

文体透视

——
中学语文阅读指要

王友◎著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE



文体透视

——
中学语文阅读指要

王友◎著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

文体透视:中学语文阅读指要 / 王友著. —上海:上海教育出版社,2017.7

ISBN 978-7-5444-7519-8

I. ①文... II. ①王... III. ①阅读课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第189039号

责任编辑 汪海清 宁彦锋

特约编辑 鲍梦玲

封面设计 金一哲

文体透视

——中学语文阅读指要

王 友 著

出 版	上海世纪出版股份有限公司 上 海 教 育 出 版 社 官 网 www.seph.com.cn 易 文 网 www.ewen.co
地 址	上海市永福路 123 号
邮 编	200031
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷	上海书刊印刷有限公司
开 本	700×1000 1/16 印张 17 插页 1
版 次	2017 年 8 月第 1 版
印 次	2017 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5444-7519-8/G·6185
定 价	39.00 元

如发现质量问题,请向本社调换 电话 021-64377165



序

王友老师书稿《文伴透视——中学语文阅读指要》拟出版，邀我写序，我有机会先拜读书稿，甚为高兴。

与王友相识是在上海市语文学科德育实训基地。两年多来，共同研究“价值多元背景下中小学语文学科德育建设的实证研究”课题；共同探讨在良学实践中良书与育人如何自然融合，因文异友，各展神采，共同交流阅读经典、阅读佳作的心得体会。无论是二三十人的场景，还是百人以上听课，这位青年教师总是从容淡定，谦和安静，在这个自我膨胀、张扬炒作的年代，无疑是一道美丽的风景。因为，在他身上总不时透露出一点书卷气。

静下心来阅读可能已成为他的习惯。每次学员集中活动，只要一进会议室，总可以看到他翻阅书报杂志，翻检什么资料；只要发言，总有点引经据典的东西醒人耳目。语文良师，尤其是高中语文良师爱如阅读，与书结缘，喜



该是常识之举，更应是天作之合。高中语文教师直面教育现场，出于维护尊严，也不能降格为知识点的传声筒，更是训练大运动量的操盘手。高中语文教师肩负着传承和弘扬中华优秀传统文化与人类进步文化的重任，他本身就是文化人，至少也应该是名对文化有追求的人。良学中要言之有物，言之有文，言之有情趣，对于学生有吸引力、感染力，就得钟情阅读，不断从书中装载的思绪、情感、意志、品格获得滋养。哲学家贺麟早在1943年秋天为大学新生作演讲时就指出：“读现代的书即所以与同时的人作精神上的沟通交感。读古人的书即所以承袭古圣先贤的精神遗产。读书即可以享受或吸取学问思想家多年的心血的结晶。”他又说，“一个人需要培养其精神，犹如花木需要土壤、空气、雨水、日光的培养，方能生长一样”。由此可见，读书，无论是学生还是教师，都是成长中的要义。

读书要清醒，不能滥读，不能用虚张声势，装门面。要真心实意渴望从它那儿得到良



诤。阅读，思考，比较，对照，辨识，聚焦，用脑打磨，用心锤炼，实实在在受益。朱熹曾这样要求：“读书须一棒一条痕，一掴一掌血。”读书就要有如此较真的精神。较真，方能有真效果，真价值；持之以恒地阅读，积累，人就会高起来，眼力也会强起来，手中也就会有了一支灵动的笔。

王友这本书稿的形成，既有他多年教学中鲜读文本经验的积累，又与他学习某些经典、某些文论、某些作品关系密切。后者的学习提升，有助于消除理论上的盲点，有助于对问题的研究作较为全面的、系统的思考，有助于克服剖析问题碎片化倾向。“文体的内涵及文体透视的意义”这一章显然是阅读有关经典，并认真进行梳理，再摘其要连缀成文。在各种文体的阅读与鉴赏前面，冠以这一章，可起引领的作用，阅读时有“章”可循。

“阅读指要”能根据文体不同特点，提炼出阅读时须把握的要素，指点阅读途径、阅读方法；“阅读训练”仍然围绕这些要素展开，

强化理解，“经典解读”从某个角度深入剖析，拓展思维空间。安排有层次，可收阅读的效果。

青年教师试笔写书，值得鼓励，也值得提倡。勤于笔耕，能促进良学实践的深入，促进良学思维的积极，促进良学行为的创新；勤于笔耕，能促进阅读的自觉，促进视野的开阔，促进文化判断力的提升。在笔耕中成长，在笔耕中走向成熟，成为优秀语文教师，恩泽莘莘学子。

祝愿王友老师继续努力，播撒勤奋与智慧，一路风景一路歌！

于漪

目录

一、文体的内涵及文体透视的意义 / 001

(一) 文体的内涵 / 004

(二) 文体的重要地位及制约因素 / 006

(三) 文体透视的重要意义 / 011

二、小说阅读指要 / 015

阅读指要 / 017

(一) 情节的梳理 / 023

(二) 人物的品读 / 025

(三) 环境的赏析 / 027

(四) 细节的鉴赏 / 029

(五) 主旨的把握 / 030

经典解读 / 033

透视情节 还原因果

——从逻辑角度解读《祝福》 / 033

读出人物背后的寓意

——《最后的常春藤叶》人物探究 / 038

在矛盾冲突中把握人物

——《项链》人物形象分析 / 044

凝望大山小村, 追寻诗意家园

——现代派小说《哦, 香雪》解读 / 051

赏析典型人物 把握小说主题

——鲁迅小说《故乡》解读 / 055

阅读训练 / 062



三、散文阅读指要 / 067

阅读指要 / 069

(一) 文眼的抓取 / 072

(二) 脉络的梳理 / 074

(三) 情感的分析 / 075

(四) 语言的品味 / 077

(五) 意境的领悟 / 079

(六) 本意的还原 / 081

经典解读 / 084

向“愧怍”深处开掘

——杨绛散文《老王》解读 / 084

拒绝是为了坚守

——散文《牡丹的拒绝》解读 / 087

情感趋向理性，悲伤也成享受

——史铁生《合欢树》解读 / 091

语淡力足 情真意浓

——汪曾祺《胡同文化》解读 / 094

读出潜藏在文字背后的寓意

——《〈宽容〉序言》解读 / 097

阅读训练 / 100

四、戏剧文学阅读指要 / 105

阅读指要 / 107

(一) 戏剧冲突的分析 / 109

(二) 戏剧人物的认识 / 110

(三) 戏剧主旨的把握 / 112

经典解读 / 114

命运还是巧合

——话剧《雷雨》解读 / 114

在戏剧冲突中认识人物

——话剧《关汉卿》解读 / 118

从忧郁走向毁灭

——《哈姆雷特》解读 / 122

阅读训练 / 125



五、新诗阅读指要 / 131

阅读指要 / 133

(一) 意象的分析 / 134

(二) 意境的品味 / 136

(三) 意蕴的领悟 / 138

经典解读 / 140

入乎其内，出乎其外

——新诗《雨巷》解读 / 140

沉郁凄怆的大地悲歌

——新诗《雪落在中国的土地上》解读 / 143

孕于生活的挽歌

——新诗《悼念一棵枫树》解读 / 147

阅读训练 / 151

六、古典诗歌阅读指要 / 155

阅读指要 / 157

(一) 琵琶起舞换新声，总是关山旧别情

——例说古典诗歌中常见的抒情技巧 / 160

(二) 分野中峰变，阴晴众壑殊

——例说古典诗歌中常见的景物描写 / 162

(三) 冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲

——例说古典诗歌中的托物言志与象征 / 165

(四) 诗庄 词媚 曲谐

——例说不同诗体的诗歌语言风格 / 167

(五) 各师成心 其异如面

——例说诗人艺术性格与诗歌语言风格 / 170

(六) 情动于中 气随言生

——例说语言的具体运用与诗歌语言风格 / 172

经典解读 / 175

教我如何不想“他”

——《子衿》解读 / 175

别离时的放歌

——浅析《渡荆门送别》 / 179



家国情志细说“愁”

——读解李清照《声声慢》 / 182

苦闷之宣泄 自由之吟唱

——《梦游天姥吟留别》解读 / 185

阅读训练 / 189

七、古文阅读指要 / 193

阅读指要 / 195

(一) 史传文学阅读 / 199

(二) 杂记类文阅读 / 203

(三) 论说类文阅读 / 206

(四) 奏议类文阅读 / 209

(五) 序跋类文阅读 / 211

(六) 儒家经典阅读 / 213

经典解读 / 218

品赏历史人物 读解作者情志

——《廉颇蔺相如列传》剖析 / 218

读其文，则其人可知

——《游褒禅山记》解读 / 223

“境界”浅说

——《人间词话》解读 / 226

“天命”还是“人事”

——《伶官传序》解读 / 229

言至巧，行至圣

——《橘逾淮为枳》细读 / 232

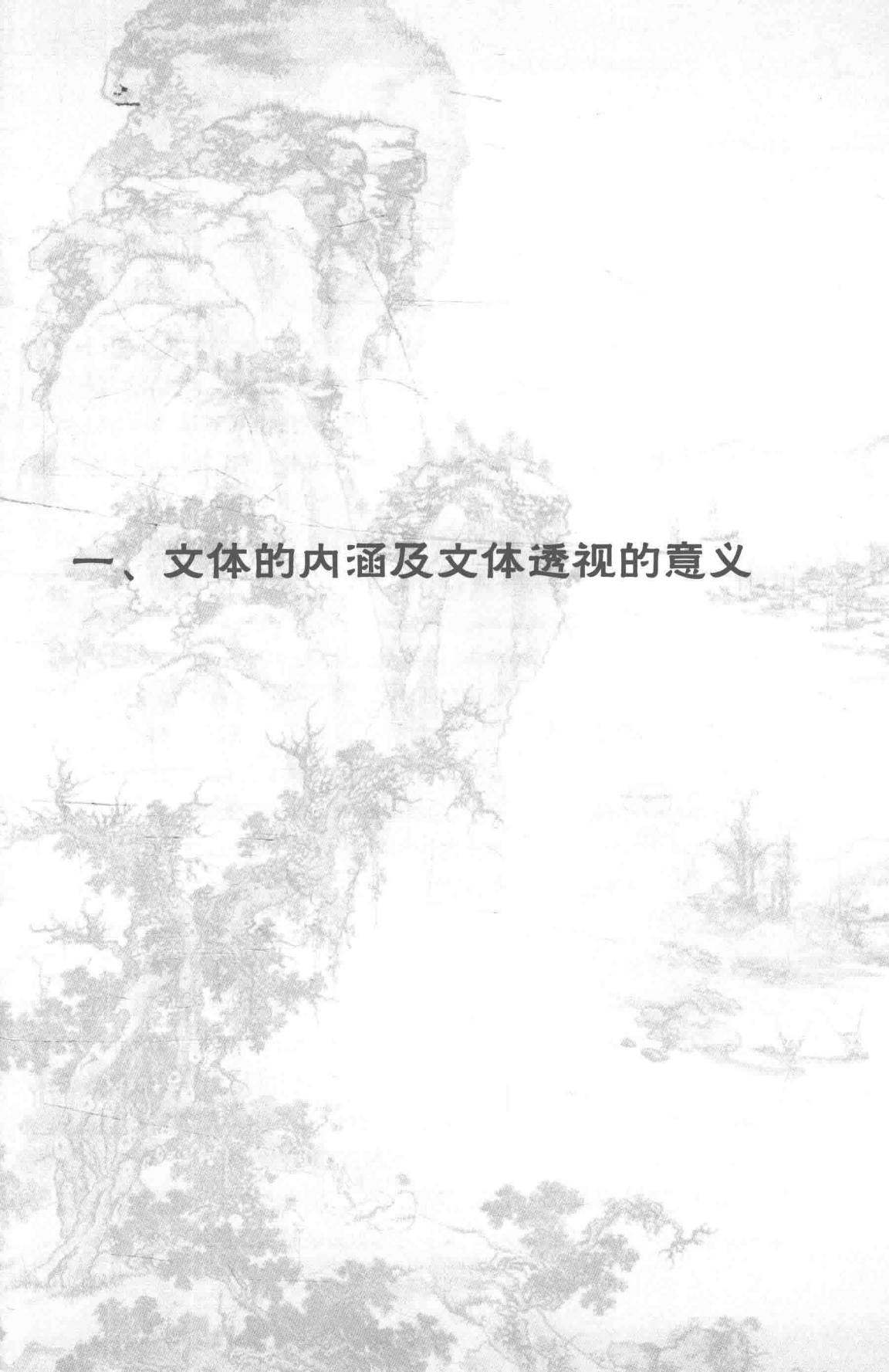
阅读训练 / 237

附录 / 243

附一：答案提示 / 245

附二：关于高中生阅读现状的调查研究报告 / 250

后记 / 260



一、文体的内涵及文体透视的意义



一年一度的高考是社会各方关注的热点。高考语文试卷,尤其是作文试题,更是成为街谈巷议的“时政”话题。

从近几年的高考作文试题来看,主要还是采用了材料作文、命题作文和话题作文三种形式,考查学生分析审题、理性思辨的能力。材料作文一般要求选准角度,明确立意,自选文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭(如2010年全国高考卷Ⅰ)。话题作文一般要求自定立意,自选文体,自拟标题;所写内容必须在话题范围之内(如2008年福建高考卷)。命题(或半命题)作文一般只做文体、字数的限定,如诗歌除外、不少于800字等(如2009年江苏高考卷)。

但是,从历年高考试题的变化趋势来看,原来自定立意、自选文体、自拟题目的“三自要求”已经悄然发生了变化。从2016年开始,全国高考语文卷Ⅰ、卷Ⅱ、卷Ⅲ三套试卷已经由原来的“自选文体”改为“明确文体”,全部要求“选好角度,确定立意,明确文体,自拟题目”。2017年三套全国高考语文卷作文试题的要求依然明确为“自选角度,明确文体,自拟标题”。

为什么会有这样的变化呢?因为在“自选文体,诗歌除外”的写作要求下,必定会导致一部分人文体意识淡薄,在写作中写出一些文体特征不明显的文章。全国高考卷连续两年要求“明确文体”,这提示我们在写作时一定要明确的文体意识。

王荣生老师说,写作是一种文体的思维,写的样式不仅仅关乎形式,它引导着写的内容,从宏观上控制着“写什么”。王荣生在《语文科课程论基础》中明确指出:“我国作文教学大规模在施行的写作取向,可以概括为以下五个方面:‘闪光点’的记叙文、‘格式化’的议论文、‘生动’的说明文、‘日常’的应用文、‘小人物语篇’的好作文。”这“小人物语篇”的好作文其实就是我们平时所说的“散文”。无论哪一种文体,都有其规定范式。近几年来,在高考“文体不限”的导向下,有人提出“淡化文体”的写作指导。对此,笔者不敢苟同。即使在前几年,高考作文要求文体不限也并不是说可以没有文体,更不能以淡化文体为借口写些

“泛文体”“四不像”的文章。相反，考生的文体意识必须明确，文章的文体特征必须鲜明。2016年和2017年全国高考卷要求考生“明确文体”，写文体特征鲜明的文章应该是一个很好的导向。

叶圣陶先生在《略谈学习国文》中曾说：“要从国文科得到阅读和写作的知识，养成阅读和写作的习惯。阅读是‘吸收’的事情，从阅读，咱们可以领受人家的经验，接触人家的心情；写作是‘发表’的事情，从写作，咱们可以显示自己的经验，吐露自己的心情。”那么，如何才能在写作中显示自己具有明确的文体意识的经验呢？这就要在阅读中逐步培养依据文体阅读的文体意识。

（一）文体的内涵

古人的文体意识产生得比较早。最早提出文体一说的还要追溯到先秦时期的《尚书》。《尚书·毕命篇》曾明确提出了“辞尚体要”的说法。而在文学界，一般都认为“文本于经”。类似的说法很多，比如：

《诗》以道志，《书》以道事，《礼》以道行，《乐》以道和，《易》以道阴阳，《春秋》以道名分。

——庄周《庄子·天下》

《诗》言是其志也，《书》言是其事也，《礼》言是其行也，《乐》言是其和也，《春秋》言是其微也。

——荀况《荀子·儒效》

故论说辞序，则《易》统其首；诏策章奏，则《书》发其源；赋颂歌赞，则《诗》立其本；铭诔箴祝，则《礼》总其端；纪传铭檄，则《春秋》为根。

——刘勰《文心雕龙·宗经》



夫文章者，原出《五经》：诏命策檄，生于《书》者也；序述论议，生于《易》者也；歌咏赋颂，生于《诗》者也；祭祀哀诔，生于《礼》者也；书奏箴铭，生于《春秋》者也。

——颜之推《颜氏家训·文章篇》

一曰《易》，以纪阴阳变化；二曰《书》，以纪帝王遗范；三曰《诗》，以纪兴衰诵叹；四曰《礼》，以纪文物体制；五曰《春秋》，以纪行事褒贬。

——《旧唐书·经籍志》

六经之道，既曰同归；六经之文，究无异体。故《易》文似《诗》，《诗》文似《书》，《书》文似《礼》。

——陈骥《文则·上》

同衰文弊，六艺道息，而诸子争鸣。盖至战国而文章之变尽，至战国而著述之事专，至战国而后世之文体备；故论文于战国，而升降盛衰之故可知也。战国之文，奇邪错出，而裂于道，人知之；其源皆出于六艺，人不知也。后世之文，其体皆备于战国，人不知；其源多出于《诗》教，人愈不知也。知文体备于战国，而始可与论后世之文；知诸家本于六艺，而后可与论战国之文；知战国多出于《诗》教，而后可与论六艺之文；可与论六艺之文，而后可与离文而见道；可与离文而见道，而后可与奉道而折诸家之文也。

——章学诚《文史通义·诗教上》

如要典重，则学《书》；要婉丽，则学《诗》；要古质，则学《易》；要谨严，则学《春秋》；要通达，则学《戴记》……略得其意，微会其通，自然不同于世俗之为文矣。

——梁章钜《退庵随笔》

“文本于经”已成为历代公认的说法。从“五经”本身来看，的确有一定的文



体差异。但是，历朝历代对文体的分类又各自不同，甚至至今尚无定论。因而，“文体始于六经这句话，可以作文体的缘起，却不可以作文体的定论”^①。

在文论史上，文体也叫体裁、体式、体制、体类、体例、体格、文类等，说法不一。王荣生教授习惯称之为体式，南帆教授习惯称之为文类，童庆炳教授习惯称之为文体，而中学课本统一称之为体裁。《辞海》对体裁有这样的解释：“体裁，又称‘样式’。指各种文学作品的类别。”美国著名汉学家宇文所安认为：“文体（style），既指风格（genres），也指文类及各种各样的形式（forms）。 ”^②徐复观曾明确指出：“文章之类亦即是文章之体。”^③所以，我们在这里所说的文体就是文学或文章的风格。

（二）文体的重要地位及制约因素

古人尤其重视文体意识，并且在文体论的发展过程中积累了丰富的经验。在中国文学发展史上，近人薛凤昌认为：“文体的分别，始于梁代，繁于宋明，而论定于近代。”^④

在《文心雕龙·附会》中，刘勰曾经指出：“夫才童学文，宜正体制。”在《文心雕龙·知音》中他又指出：“是以将阅文情，先标六观：一观位体，二观置辞，三观通变，四观奇正，五观事义，六观宫商。”在这里，刘勰已经明确将文体放在读文论文的首位。可见，早在南朝时期刘勰就已经意识到了文体的重要性。

此后，多人明确提出要重视文体。如宋人倪思就曾经这样说过：“文章以体制为先，精工次之。”王安石也有对文体意识的论断：“评文章，常先体制而后文之工拙。”明人吴讷在《文章辨体·凡例》中更是开篇直言：“文辞以体制为先。”凡此种种，不一一列举。

① 薛凤昌：《文体论》，商务印书馆 1931 年版，第 5 页。

② [美]宇文所安：《中国文论：英译与评论》，上海社会科学院出版社 2003 年版，第 4 页。

③ 徐复观：《中国文学精神》，上海书店出版社 2006 年版，第 118 页。

④ 薛凤昌：《文体论》，商务印书馆 1931 年版，第 13 页。