

# 束禾集

考古视角的艺术史

杨泓 著

中国社会科学出版社

本书接受中国社会科学院考古研究所  
老专家个人学术文集资助

# 束禾集

考古视角的艺术史



杨泓 著

中国社会科学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

束禾集：考古视角的艺术史 / 杨泓著. —北京：  
中国社会科学出版社，2018. 7  
ISBN 978 - 7 - 5203 - 2688 - 9

I. ①束… II. ①杨… III. ①美术考古 - 研究 - 中国  
IV. ①K879. 04

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 130251 号

---

出 版 人 赵剑英  
责任编辑 郑 彤  
责任校对 李 剑  
责任印制 李寡寡

---

出 版 中国社会科学出版社  
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号  
邮 编 100720  
网 址 <http://www.csspw.cn>  
发 行 部 010 - 84083685  
门 市 部 010 - 84029450  
经 销 新华书店及其他书店

---

印刷装订 北京君升印刷有限公司  
版 次 2018 年 7 月第 1 版  
印 次 2018 年 7 月第 1 次印刷

---

开 本 710 × 1000 1/16  
印 张 38.25  
字 数 603 千字  
定 价 158.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社营销中心联系调换  
电话：010 - 84083683  
版权所有 侵权必究

## 内容简介

本书收录了作者从1977年至2018年所写的论述、资料综述、书序等共30篇文章。内容除了论述美术考古学与艺术史的联系外，还以田野考古所获得的实物标本，特别是从古代墓葬中获得的现代人认为与美术有关的考古标本，结合古代文献与博物馆藏品，论述有关艺术史范畴的问题，主要包括古代建筑、古代家具、绘画、雕塑、宗教艺术、工艺美术等方面。

## 作者简介

杨泓，男，满族。1935年生于北京。1958年毕业于北京大学历史系历史专业考古专门化。自1958年至今在中国社会科学院考古研究所（原中国科学院考古研究所）工作整六十年。曾著有《中国古兵器论丛》《美术考古半世纪——中国美术考古发现史》《汉唐美术考古和佛教艺术》《中国古兵与美术考古论集》《中国汉唐考古学九讲》《逝去的风韵——杨泓谈文物》等书。

装帧设计：金焯欣

 四色土图文设计工作室  
tanaga3@sina.com

# 目 录

## 美术考古与艺术史

一个中国考古学分支学科的发展 ——从事美术考古五十年的体会 .....	3
漫话考古学与艺术史的交汇 .....	13
返璞归真 见山是山 ——漫谈与中国美术考古学有关的问题 .....	20
谈历史画 ——中国历史画的源流及创作原则 .....	24
中国古代壁画和古代艺术史研究 .....	57
异彩纷呈的传统工艺美术 .....	98
漫谈新石器时代彩陶图案花纹带装饰部位 .....	142
考古学所见汉代艺术 .....	151
三国时期的文化艺术 .....	168
骏马奔腾 ——中国古文物中关于马的艺术造型 .....	190

## 城市建筑和家具

- 汉唐之间城市建筑、室内布置和社会生活习俗的变化 ..... 207
- 中国古家具的演变与造型 ..... 237

## 佛教艺术

- 中国佛教美术考古半世纪 ..... 265
- 漫话佛教艺术的中国化  
——以佛塔为例 ..... 280
- 四川早期佛教造像 ..... 310
- 云冈石窟造像艺术漫谈 ..... 319
- 青州北朝佛教石造像研究 ..... 331
- 山东博兴出土的北朝石雕菩萨立像 ..... 342
- 西安出土佛像 ..... 350
- 四川出土南朝佛教造像 ..... 353
- 中国古代佛教舍利容器艺术造型演变  
——再谈佛教美术的中国化 ..... 357

## 墓葬中的美术品

- 锄头掘出的艺术史 ..... 381
- 陵墓雕塑（上）  
——地上神道雕刻（汉至明清） ..... 395
- 陵墓雕塑（中）  
——墓室内和葬具雕塑（先秦至明清） ..... 432

---

陵墓雕塑（下）	
——墓内随葬俑群雕塑（先秦至明清） .....	482
汉俑楚风 .....	547
漫话唐俑	
——从按楯甲冑武士形貌镇墓俑到天王形貌镇墓俑 .....	555
谈唐代胡俑 .....	570
观陕西汉唐墓室壁画札记 .....	574
唐薛儷墓石椁线雕 .....	590
后 记 .....	605

美术考古与艺术史





# 一个中国考古学分支学科的发展

——从事美术考古五十年的体会

1949年10月1日，在天安门前升起五星红旗，毛泽东主席宣布中国人民从此站起来了，中华人民共和国成立。中华大地百废俱兴，新中国进入了工农业建设的火红年代。全国各地掀起了基本建设的高潮。时任文化部副部长、兼任中国科学院考古研究所所长和国家文物局局长的郑振铎，以他文人的笔法写道：“中国正在走向国家的社会主义工业化的光明大道。空前的规模宏伟的大工厂，逐渐在全国各地建立着。如林的高耸入云的烟通（筒），处处可以见到。铁路、公路的交通干线也随之而繁密起来；水库、水渠工程的进行，保证了自然灾害不再为患。这是多末（么）令人兴奋的光明灿烂的景象！随着这些大工厂的建立，这些铁路、公路的延伸，这些水利工程的发展，不可避免的都要翻动地面，把埋藏在地下的古墓葬、古文化遗址重新暴露在光天化日之中。……在全国各地因为以上的基本建设工程而出土了的历代文物，在数量上、质量上都是极为惊人的。但这才不过是一个开端。却已是一个不平凡的开端了！随着大规模的国家的社会主义工业化的进展，随着全国各地的各项基本建设工程的以飞快的速度发展着，将会有更多更惊人的发现的。”<sup>①</sup>

夏鼐先生则在肯定成绩的基础上指出：“解放以前，由于社会条件的限制，考古学无法发展；因之所留下的考古工作者，人数很少；前年起，虽办了两届训练班，但仍不能适应现今客观的要求，并且配合基本建设工

---

<sup>①</sup> 郑振铎：《在基本建设工程中保护地下文物的意义与作用》，《文物参考资料》1954年第9期，第39—47页。

作，需要及时完成清理发掘工作。所以进行工作是有些困难的。”<sup>①</sup>

我正是在上述时代背景下，于1953年以第二志愿考入北京大学历史系，进入考古专业学习的。我们上课的时候，考古学概论由夏鼐先生负责，旧石器考古是裴文中先生和贾兰坡先生，新石器考古是安志敏先生，商周考古是郭宝钧先生，秦汉考古是苏秉琦先生（现在的年轻人可能会以为教新石器的必然是苏秉琦，其实不是），魏晋以后到隋唐是宿白先生，石窟寺和考古学史是阎文儒先生，古代建筑是宿白先生，人类学和民族志是林耀华先生。考古技术方面全由考古所的先生教，测量是徐智铭，照相是赵铨，绘图是郭义孚，修整是钟少林。考古绘图在20世纪60年代才转由已经过世的刘慧达先生来教。另外还有些专题的课。给我们讲古文字学的是唐兰先生，讲古代绘画的是徐邦达先生，讲博物馆学的是傅振伦先生。其他如中国史、世界史、亚洲史及中国近代史，都是和当时历史各专业的同学一起学习。我们那个时候，考古专业不是像后来一样单独开历史课，所以那时候学考古的学生的史学基础要好一点。当时教中国史的有张政烺先生，还有邓广铭先生、汪篒先生，可能许大龄是当时最年轻的先生。教世界史的是齐思和、杨人楩、张芝联、胡钟达等先生，教亚洲史的是周一良先生。至于其他专题课，还有翦伯赞先生的秦汉史专题等。所以，我们当时接触了很多历史学界的著名专家。

当时北大考古教研室自己的教员还不是很多，只有宿白先生和阎文儒先生，还有几位年轻的助教，例如吕遵铎和李仰松。到我们快毕业时，又从兰州大学调回来一个叫邹衡的研究生，他们三位年轻教员还没有给学生讲课的资格。多数时候都是考古所、故宫和其他学校的先生们来讲课。这样有一个好处，就是你可以接触很多各个方面的著名学者。虽然他们讲的课与后来那些专门备课、只讲某一个方面的先生们不太一样，但是在北大念书的这段时间，我们的视野还是很开阔的。另外，学校也鼓励我们积极与考古界的先生接触。1956年召开“全国考古工作会议”，也允许我们学生去旁听。毕业以前的“大跃进”时期，我们还和教师一起编写中国考古

<sup>①</sup> 夏鼐：《清理发掘和考古研究全国基建中出土文物展览会参观记》，《文物参考资料》1954年第9期，第55—63页。引文中所说的“前年”，指1952年。

学课程的讲义，指定我写的那一部分是魏晋南北朝考古，虽然我只是把上宿白先生课时所作的笔记照抄一遍，但还是起到了巩固学习成果的作用。

我们在北大学习时，中国在国际上处于“社会主义阵营”，受到了西方国家的敌视和封锁，学生自然对欧美各国的学术界一无所知。虽然说是向苏联“老大哥”学习，但也读不到有关苏联考古学方面的资料，所以，只能全力学习授课老师传授的知识，对以前西方考古学的理论和当时西方考古学新产生的理论一无所知。而且，考古学这一学科的特点就是求实，大家都是在田野考古实践中不断探索前进。到1959年中华人民共和国成立十周年时，中国考古学界逐渐形成了具有民族文化特色的中国考古学体系。又经过20年的曲折发展，到了在夏鼐先生领导下编写《中国大百科全书·考古学》卷时，新中国的考古学体系已基本形成。

作为新中国考古学的分支学科，中国美术考古学正是在这一特定的历史时期不断探索、逐渐形成的。我上学的时候就有“美术考古”这个词，但是对于这个词的内容，大概每个人都有不同的看法。我最早看到“美术考古”这个名称，是读了郭沫若翻译的德国人米海里司的书《美术考古一世纪》。读这书的时候我还在上高中，大概是1948年。书的内容讲的是一个世纪里面关于欧洲古典艺术的发现，着重讲建筑和雕塑，与现在我们所讲的美术考古不一样。后来我写的《美术考古半世纪》的书名，其实也不是对应米海里司的书名，而是对应那本书里郭沫若先生的序。我在书里使用的“美术考古”，是按照夏鼐先生和王仲殊先生写的大百科全书“考古学”词条中的定义。至于“美术考古”这个概念的使用，20世纪50年代《考古》连载当年的考古学文献目录时，就已经设有美术考古这一类，后来考古学文献目录结集出版之后也有这么一类。那个时候，主持做考古学文献目录的是考古所的资料室，资料室的主任是王世民，而实际上做这些工作的是徐莘芳和陈公柔。他们的这种分类应该是经夏鼐先生同意的，因为那个时候资料室的事情经常要由夏鼐先生来决定。明确地提出美术考古是考古学的分支学科，是在《中国大百科全书·考古学》卷的“考古学”词条中，那应该是这个概念的第一次正式使用。《中国大百科全书·考古学》卷的编写工作我也参加了，当时为了“美术考古”要不要单列词条问过夏鼐先生。他认为，“美术考古”单独写成一个词条还不成熟，所以，

这个词条最终没有在考古学卷中出现。后来过了两三年，李松涛参与编写《中国大百科全书·美术》卷时，找我写“美术考古”词条，我就斗胆写了。当时写这个概念是按照考古学的分支学科来写的，严格来讲，是要阐述考古工作中发现的美术品。这与建立考古学的框架体系的考虑有关。当时中国学术界强调考古学是历史学的一部分，所以历史学是一级学科，考古学只是二级学科，是历史学的分支学科，在考古学里面又分出了很多分支学科。这些都是中国考古学独有的现象，与外国的情况很不一样。

中国的考古学在一开始设定的时候就分成了两条线索。其中一条线索是按时代划分，分成史前考古学、历史考古学等不同时期的考古学（《中国大百科全书·考古学》卷也是这样处理的）；另一条线索是跟考古有关的、与其他学科交叉的学科，必须使用自然科学或技术史方面的知识来谈考古学的学科。美术考古就属于这样一个学科，在大百科全书的词条里，实际是叫作特殊考古学，属于第二条线索。我个人的体会是，美术考古就是考古学的一部分，是用考古学的方法，为着考古学的目的，来研究田野考古中用考古学方法发现的和美术（艺术）有关的科学标本。对它的研究与对生产工具或日用器皿的研究所使用的方法不同，因为它包含了造型艺术在里面，所以它要借助于其他方面的知识，特别是与艺术史的研究结合起来。但它又不是艺术史的研究，因为艺术史属于历史学科，里面有一个历史的概念，一定要解决一个“史”的问题。我不敢说现在美术史学科的先生是否已经解决了这个问题，但至少美术考古的目的不是要解决艺术历史的问题。历史的问题是整个考古学要解决的问题，而不是美术考古这样一个单纯的分支学科能够解决的。也就是说，考古学要全面地解决史学问题，而不是靠美术考古去解决。这样一来，美术考古研究跟艺术史研究的目的就有所区别，它是为考古学本身的研究来分析解决问题的。考古学本身的问题包括建立时空框架、断代等，是以复原古代人的物质文化和精神文化等方面为最终目的，在考古学基础上的综合研究才能够解决史学的问题。但是目前因为考古学的材料是有局限性的，所以，任何一个分支学科都不能单独拿出来去解决广义的史学的问题。

总之，中国美术考古学在20世纪50—80年代形成和发展，囿于当时的历史环境和国内的政治、学术氛围，基本上是在封闭的、与其他国家学

术界隔离的情况下形成的（不是我们自我隔离，而是人家对我们封锁，这一点是现今的青年学者无法体会的），是一个土生土长的具有中国特色的考古学分支学科。

2007年，我和郑岩接受中国社会科学院研究生院的邀请，为博士研究生编写重点教材，撰写《中国美术考古学概论》<sup>①</sup>。在该书第一章，对什么是美术考古学作了总括性的说明，摘要如下。

### 一 美术考古学是考古学的分支学科

在《中国大百科全书·考古学》的“考古学”条中，将美术考古学列为“特殊考古学”（使用“特殊考古学”这一名称，是为了与史前考古学、历史考古学、田野考古学等考古学的主要分支相区别）之一，指出“美术考古学是从历史科学的立场出发，把各种艺术品作为实物标本，研究的目的在于复原古代的社会文化”。至于美术考古学与考古学的其他分支学科的联系，《考古学》条中也讲得很清楚：“由于美术考古学的研究对象在年代上上起旧石器时代，下迄各历史时代，所以它既属于史前考古学的范围，也属于历史考古学的范围。又由于作为遗迹和遗物的各类艺术品多是从田野调查发掘工作中发现的，所以美术考古学与田野考古学的关系也相当密切。”<sup>②</sup> 上面引述的这些简明扼要的叙述，对什么是美术考古学已经给出明确的答案。如果我们再将以上叙述重述一下，可以认为：

1. 中国美术考古学是中国考古学的分支学科，属于特殊考古学诸学科之一。
2. 美术考古学的研究对象，是田野考古工作中获得的与美术有关的科学标本。
3. 美术考古学研究的考古标本，其时间上起旧石器时代，经新石器时代，下迄各历史时代，涵盖中国古代历史的各个时期。
4. 美术考古学的基本研究方法是考古学的方法，其基础是考古层位学和考古类型学。同时必须与中国古代文献的分析研究相结合。

<sup>①</sup> 杨泓、郑岩：《中国美术考古学概论》，中国社会科学出版社2008年版。

<sup>②</sup> 中国大百科全书总编辑委员会《考古学》编辑委员会：《中国大百科全书·考古学》，中国大百科全书出版社1986年版，第17页。

5. 中国美术考古学研究的近期目标，是为田野考古工作提供确定编年标准等方面的帮助。其最终目标是从历史科学的立场出发，把各种艺术品作为实物标本，以复原古代的社会文化。

6. 重要的一点是，作为一个中华人民共和国的公民，从事中国美术考古学的研究，与历史学和考古学研究一样，要以马克思列宁主义为指导，贯彻爱国主义，排除干扰，敢于宣扬自己民族的传统文明，具有一个真正的中国人的独立人格。

## 二 美术考古学的研究对象和目的

美术考古学的研究对象，是田野考古调查和发掘工作中获得的各类与美术有关的科学标本，包括古代的遗迹和遗物。其主要内容，可以概括为与古人社会生活有关的考古标本和与古人丧葬有关的考古标本两大类，这几乎涵盖田野考古发掘的遗迹和遗物的各个方面。如果依照传统的艺术品分类，也可分为建筑、绘画、雕塑、工艺美术和宗教美术五类。

与古人现实生活有关的考古学标本，首先是人类生活居住的居室、聚落、城市的遗址，主要注意其构成和规划，特别是进入历史考古学范围的都市平面设计规划。其次是建筑物的功能、工艺技术、外貌特征和艺术装饰。最后是室内陈设、家具的演变、室内的艺术装饰，乃至日用器物的材质、制作与造型。在与古人现实生活有关的考古学标本中，反映精神文化的标本要予以特殊注意。这包括与祖先崇拜有关的宗庙等祭祀遗迹和遗物，更多的是与宗教信仰有关的古代遗迹和遗物。有关宗教的考古学标本，包括从史前时期与原始宗教（或称巫术）有关的遗迹和遗物，到历史时期的各种宗教遗存，但占主要比例的是佛教的遗迹和遗物，包括佛寺佛塔遗址、石窟寺院，各类佛教造像、造像碑和经幢，等等。其中对石窟寺的研究，又可以列为一个单独的考古学分支学科——中国石窟寺考古。<sup>①</sup>

与古人丧葬有关的考古标本，主要是对各个时期的墓葬进行田野考古调查、发掘时获得的，包括地面的陵园建筑和地下的墓室。地面的陵园建

---

<sup>①</sup> 徐莘芳：《中国石窟寺考古学的创建历程——读宿白先生〈中国石窟寺研究〉》，《文物》1998年第2期，第55—63页。

筑包括陵园、封土、神道石刻等，其中神道石刻、墓园的石刻是需要重点注意的石刻艺术品。地下的墓室包括墓室的建筑结构和装饰艺术。其中装饰艺术着重于墓室壁画（包括画像石、画像砖和拼镶砖画）、葬具及其装饰艺术、墓志以及志文的书法艺术。地下墓室还随葬有实用物品和明器。其中实用物品包括陶器、青铜器、玉器、漆器、瓷器、金银器、丝织品等，它们的类型演变、装饰纹样、工艺技巧、时代特征、实用功能以及所反映的不同民族、地区的文化影响，都是美术考古应予注意的问题。明器中，最值得注意的是各种质料的俑、牲畜模型、家用什物模型和建筑模型。此外还有墓室附近的从葬坑和葬入的物品。

### 三 美术考古学的基本方法

美术考古学是考古学的分支学科，所以其主要的研究方法和田野考古工作的研究方法相同，最基本的是层位学和类型学。层位学解决的主要是断定年代，认清所获得的遗迹和遗物，并在历史长河中准确定位其坐标；类型学则是从标本固有的特征出发，分析其与其他标本的关系，并且阐明标本发展演进的轨迹。

对田野考古发掘或调查所获得的遗物进行类型学分析，常常要依靠遗物中的艺术品，其中最突出的例证，莫过于史前考古学中的彩陶纹饰的特征和演变，以及历史考古学中陶俑的形态特征的变化。依据彩陶纹饰的特征和演变，可以相当准确地判定所属考古学文化及其类型，还有其相对年代。20世纪60年代，学者们据以划分区域类型的主要论据之一，就是特征容易识别的彩陶图案。例如，对仰韶文化庙底沟类型的代表性器物进行类型分析，最重要的器物有植物花纹图案彩陶盆、鸟形花纹彩陶盆和双唇小口尖底瓶，它们都具有特征容易识别、形制发展序列完整的特点，其中前两种器物都是考古学遗物中的艺术品。<sup>①</sup> 对于植物花纹彩陶图案的分析，主要是“植物花纹中，构图比较复杂，序列完整的有两种：第一种，类似由蔷薇科的覆瓦状花冠、蕾、叶、茎蔓结合成图；第二种，类似由菊科的

<sup>①</sup> 苏秉琦：《关于仰韶文化的若干问题》，《考古学报》1965年第1期，后收入《苏秉琦考古论选集》，文物出版社1984年版，第157—189页。