



当代中国教育改革与创新书系
总主编 朱永新

情境教育

一个主旋律的三部曲

Situation Education

The Practice Experiment, Exploration and Research

李吉林 著



当代中国教育改革与创新书系
总主编 朱永新

情境教育

一个主旋律的三部曲

Situation Education

The Practice Experiment, Exploration and Research

李吉林 著

中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

情境教育：一个主旋律的三部曲/李吉林著. —北京：中国人民大学出版社，2019.5
(当代中国教育改革与创新书系/朱永新总主编)
ISBN 978-7-300-26927-6

I. ①情… II. ①李… III. ①儿童教育-研究 IV. ①G610

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 076535 号

国家出版基金项目

当代中国教育改革与创新书系

总主编 朱永新

情境教育

一个主旋律的三部曲

李吉林 著

Qingjing Jiaoyu: Yi Ge Zhuxuanlü de San Bu Qu

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

电 话 010-62511242 (总编室)

010-82501766 (邮购部)

010-62515195 (发行公司)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 天津中印联印务有限公司

规 格 170mm×240mm 16 开本

印 张 12.25 插页 1

字 数 178 000

邮政编码 100080

010-62511770 (质管部)

010-62514148 (门市部)

010-62515275 (盗版举报)

版 次 2019 年 5 月第 1 版

印 次 2019 年 5 月第 1 次印刷

定 价 39.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

总 序

见证中国教育的成长

改革开放 40 年以来，中国发生了翻天覆地的变化。40 年前的 1978 年，中国的国内生产总值（GDP）只有 3 600 多亿元；2017 年，中国的 GDP 达 827 122 亿元，增长了近 230 倍。中国奇迹、中国速度、中国故事，已经成为世界关注的重要话题。

在中国奇迹、中国速度的背后，中国教育的贡献是不言而喻的。如果没有中国教育为中国经济的发展提供重要的人力资源与智力支撑，这一切是不可能发生的。但是，中国教育一直没有引起真正的关注，直到一个偶然的事件，中国教育才为世界所瞩目。

2009 年，上海学生代表中国首度参加经济合作与发展组织（OECD）的国际学生评估项目（Programme for International Student Assessment, PISA）就拿了一个大满贯，包揽了数学、阅读和科学 3 个冠军。2013 年，上海学生以数学 613 分、阅读 570 分和科学 580 分的成绩，在所有 65 个国家（地区）中位居第一，再次夺魁。这一次，86.8% 的上海学生的成绩达到或超过 OECD 的平均成绩 494 分，呈现出上海义务教育校际差异小、均衡程度高的特点。一时间，“养在深闺人未识”的中国教育成为世界教育的焦点。许多关注中国教育的人不断追问：“上海为什么能？”“中国教育到底有什么秘密武器？”

一直埋头学习别国教育的我们，也开始仔细地打量自己。有着重视教育的深厚文化传统的中国，这些年

来，在“穷国办大教育”的背景下，用世界最快的速度推进了学前教育，普及了义务教育，实现了高等教育的大众化。中国教育的悄然变革，让我们也重新认识了自己。

在国家教育投入上，中国的教育投入连续多年占 GDP 的比重达 4%，2016 年中国教育经费总投入已达 3.89 万亿元，其中国家财政性经费投入首次超过 3 万亿元。

在教育普及上，2016 年，中国的学前教育毛入园率为 77.4%，小学净入学率为 99.9%，初中毛入学率为 104%，九年义务教育巩固率为 93.4%，高中阶段毛入学率为 87.5%，高等教育毛入学率为 42.7%。这些数据均超过中高收入国家的平均水平。

在信息化建设上，全国中小学生基本实现了电子学籍管理，各级各类学校互联网的接入率，从 2012 年的 20% 左右，增加到 2017 年的 90% 多。6.4 万个教学点实现数字教育资源全覆盖，惠及 400 多万偏远农村地区的孩子。

在推进教育公平上，90% 以上残疾儿童享有受教育机会，80% 以上的农民工随迁子女在流入地公办学校就学。全国 2 379 个县（市、区）通过了义务教育发展基本均衡督导评估，约占全国总数的 81%，11 个省份整体通过。高考录取率最低省份与全国平均水平的差距从 2010 年的 15.3% 缩小至 2017 年的 4% 以内。

在教育国际化上，我国已成为世界第三、亚洲最大的留学目的国，来华留学人员突破 44 万人，生源地国家和地区总数为 205 个。80% 的出国留学人员选择了毕业后回国发展、为国服务。我国已与 188 个国家和地区建立了教育合作与交流关系，与 46 个重要国际组织开展了教育交流，与 47 个国家和地区签署了学历学位互认协议。

我们每个人都见证了中国经济的高歌猛进和中国教育的快速成长。40 年来，中国的教育成就是全方位、开创性的，中国的教育变革是深层次、根本性的。从“有学上”到“上好学”，从普及教育到均衡发展再到内涵发展，从教育大国迈向教育强国，中国教育进入了一个新时代。

在看到这些成就的同时，我们也要清晰地意识到中国教育面临的困难与问题，看到人民群众日益增长的对于美好教育的需求与我们教育自身发展的不均衡、不充分之间的矛盾，看到中国教育与世界先进国家教育之间的差距。

看到，是一种见证。见证，是为了建设。这就是我们编写“当代中国教育

改革与创新书系”的初衷。一方面，我们希望通过这套丛书系统总结中国改革开放40年以来教育发展的经验和教训，梳理我们在幼儿教育、基础教育、职业教育、高等教育、国际教育，以及区域教育改革和民间教育实验等方面取得的成果；另一方面，我们希望把中国教育正在发生的故事介绍给世界，让世界了解真实的中国教育，并在与世界交流的过程中丰富和完善我们自己的教育。

“当代中国教育改革与创新书系”是一套开放的丛书，既有宏观层面的研究，也有微观层面的叙事。丛书既囊括了荣获首届“基础教育国家级教学成果特等奖”的情境教育，又分享了在全国具有广泛影响力的新教育实验的最新成果；既介绍了在科技不断发展和互联网革命背景下不断快速发展的职业教育、国际教育，也总结了日新月异的家庭教育、学前教育进程；既以在PISA评比中崭露头角的上海教育为典型探讨了如何通过教师教育培训提升教学质量，也分析了海门作为县级市在改变区域教育生态方面所做的内容和制度创新。我们希望尽可能全面地反映改革开放40年以来中国教育改革与创新的成果，但由于多种原因，难免有遗珠之憾，因此，欢迎各个领域的专家积极联系我们，为我们出谋划策，提出宝贵建议，帮助我们发现优秀的教育案例与故事，也欢迎读者毛遂自荐提供相关的素材，更欢迎相关专家指导和参与这套丛书的编写工作。

朱永新

于北京滴石斋

2018年6月4日

目 录

第一章 第一篇论文引起的轰动	
——激起教育研究的热情	1
一、以培养学生的学习兴趣为前提	4
二、以引导学生积累感知材料为基础	6
三、以启发学生的积极思维为重点	8
四、以训练学生的语言为手段	10
第二章 一个信息做了 40 年	
——从训练语言、发展智力起步	15
一、提高起点，提早起步	20
二、创设情境，带入情境	21
三、注重启发，促进发展	24
四、逐步训练，培养能力	27
第三章 上海专家来访	
——感悟儿童发展的理念	33
第四章 美学丰富了我的教学观	
——改革须理论与实践相结合	59
一、运用情境教学，进行审美教育	62
二、运用情境教学，进行思想教育与 情感陶冶	74
三、情境教学的重要原则：美感性	82

第五章 “意境说”的“神思”之说

- 导引对儿童创造力的研究 91
- 一、在审美愉悦中培育创新的土壤，让思维
进入最佳的心理状态 95
- 二、在和谐的师生关系中激活创新的潜能，
让情感点燃智慧的火花 97
- 三、在观察与想象中拓宽创新的空间，让思维插上翅膀 102
- 四、在学科训练中培养扎实的实践能力，
为创新打下必要的基础 106

第六章 将民族文化跨界

- 概括出“真、美、情、思”核心元素 111
- 一、“真、美、情、思”形成独特优势 113
- 二、从脑科学最新成果中找到理论依据 120

第七章 为满足儿童需求

- 构建情境课程 125
- 一、以“情境”为中心体现了当代课程的变革和走向 128
- 二、以儿童学习需求为中心进行情境课程的系列改革 129
- 三、吸纳民族文化的滋养，实现儿童主动快乐的发展 137

第八章 在学习科学引领下

- 设计儿童快乐、高效学习的情境 143
- 一、学习知识的复杂性——整合知识，选择最佳途径设计情境 145
- 二、学习过程的不确定性——以情激智，唤起持久投入的内驱力 148
- 三、学习系统的开放性——链接生活，凭借活动历练实践才干 151
- 四、学习催化潜能的不易性——着眼创新，
不失时机发展儿童的想象力 156

第九章 走中国教育自己的路	
——构建中国式儿童情境学习范式	163
一、从发现弊端开始，为寻求教育现实问题的答案， 探究儿童怎么学习	167
二、创造性地运用民族文化经典，概括儿童情境学习“真、 美、情、思”四大核心元素	174
三、营造最佳儿童学习环境	177
四、发现儿童学习的“金钥匙”——情感与认知融合	178
五、为儿童快乐高效地学习，构建中国儿童情境学习范式	179
参考文献	185

第一章

第一篇论文引起的轰动

——激起教育研究的热情

一、以培养学生的学习兴趣为前提

二、以引导学生积累感知材料为基础

三、以启发学生的积极思维为重点

四、以训练学生的语言为手段

1978年的初秋。一天，在市教育局做秘书工作的徐岳先生来找我，他很温和地说：“江苏省要成立教育学会，我们南通市有好几位代表要去，你也是其中的一位。”

我按捺不住心头的激动，将信将疑地问：“是吗？”

徐岳先生笑容可掬地说：“这还有假，这不特地来通知你了，‘文革’的风雨已经过去，你不必多忧。”

我看到他近视眼镜后的那双眼睛流露出对我的信任和鼓励。他又郑重其事地说：“不过，要携带论文。”

“论文？我可没写过论文啊！”徐岳先生伸出手热情地握住我说：“李老师，‘论文’又有什么可怕的，我相信你一定能写好！”

刚刚绽放的心花，一下子感受到一种似乎不能承受的压力。但我又意识到：“文革”十年践踏了文化，损伤了学术。如今要振兴教育，必须呼唤学术，复兴学术。通过学术的复兴拯救教育，从而繁荣学术、繁荣教育、繁荣文化。因此我萌生了一种使命感，下决心写好论文。

“文革”前我也写过一些文章，但都是经验的总结，或者是教育教学的随感，论文还真没写过。当然，我也知道写论文得有论点、论据，要会阐述。我从来不会望而生畏，更不会却步。我想，只要肯下功夫最终是能做好的。我先从文题上想，究竟写什么？自己有什么可写？我左思右想，结合自己过去教学的体验，想到一个小学语文老师是可以把孩子教聪明的：把不那么聪明的孩子教得比较聪明，把聪明的孩子教得更聪明。我心想文章就围绕这一点写，可能有点新意，这一点别人也没怎么写过。就在我构思的关键时刻，我从《光明日报》上看到了上海师大的三位女教授恽昭世、柴崇英、谢淑贞写了一篇有关《发展儿童智力》的文章^①。这篇文章虽然短小，但是给了我很大的启发。我想，多少年来，我所想的、所做的“怎样把孩子教聪明”不就是这些教授们所说的“发展儿童的智力”吗？！于是，我就定下了论文的题目：《怎样在小学低年级语文教学中发展儿童的智力》。当时，因为“文革”刚刚过去，相关资料很少，心理学的书更少。我便从一位老师那儿借了一本名为《小学生心理特点》的书，薄薄的，八九万字。在那个时候，我拿到这本书，如获至宝，反复地阅读，还做了摘记；又尽量找了一些相关的书来读。当时我想，自己就如同最常

^① 关于这篇文章，作者是凭借记忆提取的。但由于年代久远，关于这篇文章的其他具体文献信息，现已无法找到。——编者注

见的丝瓜、扁豆，是可以攀缘向上的，但是需要棚架的支撑，没有支撑，便只能趴在地上，不可能向上攀去，也就结不出多少果实来。此时我产生了一种用理论来支撑我的经验世界的想法。这种想法随着教学改革要求的迫切，变得更加强烈。也正因为迫切，我便付诸行动。理论的学习融进了我的实际感情，使我站得更高了，阐述也有了一些理论的色彩。再结合自己多年来的感受，努力回答自己提出的问题：究竟该如何在语文教学中发展儿童的智力？

一、以培养学生的学习兴趣为前提

学龄初期的学生，他们的学习兴趣，往往是与学习活动本身直接联系的。他们还不能用理性认识来控制自己的情感和意志。这一时期，无意注意起着重要作用，他们的注意力一般持续不到45分钟。然而，兴趣却是引起和维持无意注意的一个内部因素。学生如果对学习产生了兴趣，常常可以保持较长时间的注意。因此，培养学生的兴趣，促使他们爱学、好学，是在教学中发展学生智力的前提。可以断言，没有这个前提，在教学中要发展学生的智力是十分困难的。

为了培养学生的兴趣，发挥内因作用，我注意把课上得“好懂、有趣、有一定难度”。汉语拼音的教学，教不好会使学生觉得枯燥无味，特别是书写上的变化，学生更不容易弄清楚。例如，“jqx”不和“u”相拼，和“ü”相拼时省掉“ü”上两点。我就编了顺口溜，帮助学生理解记忆：“‘jqx’真稀奇，就是不愿和‘u’做游戏，小‘ü’遇上‘jqx’，擦掉眼泪笑嘻嘻。”这些简单的顺口溜念起来好懂、有趣，又好记。在汉语拼音全部教完后，为了避免单调的重复，我就以学古诗的办法来巩固音节。即出示的音节连起来就是一首内容浅显的古诗，如《锄禾》《草》《静夜思》等。学生既巩固了音节，又初学了古诗。学生有了很大的兴趣，拼音就不是枯燥的认读了。既然学生有兴趣，后来我又结合识字和课文教了一些古诗。学了王冕《学画》的故事，我教给他们王冕的《墨梅》诗；巩固“鹅”这个生字时，我教给他们骆宾王七岁写的《咏鹅》；学习有关春天的词句和课文时，我又补充教了《泊船瓜洲》和《游园不值》这些描绘春天的古诗。这样，学生就对李白等我国古代著名诗人的诗都有了一些接触，这也扩大了学生的知识面，丰富了他们的想象。汉字的字形结构比较复杂，我就从造字的原则出发，运用直观的教具和动作，帮助学生记住字形，而且鼓励学生自己动脑想办法记。学生的积极性很高，教“雷”字时学生说：“打雷

了，雨落到田里去了。”教“办法”的“办”时学生想得更好：“出大力流大汗，办法就来了。那‘力’旁边的两点就像汗珠。”他们想的办法生动形象，对字形自觉地进行了很好的识记。同时，我又把刚教的一批字编成儿歌，让学生在具体的语言环境中巩固汉字。他们都很爱读这些儿歌，因为这是他们靠自己识字学会的，而不是像在幼儿园那样，跟着老师念会的。



李吉林老师教学现场

学生学知识，总是喜欢与他们已有的知识相联系，但同时又能有新发展，学到新知识。我教《画》一诗，其中有山、水二字，我就教给学生“山水”，加上“一”为“一山一水”，表示一座山一条河；加上“千”“万”为“千山万水”，表示山水之多；加上“青”“绿”为“青山绿水”，表示山水色彩之美；重叠起来为“山山水水”。这些浅近词语的扩充，既可以让学生接受，又培养了学生学习的兴趣。他们思考片刻，就能举出例句“我爱祖国的一山一水”“我爱家乡的青山绿水”“山山水水美如画”“红军长征走过千山万水”。学生一个个为自己学到了新本领而异常兴奋，同时也越来越觉得语文是一门很有趣的学科。他们要学语文，爱学语文，这就促使内因发挥作用。学生爱学和不爱学，效果就大不一样。一年来，学生在学好通用教材的基础上，还多学了20首古诗、20首儿歌、9篇反映学生生活的小故事，进行了11篇口头作文的训练，而我没多上一节课。两学期学生生字默写的正确率高达99.8%。学生学得好，对学习就有了一定的自信心，学起来也更有兴趣。有了兴趣，他们就会主动去获取知识，

向知识的深度和广度进军，智力也同时得到发展。

二、以引导学生积累感知材料为基础

人对客观世界的认识是从感、知觉开始的。感知是思维发展的基础。而学龄初期学生的感、知觉还没有成熟。因此，发展学生的感、知觉，积累感知材料是发展学生智力的第一步。

如何发展学生的感、知觉，积累感知材料呢？我认为引导学生仔细观察，是积累感知材料的重要途径。因为观察可以唤起学生的有意注意，帮助学生获得对事物鲜明而深刻的印象。巴甫洛夫就十分强调“观察、观察、再观察”。针对低年级学生的感、知觉往往笼统而不精确的特点，教师就更有必要引导他们进行细致的观察。

我利用课文和口头作文的内容，经常引导学生进行观察。从观察课文中的图像到观察现实生活中的景象。课文中的插图是引导学生进行观察的好材料。我指导学生按一定的顺序进行观察，并特别注意抓住图中容易被学生忽视而又重要的细节进行指导。例如，《送雨衣》一课的第一幅插图，站岗的小郭对于学生来说是可见的，而对于正在紧张工作的周总理插图却没有直接描绘。我就引导学生注意观察图上那亮着灯光的窗户，通过观察和想象，使学生透过窗户，想象到夜深了，周总理还在灯下紧张工作的情景。

现实生活的景象是最真实、最生动的，大自然的景色更是绚丽多彩的，我便结合教学内容引导学生进行观察。我带学生去找春天，认识春天的特征；我领学生登高远眺，依次地向东、西、南、北四方望去，让学生观察绿色的田野、古老的宝塔、整齐的工房、高耸的烟囱和向远方延伸的公路……学



李吉林老师带孩子们观察古代建筑光孝塔

生觉得这一切是那样的新奇、有趣。我还常常布置让学生自己去观察的任务。春天的大地、夏夜的星空、秋天的云霞、冬日的雪景，都成了学生日常观察的生动对象。学生在观察这些景物时，我指导他们注意观察对象的色彩、状态、大小、数量以及其他特征。为了让学生学会观察事物的发展动态，我还常常结合识字、讲读课文，指导学生自己做一些力所能及的小实验。分析“灭”的字形时，我告诉学生盖子一盖，火就灭了，让他们回去做“灭火”的小实验；在出现“种子发芽”这个词语时，我让他们在院子里种上几粒豆子，观察豆子发芽、长叶的过程，使他们获得对种子发芽的感性认识；教《保护牙齿》一课，让他们做鸡蛋放在醋里由硬变软的实验……学生从反复的实验中、不断的观察中，逐步认识到事物的发生、变化和结果。然后结合口头作文报告实验经过。下面就是一篇经指导后做的口头作文：

一天放学后，我高兴地告诉妈妈，我要做个科学小实验。说着我拿出蜡烛、火柴和玻璃杯，准备做实验。

我先划着了火柴，点着蜡烛，然后轻轻地拿起玻璃杯，小心地罩在蜡烛上。我睁大眼睛看着，只见那火苗渐渐地变小了，变成蓝颜色了，不一会儿，还听见“嗤——”的一声，火苗就熄灭了，只剩下了一股烟。

实验成功了，我高兴地对妈妈说：“科学实验真有趣。”

学生自己动手，耳闻目睹，手到、眼到，心也到，引发他们积极思考。他们面对种种变化的现象是不可能不产生许多“为什么”的。可以说，观察得越多，提出的“为什么”就越多；观察得越细，积累的感知材料就越具体。

想象是在感知材料的基础上创造出新事物的形象。没有想象，就没有创造和发明。没有想象，就没有任何预见。为了促使学生边观察边思考，我把指导观察和发展想象结合起来进行。低年级学生的想象是非常生动的。鲁迅先生说过：“孩子是可以敬服的，他常常想到星月以上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的用途，想到昆虫的语言；他想飞上天，他想潜入蚁穴……”我教《小小的船》时，在学生眼前描绘了一幅美丽的图画——蓝天、云朵、群星闪烁、月儿弯弯。我启发学生展开想象：弯弯的月儿像一只小小的船，你就坐在这可爱的船上，那么无边的蓝天像什么？朵朵白云像什么？明亮的星星又像什么？这些问题把学生带到浩瀚的宇宙，于是他们展开了诗一般的幻想：“蓝天像大海”“朵朵白云像大海的波浪”“那闪闪的星星就像航灯”。观察图画可以启发想

象，观察现实生活的景象，同样可以。当我带学生登高远望，看到五座山耸立在天边时，我让学生展开想象。他们一个个津津乐道：“五座山像五个巨人”“五座山像五个战士守卫着我们的家乡”还有的看见山上雾蒙蒙的，就想得更美妙了：“五座山就像小女孩披着灰纱巾不好意思地望着我们。”想象使学生的心灵插上了翅膀，在智慧的云海里翱翔……

这样经常有目的、有计划地指导学生进行观察，并在观察中启发他们的想象，学生的观察力就会逐渐敏锐起来，有意注意就会逐渐转变为无意注意，他们就会自然地留心周围的事物。平时，我可以不断地听到学生汇报“新观察”。观察，使他们打开了眼界，增长了见识。观察，为他们打开了认识世界的窗户。

三、以启发学生的积极思维为重点

感觉和知觉是认识的感性阶段，认识的真正任务在于经过感觉到达思维。而一个人的思维力又会直接影响他的理解、观察、想象和记忆。因此，思维力是智力的核心。由此可见，发展学生的智力，应以启发学生的积极思维为重点。

要启发学生的积极思维，首先要打开学生的思路。思路闭塞，智力就很难发展。学生的思维是从具体到抽象、从不完善到完善逐渐发展的。要打开学生的思路，应该遵循这一规律，从启发学生思考具体问题着手。这就要求教师的发问和作业富有启发性。教授《乌鸦喝水》，我就启发学生先想一想：“瓶子很高，口很小，乌鸦喝不到水，你们能给它想个办法吗？”学了课文之后，我再让学生分析一下“乌鸦想的办法究竟好在哪里？”从而让学生通过分析，初步确立事物在一定的条件下是可以变化的概念。带有比较性质的提问，容易激发学生做出正确判断的愿望，从而引发他们积极思考。

教师向学生提出问题，学生能正确回答只是一个方面，但更为重要的一个方面，就是要启发学生自己提出问题，这样才能进一步打开学生的思路。可以说，一个人的智慧就是体现在不断地发现矛盾和解决矛盾之中，并在其中得到发展。学生怀着许多美好的愿望，他们带着许许多多的“是什么”“为什么”来到课堂，并希望从老师那儿得到解答。学生的这些心理特征告诉我们，教师从小学一年级起就培养学生自己主动地提出问题的习惯是不困难的。“人非生而知之者，孰能无惑？”办法是第一要鼓励，第二要引导。先让他们问起来，而后逐步达到围绕课文提问的目的。教到“太阳、地球、月亮”时，就有学生提出：