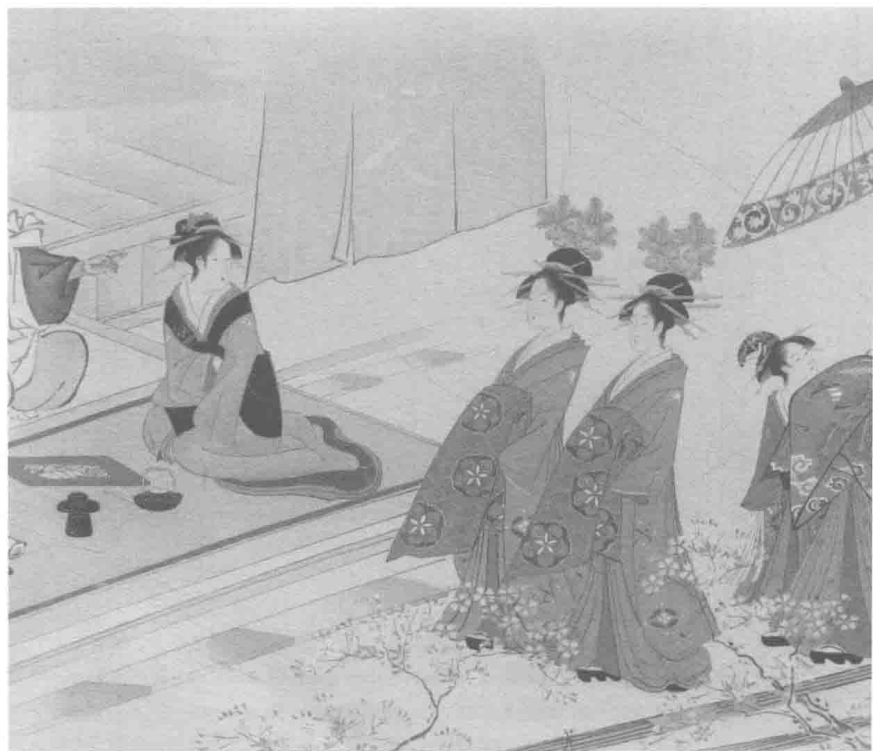
© 绘者：歌川国贞（1786—1865）

日本色气

七口原

游里作为一种文化创造的势力必然走向死灭。而留下的，只有对美好的过去的回忆，对没落现实的惋叹，还有那些表现在卖身的苦海中挣扎、为追求真诚爱情而呼唤的绝望的、充满忧愁的歌舞戏曲。

© 绘者：鸟文斋荣之（1756—1829）



吉原

日本色気

这个特殊世界的虚幻，是因为在那里找不到一个完全意义上的人，在他们发出的叹息中，都或浓或淡地带有忧郁的阴影，而只有这美妙的忧愁的阴影，才成为江户时代以游廓为背景的文学艺术得以探求人生、打动人心的唯一的津梁。

这是一个自他融合的世界，是一个依附他人、顺从他人而又使自己更生的世界。放下心来在这个世界中自由自在地畅游，才是真正的“游”、真正的快乐。



大奥

大奥



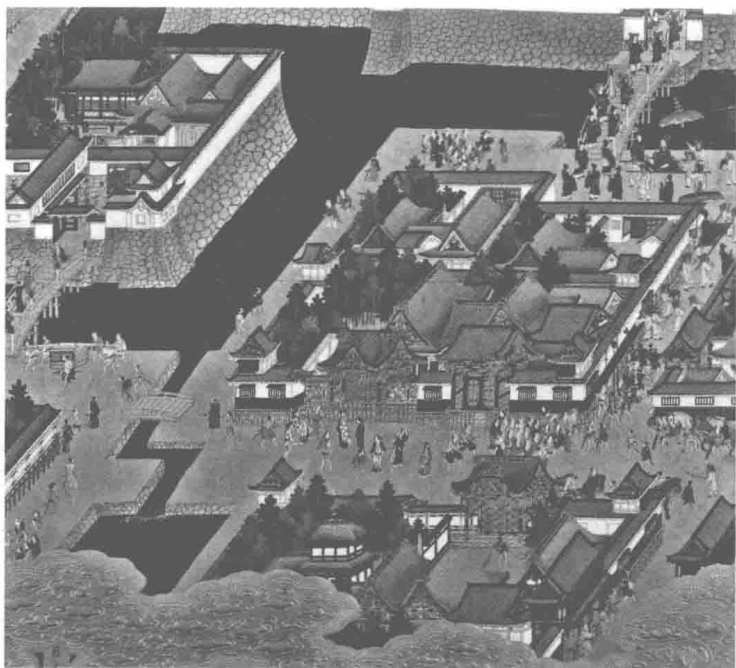
日本色気

在妩媚、坦然的微笑中，在真诚的热泪流过之后的泪痕中，才能看出“意气”的真相。“意气”的“谛观”或许就是从烂熟的颓废中产生出来的。



那些“因恋爱而变得憔悴、可怜乃至愚痴”并且不能自拔的男女，就像绚烂开放的樱花一样，双双情死，香消玉殒。他们满足于一边听着三味线伴奏一边沉湎于死亡的想象中，他们在恋爱与生命的中途消失了。

工 三 成



江
户
城

日
本
色
气

町人无论在社会上实力有多大，但政治上和法律上却没有任何能够保障的权利，在统治阶层随时都有可能砍来的屠刀之下，他们能够发泄自己的郁闷，能够寻找到温柔乡的地方，就只有吉原那块“社会外的社会”了。

溝口健二

爛熟の浮世繪風俗を再現する芳醇な情

監督・構成
溝口健二

田中絹代
山根寿子
三船敏郎
宇野重吉 濱田百合子
大泉滉 市川春代
菅井一郎 深村真子
逢森英太郎 原駒子
清水将夫 毛利附枝
小川虎之助 野村胡堂
柳家金語楼 井上八千代

新東寶・兒井プロ作品

井原西鶴 好色一代女

SHINTOH

西鶴一代女

創元社



沟口健二

日本色気

沟口健二（1898—1956），日本著名导演，被称为女性电影大师。

其电影作品中有着独特的东方意韵与女性关怀，尤其擅长拍摄那些充满“意气”的女性角色，有强烈新写实主义和女性主义色彩。《西鹤一代女》为其代表作品，正是改编自井原西鹤以“游女”为主角的小说《好色一代女》。