

珠玉文心

崔文川 朱晓剑 著

陕西新华出版传媒集团
未来出版社

崔文川 朱晓剑 著

珠玉文心

陕西新华出版传媒集团
未来出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

珠玉文心 / 崔文川, 朱晓剑著. — 西安: 未来出版社,
2016. 9

(西京书话)

ISBN 978-7-5417-6240-6

I. ①珠… II. ①崔… ②朱… III. ①书票—中国—
文集 IV. ①G262.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 208254 号

珠玉文心

选题策划 陆三强 马鑫

责任编辑 高梅 贾文泓

封面题签 学文

封底篆刻 王石平

装帧设计 文川书坊

出版发行 陕西新华出版传媒集团 未来出版社

地址 西安市丰庆路 91 号, 710082

经销 全国新华书店

印刷 陕西博文印务有限责任公司

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/32

印张 7

字数 140 千字

版次 2016 年 9 月第 1 版

印次 2016 年 9 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5417-6240-6

定价 35.00 元

西京书话



《西京书话》出版弁言

书话，顾名思义就是由书引起的话语，书是要反应的客观对象，话是由这个客观对象引起的知识、感想和评论。“书话”的名称大概是从“诗话”“词话”“曲话”演变而来的，是中国特有的一种批评文体，自宋人欧阳修《六一诗话》始，话体批评由诗而词而曲而小说。这种审美的、感性的、直观的批评方式数百年来依然为作家、学者喜爱，在读书札记、题跋、小品文中生存了下来，继而孕育出一种别致的散文随笔体例——现代意义上的书话。

“书话”似是阿英最早采用的，即其出版于1936年的《〈红楼梦〉书话》。黄裳曾称阿英为新书话的“最早的先行者”。现代书话源于传统的读书杂记、藏书题跋、笔记札记，作家、学者在文献中寻找自己心灵的倾诉和安置之所，也通过研读文献来关注社会和现实。因书话作者关注的话题不同，而形成了两种内容：

一是以旧书为话题，谈书的买卖以及刻书、校勘、版本、藏书等书林掌故；另一种以新书为话题，谈中外文坛的书人书事。

“书话”有广义狭义之分，广义的书话是那些写与书有关的作品；狭义的书话，则大致是写书人书事，关注书的掌故、事略。书话的对象，举凡古今中外的艺文杂著，无所不包；书话的内容，多样广泛，随意漫谈，既有评论，也有轻松道来而非沉重的细细话语，传递的是书的知识 and 人的性情。书话也不囿于所谈之书，往往因书生发出去，对社会问题人生冷暖顺带发些议论和批评，语言简洁，点到为止，但能给人新鲜的见识。书话的情感抒发，常常是蕴藉的、内敛的、含蓄的，由书而及过去读书时的情景，不管是寂寞惆怅或心满意足皆溢于言表，都是性情所致，字字感人、句句有情。

纵观现代书话，可以看出，书话也分为文学书话和学术书话。文学书话有着文学作品所具有的记叙、抒情、审美等特征，语言上叙事抒情议论相结合，近于散文随笔，鲁迅、唐弢、黄裳等的作品大体属于这

一类，或犀利尖锐，或从容深刻，或讲求辞藻，或关注议论，尽管因修养才情不同而风格各异，但都雅致耐读，属于文人写作；学术书话则将书作为研究对象，用于考证版本、探究文坛轶事、切磋书籍装帧，近于文献学的研究，郑振铎、黄永年、辛德勇等的作品即属于此类，或平实质朴，或细密考证，或讲求学术规范，或因书生情，亦因学术背景兴趣有别而风格不同，但也饶有趣味，属于学人著述。当然，实际上二者并不能截然分开，即使同一篇文章也无法区别哪些是文学的，哪些是学术的，其实书话本质上就是文和学的有机结合。非文非学其实就意味着亦文亦学，书话在学术与创作之间腾挪转换，摇曳生姿。

书话的内容因时代不同而发生变化，但既是“话”书、谈书，其中自然包含着对“书”的品评谈论，既包含一点考证和研究，又不单纯堆砌资料或作烦琐的校勘考证。围绕着书事，由小及大，无所不谈，包括对与书相关的人、事的议论与感悟，行文自如，情趣盎然，可以引发读者爱书藏书的兴致，得到丰富有趣的文史和版本知识。书话的“话”亦多印象式的点评，

即兴式的发挥，少有长篇大论，也鲜见严密的逻辑推演和旁征博引。

书话的风格以亲切柔和、宁静温婉为正宗，是散淡的、朴实的。然而，散淡、朴实丝毫不减它的文学性和学术价值，只是增添了它的可读性。好的书话作品是在有趣、深沉的书味中流泻出作者的真性情，以其文化内涵和沧桑感打动读者。同时又让情和趣自然融合，浑然天成。

现代书话自二十世纪三十年代初始，迄今已八十余年了。书话的作者大都是文坛中人，或作家或学者，书话中常叙述人情故实、文坛掌故，反映出的是历史的氛围和文化的氣息。书话在记录作者读书、校书、购书、藏书的经历时，往往也自然而然地流露出得书的狂喜、失书的剧痛，反映了读书人、爱书人的癖性。书是读书人生命的一部分，是读书人一生难以割舍的情缘。书话中的抒情是内敛的、蕴藉的，它是通过“书”本身的文化力量，或通过作者得书、失书的欢欣与苦痛的自然流露来表达，从而实现书与情的交融。

书话的开本一般较小，装帧简洁朴素，力求做成

书品清秀，内容高雅，爱书人、藏书人见了则会爱不释手。这也是我们追求和努力的方向！

今天，随着全民阅读兴趣的提升，书话写作日盛一日，书话作品林林总总、成绩斐然。特别是近年来国家倡导全民阅读，内容不断充实，方式不断创新，影响日益扩大。藏书是阅读的基础，书话是阅读的总结和宣传。书话从二十世纪三十年代行世以来，为提高民众的阅读和收藏立下了汗马功劳。翻开《读书》《书屋》《文汇报书周报》《中华读书报》等报刊，书话文章随处可见，也不乏精品佳作。长安自古文人荟萃，读书爱书之人众多，且不少人如黄永年、辛德勇、孙卫卫、理洵、崔文川等人活跃于全国读书界，取得了不俗的成就，并在书话创作实践中形成老中青三代写作梯队，成为“文学陕军”中的重要组成部分。因此我们策划了《西京书话》丛书，每册文字不多，配以书影，汇集了陕西籍或曾长期生活工作在陕西的作家、学者的作品，以自己读书、买书、藏书的经历为主，兼记相关书事、书人等故实，真情叙述阅读、藏书的美好以及带给人们的快乐和幸福，积极推动全民阅读。

《西京书话》丛书是陕西书话创作和出版的整体出发，是陕西书话出版的第一次，虽然还不能代表陕西书话创作的全部，但是一个良好的开端。

感谢惠赐书稿的学者和作家！感谢陕西出版基金的大力支持！有了这个良好的开端，相信陕西的书话创作和出版会越来越好！

目 录

《西京书话》出版弁言 / 1

序：人与书的合体 / 001

安武林的情怀 / 004

让童年有趣点儿 / 006

在日记中漫游 / 008

小轩窗的梅花 / 010

爱书人的幸福 / 012

诗心常在 / 014

书香墨香 / 016

小松成长记 / 018

童话世界 / 020

- 自然的底气 / 022
- 与灵魂的对话 / 024
- 奇异的灯光 / 026
- 芬芳的玫瑰 / 028
- 越界读书 / 030
- 好书之徒 / 032
- 朴素的定格 / 034
- 文化守望 / 036
- 写 意 / 038
- 温文尔雅 / 040
- 爱书人的深情 / 042
- 品茶听鸟语 / 044
- 轨 迹 / 046
- 别样的含义 / 048
- 归 宿 / 050
- 文化的孤儿 / 052
- 江南的气韵 / 054

传 承 / 056
追 求 / 058
舒适度 / 060
向上的力量 / 062
识 见 / 064
读书人的本色 / 066
一缕曙光 / 068
写作不是表演 / 070
民国文学的现场 / 072
文人的雅生活 / 074
一重山一重水 / 076
书架哲学 / 078
最美的风景 / 080
一道古风 / 082
方外之人 / 084
书卷气 / 086
吴带当风 / 088

- 梨花树下 / 090
- 绅士好玩 / 092
- 王道 / 094
- 孤帆远影碧空尽 / 096
- 少数派 / 098
- 从光开始 / 100
- 思维的妙趣 / 102
- 书海扬帆 / 104
- 奇绝的美事 / 106
- 玩·意 / 108
- 盛花世界 / 110
- 奇异的种子 / 112
- 与书相遇 / 114
- 淘书归来 / 116
- 以读书为乐 / 118
- 山高声自远 / 120
- 繁花似锦 / 122

- 从书中来 / 124
- 做个真正的读书人 / 126
- 寻找自己 / 128
- 诗意地栖居书林 / 130
- 大象分类法 / 132
- 简单的人 / 134
- 读书生活化 / 136
- 与花同在 / 138
- 恋书如故 / 140
- 我口写我心 / 142
- 阅读的境界 / 144
- 成长的阶梯 / 146
- 不亦快哉 / 148
- 玫瑰人生 / 150
- 一字一词总关情 / 152
- 春意萌动 / 154
- 自在 / 156

- 细微的美好 / 158
- 诗画风流 / 160
- 问学图 / 162
- 异乡人 / 164
- 唯有阅读带来欢欣 / 166
- 知识丛林中的猫头鹰 / 168
- 漂泊的样本 / 170
- 懂得趣味 / 172
- 学者的真精神 / 174
- 读书接力 / 176
- 感受巴金生活 / 178
- 阅读的嘉年华 / 180
- 问津的情景再现 / 182
- 脱俗 / 184
- 文化的魅力 / 186
- “五四”的精神遗产 / 188
- 记住废名 / 190

日记的史学价值 /	192
通向阅读之路 /	194
投契的精神 /	196
精神之旅 /	198
图书馆是天堂的样子 /	200
身边的风景 /	202
后 记 /	204