



文化景观视角下的

# 清代重庆城空间形态研究

Study on Spatial Form of  
Chongqing in Qing Dynasty  
in the Perspective of Cultural Landscape

国家自然科学基金面上项目资助(51578085)

许梦斌 著

游外集

中国建筑工业出版社



国家自然科学基金面上项目资助(51578085)

# 文化景观视角下的清代 重庆城空间形态研究

Study on Spatial Form of Chongqing In Qing Dynasty  
in the Perspective of Cultural Landscape

许芃斌 著

中国建筑工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

文化景观视角下的清代重庆城空间形态研究 / 许芾斌  
著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2018.9  
ISBN 978-7-112-22527-9

I. ①文… II. ①许… III. ①城市空间—研究—重庆—  
清代 IV. ①TU984.271.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第179653号

本书选择以清代重庆城市空间形态展开探讨, 基于文化景观视角对古代西南山地城市空间形态的特征与价值问题进行了系统梳理, 系统分析了清代重庆空间形态的构成要素, 总结了山水为底、礼商结合、多元交融的整体特点。并选择城池体系、移民会馆、学宫书院、寺观祠庙等典型空间文化景观深入分析, 从方法论到实践论层次对以清代重庆为代表的古代西南山地城市空间形态进行解释, 开启了新的思维与方法。

全书共分为9章。第1章综述研究定位、对象界定、方法与框架; 第2章从地域环境条件、社会发展特征、地域文化特征多方面对清代重庆城空间形态的形成背景展开分析; 第3至7章以清代重庆为时空线索切入古代城市空间形态的整体研究, 并对其主要构成要素(风水格局、景观构成、空间结构、路网体系、功能分区和建筑布局)和代表性文化景观对象(城池体系、移民会馆、学宫书院、寺观祠庙)展开分析, 提取其演进规律、形态特征、价值内涵。第8章基于主体视角切入古代城市景观观察, 结合古代舆图、诗词、游记深入历史时期人对清代重庆城市空间感知的研究。第9章为总结。

本书适于城市规划、建筑学、风景园林与城市历史、城市研究以及文化学、社会学等相关领域的科研与管理人员阅读参考。

责任编辑: 张明 徐晓飞

责任校对: 张颖

## 文化景观视角下的清代重庆城空间形态研究

许芾斌 著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)  
各地新华书店、建筑书店经销  
北京锋尚制版有限公司制版  
北京建筑工业印刷厂印刷

\*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 21 字数: 428千字

2018年8月第一版, 2018年8月第一次印刷

定价: 58.00元

ISBN 978-7-112-22527-9

(32595)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

# 前言

---

面对快速城镇化进程的冲击，研究、保护并延续地域文化成为城市景观风貌建设的重要议题。历史时期的城市空间形态作为地域文化的重要组成部分，重新审视地域历史文化景观资源及其价值，对于当前名城保护与发展、城市景观建设有着重要的指导意义。文化景观理念以其自然人文融合、物质精神合一、时间空间复合、保护发展协调的特有属性开启了历史景观认知、地域文化延续与城市永续发展的崭新视野。本书试以文化景观视角切入清代重庆城市空间形态研究，拓宽城市历史景观研究视野，补充既有历史文化名城研究方法。

文化景观作为自然与人类共同的作品，具有从物质到价值、从有形到无形、从人文到自然、从静态到演进、从空间到生活的多重文化属性，本质上形成了人类活动、地域文化与城市空间之间各种关系的综合反映。动态演进是文化景观的基本特征之一，清代城市文化景观实际上也是古代城市文化景观层积累置的结果。本书选择文化景观视角切入对清代重庆城市空间形态的研究，其目的在于以城市内在文化机制为动力，梳理古代重庆城市发展的历史文化脉络、地域环境条件、社会发展特征，在总结清代重庆城市空间形态特征的同时，深入挖掘蕴含其中的文化价值内涵，并建构物质载体与精神内涵之间的有机关联。本书研究受到国家

---

自然科学基金面上项目(51578085)《后三峡时代库区“在地景观”的恋地效应及空间干预研究》资助,选择“三峡库区—长江上游—西南山地”为宏观地域背景,以清代重庆为时空线索切入古代城市空间形态的整体研究,并对其主要构成要素(风水格局、景观构成、空间结构、路网体系、功能分区和建筑布局)和典型文化景观对象(城池体系、移民会馆、学宫书院、寺观祠庙)展开分析,提取其演进规律、形态特征、价值内涵。最后基于主体视角切入古代城市景观观察,结合古代舆图、诗词、游记深入历史时期人对清代重庆城市空间感知的研究。

本书是在笔者博士论文基础上修改而成的阶段性研究成果。论文方向的选择与确定经历了漫长的过程。对于历史城市空间形态的兴趣源于笔者十年前开始参与的重庆市渝中区人民公园片区更新和南宋遗址保护项目,渝中区是重庆母城文化所在地,历史资源丰富,片区内外文物众多、文脉久远。在随后推进项目的两三年时间里,对重庆母城的了解不断深入,大量的历史城市景象片段逐步进入视野,汇聚成河,不断冲击着、感染着我。我沉浸其中,在时间线索上逐步向回追溯,从现代人民公园到近代中央公园、从明清十二景金碧流香到南宋衙署,我关注的空间范围也不断拓展,从园林胜迹到城市空间、从八景形胜到山水人城格局、从城市物质形态到地方社会活动,壮丽的历史城市景象画卷在眼前逐步浮现,最终也引领我明确了博士论文选题。选择文化景观

---

视角切入研究目的在于利用其形意一体的特点，一方面通过对物质空间形态的梳理建构对历史城市的基本认识，另一方面则通过精神文化内涵的挖掘提升其历史遗产的文化价值；进而通过研究指导实践，寻找传统的名城与遗产保护走向遗产利用、景观建设与文化建构相互关联耦合的发展之路。

由于笔者能力所限，书中难免存在错漏之处，敬请读者指正，以便进一步修改完善。

# 目录



## 前言

<b>第1章 绪论</b>	<b>001</b>
1.1 清代重庆空间形态研究的提出	003
1.2 研究目的、内容与意义	005
1.2.1 研究目的	005
1.2.2 研究内容	005
1.2.3 研究意义	006
1.3 核心概念与研究界定	007
1.3.1 核心概念	007
1.3.2 研究界定	011
1.4 研究综述	013
1.4.1 城市空间形态领域相关研究综述	013
1.4.2 文化景观领域相关研究综述	016
1.4.3 重庆地区历史文化研究综述	020
1.4.4 重庆地区人居环境研究综述	022

1.4.5	相关研究总体评述与展望	023
1.5	技术路线与研究框架	024
1.5.1	研究方法	024
1.5.2	研究框架	025
<b>第2章</b>	<b>清代重庆城空间形态的形成背景与动力因素</b>	<b>029</b>
2.1	地域环境条件	031
2.1.1	地理空间特点	031
2.1.2	自然环境特点	038
2.2	社会发展特征	043
2.2.1	历史发展过程	043
2.2.2	区域交通枢纽地位的形成	047
2.2.3	农业经济中心地位的形成	049
2.2.4	川东商业中心地位的形成	051
2.3	地域文化特征	054
2.3.1	源起巫巴、动态演进的历史特征	055
2.3.2	环境独特、信仰多样的地域特征	055
2.3.3	多次移民、兼容并蓄的社会特征	059
2.3.4	水陆廊道、多元交流的文化特征	061
2.3.5	耦合山地、礼制渗透的空间特征	065
2.3.6	崇巫尚武、进取包容的精神特质	069
2.4	动力因素分析	070
2.4.1	自然环境因素	070
2.4.2	政治军事因素	071
2.4.3	经济社会因素	071
2.4.4	精神文化因素	072
2.4.5	科学技术因素	072
2.5	小结	073

<b>第3章 清代重庆城市空间形态的构成与特征</b>	<b>075</b>
3.1 清代重庆城市空间形态的整体构成	077
3.1.1 古代重庆城市格局的形成过程	077
3.1.2 作为文化景观的清代重庆城市空间形态	078
3.1.3 清代重庆城市空间形态的整体构成	078
3.2 清代重庆城市空间形态的要素与特点	081
3.2.1 “九宫八卦、龟蛇之象”的风水格局	081
3.2.2 城山相融、览胜两江的景观构成	088
3.2.3 上下半城、城垣内外的空间结构	101
3.2.4 城门引导、耦合山地的路网体系	103
3.2.5 经济主导、高低分区的功能分区	110
3.2.6 官方重礼、民间趋俗的建筑布局	124
3.3 基于场所感的清代重庆空间形态地域性特征分析	135
3.3.1 宏观层次的地域性特征	136
3.3.2 中观层次的地域性特征	138
3.3.3 微观层次的地域性特征	140
3.4 小结	141
<b>第4章 体现威权象征、内外分野的城池体系</b>	<b>143</b>
4.1 清代重庆城池的空间形态	145
4.1.1 “片叶浮沉巴子国，两江襟带浮图关”的城池选址	145
4.1.2 “名城危踞层岩上，鹰瞵鸱视雄三巴”的城池形态	146
4.1.3 “象天法地，九开八闭十七门”的城门布局与形态	149
4.2 清代重庆城池体系与城市意象	159
4.2.1 城池体系的“可意象性”与意象层次	160
4.2.2 城池体系的城市意象特征	162
4.3 清代重庆城池体系的文化内涵	167
4.3.1 礼制思想与封建制度文化内涵	167

4.3.2	风水观念与精神文化内涵	169
4.3.3	历史变迁与城市职能文化内涵	170
4.4	小结	171

## **第5章 体现移民文化、社会整合的移民会馆 173**

5.1	清代重庆移民会馆兴起的社会背景	175
5.1.1	明末清初移民实川的社会背景	175
5.1.2	清代重庆商贸中心城市地位的形成	176
5.2	清代重庆移民会馆的兴起与发展	177
5.2.1	从“血缘”、“地缘”到“业缘”	177
5.2.2	重庆移民会馆的发展过程	178
5.3	清代重庆移民会馆的功能与形态	182
5.3.1	移民会馆的选址与分布	182
5.3.2	移民会馆的功能与形态	184
5.4	清代重庆移民会馆的内涵与价值	207
5.4.1	制度文化内涵	207
5.4.2	精神文化内涵	214
5.4.3	建筑文化内涵	218
5.5	小结	224

## **第6章 体现礼义教化、地方教育的学宫书院 225**

6.1	学宫与书院的源流发展	227
6.1.1	学宫的起源与重庆府、县学宫的发展	227
6.1.2	书院的起源与重庆地方书院的发展	229
6.2	清代重庆学宫书院的功能与形制	231
6.2.1	学宫的功能与形制	231
6.2.2	书院的功能与形制	238

6.3	学宫与书院的文化意义与价值内涵	242
6.3.1	制度文化内涵	242
6.3.2	精神文化内涵	244
6.3.3	空间文化内涵	247
6.4	小结	249
<b>第7章</b>	<b>体现地方信仰、公共生活的寺观祠庙</b>	<b>251</b>
7.1	寺观祠庙文化景观的体系构成	253
7.1.1	体现礼义教化的坛壝与官方祠庙体系	254
7.1.2	体现多元化与功利性的民间祠庙体系	256
7.1.3	作为一种特殊民间祠庙类型的会馆祠庙	257
7.1.4	作为宗教信仰场所的佛道宗教寺观	258
7.2	寺观祠庙的空间分布及其结构类型	259
7.2.1	寺观祠庙的整体分布规律	259
7.2.2	寺观祠庙类型与空间分布的关联	259
7.2.3	寺观祠庙单体空间布局结构类型	260
7.3	寺观祠庙的文化意义与价值内涵	261
7.3.1	制度文化内涵：国家与地方	262
7.3.2	精神文化内涵一：官方与民间	262
7.3.3	精神文化内涵二：本土与外乡	263
7.3.4	精神文化内涵三：信仰与生活	263
7.3.5	空间文化内涵一：空间与意象	263
7.3.6	空间文化内涵二：共性与个性	264
7.4	小结	265
<b>第8章</b>	<b>文化景观主体视角下的清代重庆城市空间景观</b>	<b>267</b>
8.1	舆图中的清代重庆城市景观	269
8.1.1	清代重庆舆图的种类及其主要内容	269

8.1.2	水运经济发达影响下的滨水空间景观	271
8.1.3	商品经济发达作用下的城市空间景观	276
8.2	诗词中的清代重庆城市景观	278
8.2.1	清代重庆诗词的作者群体及其身份特征	278
8.2.2	清代重庆文人诗中的闲暇生活	279
8.2.3	清代重庆文人诗中的城市景观	283
8.3	游记中的清代重庆城市景观	288
8.3.1	19世纪下半叶旅渝游记及其作者	288
8.3.2	游记中的清代重庆城市景观	291
8.4	小结	301
	<b>第9章 结语</b>	<b>303</b>
	<b>参考文献</b>	<b>307</b>
	<b>后记</b>	<b>320</b>

## 第1章

# 绪论

---

1

---

## 1.1 清代重庆空间形态研究的提出

在当今全球化进程的冲击下,除了经济、科技要素外,提升城市、地区乃至国家的文化软实力在社会发展中将发挥越来越重要的作用。2015年中央城市工作会议提出了在当前促进地方社会经济发展中应延续城市文脉与保护文化遗产的重要课题,会议指出“要加强对城市的空间立体性、平面协调性、风貌整体性、文脉延续性等方面的规划和管控,留住城市特有的地域环境、文化特色、建筑风格等基因”<sup>①</sup>。2016年《国家“十三五”规划纲要》明确提出应“构建中华优秀传统文化传承体系,实现传统文化创造性转化和创新性发展”<sup>②</sup>。2017年《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》中再次明确了“加强中华优秀传统文化研究挖掘和创新发展”的主要思路,应“系统梳理中华文化的历史渊源、发展脉络、时代影响,阐明中华文化的独特创造、价值理念。厘清中华优秀传统文化的内涵,改造陈旧的表现形式,赋予新的时代内涵和现代表达形式”<sup>③</sup>。可以看出,对于地域文化与传统文化的保护传承、发展创新已成为当前国家与社会各界的共识,城市特色文化营造与地域文化的联系不断得到强化。

城市空间形态作为城市空间的深层结构和发展规律的显性特征<sup>[1]</sup>,成为地域文化的重要物质载体之一。它不仅是不同历史阶段城市中各种物质要素在城市总体层面的空间组合关系,也是自然环境、政治经济、社会文化与科学技术在城市空间上的投影。城市作为一个有机体,具有其内在的发展规律和动态的演进机制。作为动态演进过程的空间投影,城市空间形态是城市各个历史阶段物质文明与精神文明层积累置的结果,同时也随着时代发展而持续变化<sup>[2]</sup>。通过对城市空间形态的历史发展过程进行分析,理解城市历史空间形态的构成、特征与内涵,梳理城市历史空间形态形成与发展的认识论与方法论,并把握城市空间形态发展的客观规律,指导新时期的城市空间发展建设,具有重要理论价值与实践意义。可以说,“以古鉴今”是研究城市空间发展与特色景观营造的重要课题与手段。就古代城市空间形态而言,封建社会政治体制、传统农业社会经济、独特山水地貌特征、深厚地域文化底蕴共同孕育了别具一格的山水城市形态特征与文化内涵。西南地区山地地貌复杂、河流山川纵横,山城重庆孕育于这片大山大水之间,长期以来延续着“一岛、两江、三谷、四脉”的山水景观格局,山、水、城犬牙交错,体现出丰富、多样的山地城市景观特征。重庆2300多年的发展历史留下了宝贵而丰富的文化遗产与资源,如巴渝文化、移民文化、开埠文化、抗战文化、三线文化等文脉。重庆作为一个有着明显二元结构的特大城市,独特的山水格局、复杂的山地地

① 新华网<http://www.xinhuanet.com/politics/2015csgz/>

② 新华网[http://www.sh.xinhuanet.com/2016-03/18/c\\_135200400\\_2.htm](http://www.sh.xinhuanet.com/2016-03/18/c_135200400_2.htm)

③ 新华网[http://news.xinhuanet.com/local/2017-05/08/c\\_129594017.htm](http://news.xinhuanet.com/local/2017-05/08/c_129594017.htm)

形、悠久的发展历史和丰富的文化遗产构成了未来理想人居环境发展建设的重要基础。如何“留住乡愁、传承文脉”，如何挖掘与传承传统城市空间形态的内涵与价值、传承和发展重庆独特的城市文化，探索重庆城市人居建设的可持续发展之路是至关重要的命题。

清代是中国古代城市空间形态演进发展的最后时期，也是古代城市空间逐步解体并向近代城市空间转型的重要阶段。明末清初重庆地区战乱不已、经济凋敝，随着“湖广填四川”移民运动的广泛开展，重庆地区人口数量与农业生产逐步恢复，社会经济稳步提升，至清代中期，重庆已经成为辐射西南的农业经济中心、区域交通枢纽与地区商贸中心。作为区域经济中心城市，该时期的重庆城市商品经济空前繁盛、商铺集市百物萃聚，街道巷陌人流如织、城门码头舟织蚁聚，八省会馆争奢斗艳，寺观祠庙林立其间，共同构成一幅生动的城市空间生活图景。伴随着移民实川运动深化与地区商业贸易繁荣，大量移民与客商进入重庆地区，外省移民与本地土著之间的关系从接触、冲突到广泛融合，不断促进清代重庆移民社会与文化的形成，大量街市商铺、会馆公所、寺观祠庙的出现正是该时期社会生活的空间投影。清代重庆城市空间形态的形成，既是中央集权背景下封建礼制思想与复杂山地环境耦合的结果，也是古代传统营城思想背景下顺应山地、有机创造的空间典型，既是秦汉以来四次筑城活动不断积淀的结果，也是清代时期城市崭新城市职能植入和移民社会形成推动的结果。因此，对清代重庆城市空间形态展开研究有助于梳理地域文化脉络、厘清城市空间的时代性特征，深入理解与挖掘文化遗产资源价值，对未来重庆城市空间建设具有一定指导意义。

明代洪武初年重庆指挥戴鼎筑城奠定了明清重庆的城池空间格局；明末重庆地区战乱不已，人口急剧减少，社会经济发展凋敝；明末清初“湖广填四川”的移民运动在补充地区人口、恢复地区农业生产、提升社会经济方面起到了重要作用，同时也对重庆城市发展与文化建设造成了深远的影响。清代中期，重庆成为区域交通枢纽与川东商业中心，推动着重庆城市建设的进一步发展；现重庆母城的街巷道路格局多形成于这个时期，也遗留有不少该时期的历史建筑。

与清代重庆相关的方志、史料、文献、地图与图像资料相对丰富，且城市中现有遗存数量相对较多，是整体化、具体化、精细化研究深入展开的基础。在方志史料上，从雍正十一年（1733）的《四川通志》、嘉庆二十年（1815）的《四川通志》到道光二十三年（1843年）的《重庆府志》，从乾隆二十五年（1761年）《巴县志》、同治六年（1867年）《巴县志》到民国（1930年代）《巴县志》，地方志书纵跨古今，涵盖了重庆地域空间范围的自然地理、历史沿革、城市建置、建筑分布、风俗物产、名胜古迹以及人物艺文等方面内容，为探寻清代城市空间形态的布局、构成与特征提供了相对详细的资料。值得一提的是，保存相对完整的清代（重庆）巴县档案时间跨度近200年，数量庞大、资料详尽，是研究重庆城市发展与历史时期城市空间形态的第一手史料。在历史地图资料上，除清代方志中多含有舆图与城图外，另存有《重庆府渝城

图》(1860—1886年)、《重庆府治全图》(1886年)、《增广重庆地舆全图》(1890—1900年)等数幅历史地图。这些地图虽受古代地图形象画法的限制,但充分展示了清代重庆山水格局、聚落选址、路网水系、建筑布局等自然与人工要素的分布特点与形态特征,同时传达了社会发展特征、历史文化信息与城市意象特征。尤为重要的是,民国元年出版了按照现代地图测绘规范制作的新测重庆城全图,全面绘制了清代城市空间主要结构与路网格局,且相关重要建筑分布标注准确,为全面还原清代重庆城市空间提供了必要条件。开埠以来,西方人士<sup>①</sup>逐渐进入重庆地区,并留下了大量含有城市历史信息的珍贵记录与影像,这些历史图像资料中不仅包括城市物质空间的直观信息,而且包括了反映城市社会生活的丰富内容。此外,当前重庆仍保存有明清城墙、湖广会馆、巴县衙门、寺庙及金碧山等大量遗存遗迹,重庆渝中区仍保存大量清代路网结构,对清代城市空间形态的分析提供了实际的物质基础。

## 1.2 研究目的、内容与意义

### 1.2.1 研究目的

结合文化景观主客体相互作用以及形意一体视角,以清代城市职能转型、社会发展特征、地域文化环境为基础,分析特定历史时期城市空间形态构成要素、整体特征与文化内涵;深入解析历史时期城市空间形态与自然环境、地域文化之间的关联,归纳古代山水城市空间特征与营造手法,深入挖掘历史城市文化遗产的内涵与价值;归纳特定时空条件下城市空间形态演进与发展特点,探寻历史城市空间营建的认识论与方法论,为当前地域人居建设与特色风貌塑造提供一定的理论参考。

同时结合文献史料与历史舆图的整理分析,通过空间信息提取、叠合、定位,还原特定时期城市空间布局与形态,从而建立对历史城市空间的直观认识,为当前历史城市空间形态研究提供新视角。

### 1.2.2 研究内容

借助文化景观的理论视角,以清代城市空间形态与典型空间文化景观作为研究对象,通过对城市空间形态的形成背景(地域环境条件、社会发展特征、地域文化特征)展开分析,

<sup>①</sup> 开埠以来进入重庆并留下珍贵影像资料者主要包括1898年的英国旅行家伊莎贝拉·伯德、1909年的美国地质学家张柏林(Chamberlin)、1911年的德国领事魏司夫妇、1917年的美国人甘博(Gamble)等。