

艳阳美艳诗集


时光草

THE TIME OF GRASS

第一部


艳阳美艳◎著

不要和生活谈价还价，因为你买不起时间

 江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

时光草

艳阳美艳 著

江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

时光草 / 艳阳美艳著. —南京: 江苏凤凰美术出版社, 2016. 5

ISBN 978 - 7 - 5580 - 0217 - 5

I. ①时… II. ①艳… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 089145 号

特约策划 王继雄
责任编辑 曹昌虹
封面设计 北京风信子文化传媒
内文设计 孙志武
责任监印 蒋 璟

书 名 时光草
著 者 艳阳美艳
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路 165 号 邮编: 210009)
北京凤凰千高原文化传播有限公司
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京龙跃印务有限公司
开 本 880mm × 1230mm 1/32
字 数 27 千字
印 张 5.75
版 次 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978 - 7 - 5580 - 0217 - 5
定 价 26.80 元

营销部电话 010 - 64215835 - 801

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话: 010 - 64094467



写在《时光草》前页

我是一只鸟，所以我不放弃每一个好天气，整装待发，出来飞行。请宽恕我踩到了风，我一定帮你把云叠好。

我是一只蝶，所以我喜欢行走在花草之间，如果我的翅膀被打湿，就让粮食成为借口，让刺猬逃之夭夭。

我是妈妈的孩子，如果有一天我们出门忘记了关窗户，时光偷吃了我们所有的盐，此后日子开始清淡，妈妈你放心，这都不影响我背你去远行。

艳阳美艳

2015年11月11日

序

解决烦闷有两种简单方法：去外面走走，读书。读安静的书，安静的文字让我们看清事物的面目，尤其是让我们看见了自己。出神的安静中，即使心灵微动的波澜我们也看得到，这一点，对于写作，对于一个诗人是多么重要，艳阳美艳在《我是谁》里写道：

是的，干了这碗酒，树上就刻下了风雨同舟
昨晚，天上的流云默默地吞没烟火
我趁着月色寻找，却寻不到所走过的任何一条
哪怕是杂草丛生的小道

我是谁
明天我将路过谁的门口
看谁在一扇朱红的门前日渐老去
篱笆墙下总有人晒着太阳，絮叨从前

艳阳的诗歌保持着稳定的风格，很安静——至少她在诗歌中做到了这一点。看她短诗《云知道》里的句子：

那么多树干指向天空

好像无数人的手指，伸向远方
那么多我们解不开的谜
又像秋天的落叶，落了一层又一层

“安静是哲学。”诗歌一旦发出吵闹声，观众便警觉而去——我们为何不能像事物一样安静，它们才是时间可敬的守护者，安静是诗歌品质的明证。

文字的画面里什么都有，文字中充满细腻的爱，使世界得以呈现。文字竟然可以是这样的神奇，它们可以代表春天，可以代表远方，可以遮蔽一个世界，可以打开一个世界……我们来跟随艳阳进入《在这个可以埋葬悲情的夜晚》（节选）：

如果，你的眼里还有一个春天
那么，这场雪的覆盖必将是短暂而稀薄的
如果，你的心里还有一团火热的丛林
那么，撕开夜幕的那一刻你会看到
宣誓和质疑在黑暗中同时坠落
同时有遥远天河那束微弱的星光照进来
照亮你的眼眸，也照亮你身后那片动荡的荒原

一物有灵，才会成为特殊的东西，诗歌无一点孤灵神气，则与市井庸常之声相去无几，《在这个可以埋葬悲情的夜晚》体现了诗歌写作的难度和优雅气质，及出色的天赋和气韵。通俗地讲，全诗言浅意深，精炼有力，不见空洞藻饰的弊病，语言风格已较为成熟。避免了因为欲望而掉入低俗的生活，这是诗的功用，“如果，你的心里还有一团火热的丛林\那么，撕开夜幕的那一刻你会看到”，我会一直相信下去，诗歌是距离

心灵最近的钟声，诗人是给时间增加美的重量的人。

可以相信谎言有一天会变成诺言，尽管相信一切，尽管什么都有，但不相信没有爱和疼痛的文字能打动人。让诗歌的种子回到泥土里去，对于痛苦、悲伤、美妙、热爱等等概念化的词，对有能力捕捉到身体微妙感觉的诗人，会竭力躲避，因为它们太轻飘了，缺乏细节的真实力量。艳阳的诗不空洞，细节朴实逼真，这是一种底气，例如《母亲》，这样的诗句是有温度的：

长长的老哈河水
像母亲写给我的长信
我读门前的果树开花
我读屋后的麦地发芽
这时，我多想把自己折成一条小船放进河里
犹如放进母亲心里
还带着浅浅的微笑

一个人总是装着故乡在行走，故乡是我们身体里的水，永不枯竭，它像是黎明或黄昏敲响的钟声，发出声声召唤，召唤远在异乡的人，这是与生俱来的一种温暖力量。也许我们从来都没有离开过故乡，但是同样在迷恋它的温暖，如同炉火迷恋柴薪的温暖一样：

父亲的村庄，闭着眼睛想想就疼
庄稼地里长满苍耳，荆棘和奶奶的泪水
盐碱蒙盖了种子，疲乏的羊群，寻不到半点青草
记忆中只有抖动的篱墙

半扇柴门和弯弯的羊肠小道

——《父亲的村庄》（节选）

艺术更亲近直觉，在《父亲的村庄》这首诗歌的结尾部分，艳阳凭借诗人特殊的直觉成功地完成了一首诗的艺术跨越，使庸常的也是必要的讲述迅速转身，让时间诗意的一面凸显了出来：

多年了
我还是回来看你了
远远的看着，看着
不忍心推开那扇早已斑驳的门
生怕我一动，你就会浑身都疼

门前的果树跟我离开时候一样茂盛
而你，和我的父亲一样苍老

波涛匿藏水下，读她的诗，如同听萧，声音不间断地从不远不近的地方传出，不高亢，亦不沉郁，更像一脉隐于平缓石涧中的流水，少见起伏跌宕，就那么清净地流淌着。包括写给父亲母亲的诗，她在情感的处理上同样选择了俯身的姿势，不夸张，不刻意渲染，不见臆想的痕迹，从而使情感变得真实可信。

诗为意趣（相信意趣也是一切艺术存在的理由），与生活相同，好诗有意趣，诗艺思维，得意为先。短诗《石子》试图借一粒小小石子在广阔的思想空间划出一道光，即使这道光

小到稍纵即逝，从这首短诗打开的空间上观察，呈现的或许仅仅是一首诗的开始，但是因为有趣，从而成为一首有价值的诗歌：

散落古香，谁在仰望一丛深处的过往
好吧，好吧，给我一粒石子丢入湖中
看月满人间，看云水飘萍
道喜，道悲，念一声安好，一生平安

诗是强烈情感状态下的诗意迸发，立体的诗意，充满复杂的情绪。将事物提升到人格化的层面，根源上是一种爱的能力，有爱才有恒心，有爱才有发现。“爱是联络全德的”，它带我们进入新的领域——一个美的共鸣和充满遐想的空间。艳阳的《故乡》结尾部分为我们打开了什么，意味悠远，而悠远是诗意心灵的永恒航程：

我插上翅膀带着记忆归来
轻轻地贴近那缕炊烟，我看见
房子矮了，小河窄了

当我扑向你的时候
你还是捏疼了我的臂膀

我们渴望被什么照亮，万事万物，时间，心灵，即使是语言，它们最好来自明亮温暖的地方。“这是一朵以诗歌命名的花，我没见过，没人见过\没有光，它就是光，没有亮，它就是亮\它的颜色尊贵耀眼，盛开一次，就是\一场重生”，对

照《紫兰朵》，我们发现艺术更尊重天性，再看《水·流淌》中自然涌动的情感：

对着黄昏喊哪
把我的心扩大成整个春天
好吗
穿越水面上腾起的薄雾

艳阳的短诗视角灵动，例如《同窗》：那棵合影留念的树\叶子还是那样浓亮耀眼\誓言是那棵树下的青草\我翻书的时候，它不小心掉出来\颜色仍旧葱茏。诗人在语言上有种奇特的能力，一定是心怀旋律的缘故，诗与歌相连，《我，喜欢》《这条雨巷》乐感明显，节奏几近萦绕于耳了。

电视里看过无数动物类节目，大到巨兽，小到虫蚁，感慨的总是雌性动物对自己孩子抵命守护的镜头。动物界，在幼兽遇到危险的时刻，大多雄性到底在哪里呢？在这一点上，母性从来是伟大的。《我想你的时候，你已经长大了》，是标准的母性注视——情感真实、自然、温暖，毫不做作。岁月悠悠，扶育后代艰辛万苦，终于等到孩子长大成人，展翅欲飞了，而母亲却又思绪万千，幻想时间停滞下来：“阳光起舞。此刻，我真的不想让爱也长大。”全诗读到这里，相信读者会被一种母性特殊的情感所打动。“宝贝，我想抱抱你。就像河流抱着游泳的鱼。”很好理解艳阳能写出这么有内涵的诗句，事实上，“水乳交融”、“呼吸与共”这些词用在母子身上，才真正不会让世人怀疑。并且，这首诗在国内朗诵艺术领域的名家滑连杰和汉江月影的配乐朗诵下，触动了很多听众的心灵。

《暮色壶口》《写给小夏》《妈妈的西湖》《这个冬天，你

还来吗》《母亲》《父亲的村庄》等作品分别在著名演员江涛、著名朗诵艺术家康庄、磊明、娜木罕、海涛、一舟、常世伟、北岸以及寒剑、简佳、王明军、雪石等人的倾情演绎下，体现出或恢宏或深情优美的诗意品质。

时间的本质是孤独的，所以有了诗歌，有了美妙稀有的声音。

事实是，诗与诗人无法完全解释，这是一种与生俱来的奇异空间，而不是仅靠技巧就可以随便进入。如同此刻，在我们谈论诗歌的时候，诗歌便远离了我们。艳阳创作诗歌的同时，也在创作小说、散文和思想絮语，思想絮语被她自己称为“艳阳低语”，在里面，她在一天天自然、随性地构筑着另外的一种思想风景，她的一条低语是：“绘画是真正能让人安静下来东西，当你一遍遍的调色，当你一个线条一个线条的修饰，就好像在勾勒你的昨天，静静地，不为名利，只为一方晴朗。”这里稍作改动，就用她这段话中的一句作为结尾，好让我们尽快回到诗歌中去：“诗歌也是真正能让人安静下来东西。”

何立亭

2015 年秋于临河

目 录

写在《时光草》前页 / 001
序 / 003

第一辑 春天来了

天堂树上的鸟 / 2

娘 / 4

同 窗 / 5

友 人 / 6

别怕，我是太阳 / 7

云知道 / 9

我手上没有经筒 / 10

在这个可以埋葬悲情的夜晚 / 11

下一个秋天 / 12

书 信 / 14

三 月 / 15

灵 魂 / 16

尘 世 / 17

紫兰朵 / 18

山顶剑客 / 19

今日烘焙 / 20

与现在无关 / 21
我，喜欢 / 22
岁月河 / 24
知了的声音远了 / 26
春天来了 / 27
蝶衣 / 28
蓝裙子·绿袖子 / 29
爱情树 / 30
走过黑夜的种子 / 32
在灿烂的夕阳下 / 33
我是谁 / 35
飞来的雪花 / 36
写给小夏 / 37
石子 / 41
静月 / 42
匆匆而过 / 43
这一季 / 44
下一个轮回，我是风 / 45
赤裸裸的穿越 / 47
多少时候，冷月无声 / 49
葵花，大地的孩子 / 51
山麓的眼 / 53
季节的声音 / 55
母亲 / 57

第二辑 阳光午后

花木深深 / 60

九 月 / 61
回 眸 / 62
光阴的故事 / 64
再生鱼 / 66
清 清 湖 / 67
沙 滩 / 68
归 客 / 69
倾 听 / 70
这条雨巷 / 71
花 · 时间 / 74
水 · 流淌 / 75
掠过马背的芳香 / 77
念 梅 / 78
画 梅 / 79
赞 梅 / 81
整个腊月是飘香的 / 82
七里香 / 83
我是一座山，为你而老去 / 85
香 客 / 86
阳光午后 / 87
写给爱人 / 88
故 乡 / 89
这个冬天，你还来吗 / 91
穿 过 / 93
暮色壶口 / 94
碎碎念 / 97
秋 归 / 99

温暖视线 / 101

枯荷雨 / 103

第三辑 同样的梦

梦里草原 / 106

飞机上小憩 / 108

黄 昏 / 109

那时光 / 110

暖 / 111

青 花 / 112

梦里，村庄向南 / 113

萌 动 / 116

蓝白色龙胆花 / 117

清 澈 / 119

梦 / 120

获 / 121

窗 / 122

路过你 / 123

可 是 / 124

同样的梦 / 125

一亩雨 / 126

我会从遇见的那一天开始 / 127

银 纱 / 128

如果疼，可以疼 / 130

两句诗 / 131

虚 构 / 135

我想抱你的时候，你已经长大了 / 136

- 一列火车 / 138
- 风 声 / 139
- 那年，拉萨雪白 / 140
- 舞动的灵魂 / 141
- 那一年 / 143
- 雨的印记 / 144
- 写给我的花 / 146
- 另一个我 / 149
- 乌黑的眼睛，在远方 / 150
- 妈妈的西湖 / 152
- 月光下的草原 / 154
- 父亲的村庄 / 156
- 夜未央 / 158
- 冬天的月光 / 159
- 禅心般明净的悠然声音 / 160
- 门前微雨小径深 / 162
- 故乡，我在晚霞那边 / 163
- 你是一道无法布施的光 / 164
-
- 写在《时光草》后面 / 166

第一辑
春天来了

天堂树上的鸟
我手上没有经筒
下一个秋天

.....