



手工印染

鲍小龙 刘月蕊 著

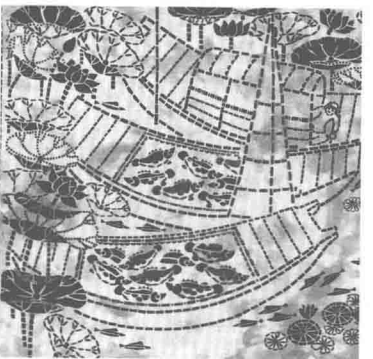
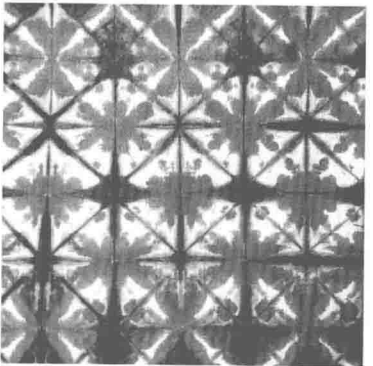
艺术设计 with 工艺

手工印染技法大全

纺织服装高等教育「十三五」部委级规划教材

上海市设计学IV类高峰学科资助项目 (DB17019)

2018年度上海市市级非物质文化遗产保护专项资金项目



手工印染艺术设计

鲍小龙 刘月蕊 著

纺织服装高等教育「十三五」部委级规划教材

上海市设计学V类高峰学科资助项目 (DB17019)

2018年度上海市市级非物质文化遗产保护专项资金项目

图书在版编目 (CIP) 数据

手工印染艺术设计与工艺 / 鲍小龙, 刘月蕊著. —

上海: 东华大学出版社, 2018. 11

ISBN 978-7-5669-1502-3

I. ①手… II. ①鲍… ②刘… III. ①民间印染—印
染艺术—设计②民间印染—印染工艺 IV. ① J523. 2

② TS190. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 255683 号

责任编辑: 谭 英

封面设计: 鲍文萱

手工印染艺术设计与工艺

Shougong Yinran Yishu Sheji Yu Gongyi

鲍小龙 刘月蕊 著

东华大学出版社出版

上海市延安西路 1882 号

邮政编码: 200051 电话: (021) 62193056

出版社网址 <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店 <http://www.dhdx.tmall.com>

深圳市彩之欣印刷有限公司印刷

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 11 字数: 387 千字

2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷

印数: 0 001~3000

ISBN 978-7-5669-1502-3

定价: 49.00 元

目录

第一章 手工印染概论 /8

第一节 中国历代手工印染的代表种类 /8

- 一、手绘 /8
- 二、凸版印花 /9
- 三、扎染、蜡染与夹染 /9
- 四、镂空型纸版印花 /13
- 五、手工印染与现代印花工艺的简单比较 /14

第二节 历代国外手工印染概况 /15

- 一、埃及 /15
- 二、印度 /15
- 三、日本 /16
- 四、东南亚诸岛 /17
- 五、非洲 /17
- 六、拉丁美洲 /19
- 七、大洋洲诸岛国 /19
- 八、欧洲 /20

第二章 面料与染料 /22

第一节 手工印染的面料 /22

- 一、常用面料的特点 /22
- 二、纤维面料的鉴别方法 /23
- 三、常用染料与适合染色的主要面料 /24

第二节 手工印染的染色方法 /25

- 一、手工印染的用剂 /25
- 二、手工印染的染料名称与含义 /25
- 三、手工印染染料的种类与染色方法 /26
 - (一) 常用的几种代表性染料 /26
 - (二) 常用染料的染色方法 /27
 - (三) 天然染料及其染色方法 /32

(四) 化工染料染色与天然染料染色的比较 /38

(五) 影响染色效果的几个主要因素 /38

第三章 扎染、夹染与卷压染 /40

第一节 扎染的工具与材料 /40

- 一、面料 /40
- 二、绳线 /40
- 三、染料与试剂 /40
- 四、染锅、染缸与加热炉 /40
- 五、其他相关工具、材料 /40

第二节 扎染的基本针法 /41

- 一、点的练习 /41
- 二、线的练习 /42
- 三、面的练习 /45
- 四、基本针法综合练习 /51

第三节 自由扎染丝巾 /56

第四节 旋转扎染方巾 /59

第五节 折叠扎染丝巾 /60

第六节 针法扎染壁挂 /63

第七节 夹染 /66

- 一、夹板夹染法 /66
- 二、敦煌出土的夹板折叠夹染法 /67
- 三、夹板移位夹染法 /68
- 四、平行移位夹染工艺制作实例 /69
- 五、夹染与渐变染结合的工艺制作实例 /70
- 六、具象图形夹染与扎染结合的工艺制作实例 /70

第八节 卷压染 /72

- 一、圆棍卷压染法 /72
- 二、拧麻花与辫子扎 /73

- 三、弹簧扎染法 /74
- 四、折叠卷压染结合自由塔形扎工艺制作实例 /76

第四章 蜡染与手绘 /78

第一节 蜡染的工具与材料 /78

- 一、蜡染的工具、材料种类与特点 /78
- 二、熔蜡的几种基本技法 /78
- 三、蜡染的制作工艺流程 /79

第二节 蜡染的基本技法 /80

- 一、笔、刷绘蜡法 /80
- 二、蜡壶、蜡刀画蜡法 /80
- 三、扎布蜡染法 /80
- 四、型版盖印法 /81
- 五、刮蜡、刻蜡法 /81
- 六、裂蜡法 /81
- 七、滴蜡、点蜡法 /82
- 八、晕蜡法 /83
- 九、灰糊蜡裂法 /84

第三节 棉布的蜡染制作工艺 /85

- 一、棉布的单色蜡染制作方法 /85
- 二、棉布的多色蜡染制作方法 /85

第四节 手绘的工艺制作技法 /87

- 一、手绘的工具与材料 /87
- 二、手绘的几种基本表现方法 /87
- 三、染料色浆湿拓法 /88

第五节 蜡染、手绘与其他工艺相结合的表现手法 /90

- 一、手绘与蜡染结合 /90
- 二、晕染、泼染与蜡染的结合 /90
- 三、不同蜡染的工艺风格的图例分析 /92

第五章 型版印与手工丝网印 /94

第一节 凸版印与拓版印工艺 /94

- 一、凸版印工艺 /94
- 二、拓版印工艺 /96

第二节 镂空型版印花工艺 /98

- 一、蓝印花布工艺 /98
- 二、其他古代镂空型版印花工艺 /105
- 三、镂空型印染、蜡染、扎染结合的工艺制作 /106
- 四、新型分版法彩印花布工艺制作 /107
- 五、锤草印花与镂空版印花 /110
- 六、红型染风格印花工艺 /111
- 七、同一花版印制白地深花和深地浅花的工艺 /112

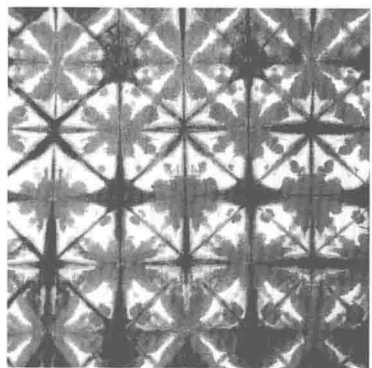
第三节 手工丝网印花 /113

- 一、手工丝网印花的主要工具与材料 /114
- 二、手工丝网印花的制版方法 /116
- 三、手工丝网印花的印制方法 /117
- 四、丝网印结合手绘、凸版型印工艺制作步骤 /118

第四节 其他相关印花工艺 /119

- 一、碱剂印花与烂花印花 /119
- 二、“镏水画”与拔染印花 /119
- 三、84 消毒液手绘拔染工艺制作步骤 /120
- 四、凹版印花及转移印花的工艺 /121
- 五、针法缝制叠布绣转移印花工艺 /123
- 六、花草树叶卷压染印花工艺 /124

第六章 作品赏析 /126



手工印染艺术设计

鲍小龙 刘月蕊 著

纺织服装高等教育「十三五」部委级规划教材

上海市设计学「V」类高峰学科资助项目（DB17019）

2018年度上海市市级非物质文化遗产保护专项资金项目

图书在版编目 (CIP) 数据

手工印染艺术设计与工艺 / 鲍小龙, 刘月蕊著. —

上海: 东华大学出版社, 2018. 11

ISBN 978-7-5669-1502-3

I. ①手… II. ①鲍… ②刘… III. ①民间印染—印
染艺术—设计②民间印染—印染工艺 IV. ① J523. 2

② TS190. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 255683 号

责任编辑: 谭 英

封面设计: 鲍文萱

手工印染艺术设计与工艺

Shougong Yinran Yishu Sheji Yu Gongyi

鲍小龙 刘月蕊 著

东华大学出版社出版

上海市延安西路 1882 号

邮政编码: 200051 电话: (021) 62193056

出版社网址 <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店 <http://www.dhdx.tmall.com>

深圳市彩之欣印刷有限公司印刷

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 11 字数: 387 千字

2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷

印数: 0 001~3000

ISBN 978-7-5669-1502-3

定价: 49.00 元

前言

手工印染是一门历史悠久的工艺美术种类，中国古代人们将其称为“染缬”。染缬艺术中最具有代表性的是绞缬、蜡缬、夹缬和现在重新认定的灰缬工艺，这也就是人们非常熟悉的扎染、蜡染和夹染以及以蓝印花布工艺和山东彩印工艺为代表的镂空型纸版印花。所谓“缬”，在古代它本来是专指“绞缬”。《韵会》中指出“缬，系也，谓系缿染成文也。”另唐代《一切经音》云：“以丝缚缿染之，解丝成文曰‘缬’”。意思都是指扎染是以绳线系、扎、捆、绑而后染成花纹的。它有着其他工艺方法无法达到的特殊的色晕、肌理效果之美。当然染缬的种类还有很多，例如其他代表性的有手绘、凸版印花、拔染印花等。这些手工印染工艺总的来说可以分为两大类，即手工染缬和型版染缬。

今天人们称“染缬”为手工印染，主要是因为其采用的工艺及染色手法与现代化工业机器大生产的方法之间有一定的区别。机器大生产有着大批量、高科技、统一性的特点；而传统的手工印染却有着低成本、小批量、个性化的特色，并迎合了现代人们崇尚自然的审美情趣。传统的手工印染具备实用性与艺术性的双重功能，在老百姓的家居生活中有着广泛的运用。

本书强调手工印染的艺术设计和工艺制作的两者关系，在介绍传统工艺技法的基础上，注重创新手工印染技法的挖掘。本书按照印染历史发展及工艺变化与改进的大体脉络，从传统的手工印染重点仔细分类谈起，通过对扎染、蜡染、型版印花等详尽讲解及图片说明，使本书更加易懂、易学。在扎染章节中讲解了自由扎、折叠扎、针法缝、夹板扎、卷压扎、弹簧扎等内容；在蜡染章节中讲解了棉布蜡染、真丝蜡染以及与泼染、手绘、型纸版印花等技法的综合；在型版印花章节中讲解了手工的凹凸版、镂空型纸版、手工丝网印等方面的内容；在作品赏析中列入了作者在多年教学中积累的大量的实践作品。学习手工印染是在对传统印染技术认识了解的基础上，更好地为现代生活服务。手工印染并不是过时的东西，但也不能因其文化内涵而贬低现代机械印染，它们相互依存、相互借鉴，共同满足和丰富人们的审美和生活要求。

全国工艺美术学院院校大都开设有手工印染课程，而且手工印染还被运用在中小学素质教育中，它还吸引了喜欢自己动手设计制作的DIY一族，社会上相关服装、纺织面料企业更将其作为一个产品开发的热点，以增加产品附加值。本书是作者在多年的手工印染教学工作中的一点心得与积累的一些经验，也是作者多次下工厂、去云贵地区收集采风，与国内外专家、学者进行学习交流，在实践中不断改进、创新表现技法的小结，因此，本书有着一定的独创性。

手工印染所涉及的内容比较多，需要了解的知识也比较多，其包括相关的历史知识、染整工艺、织造工艺及相关的工艺美术设计内容，由于作者水平有限，书中难免有疏漏或错误之处，恭请专家及读者斧正。此外，这里要特别感谢提供部分图片的东华大学服装·艺术设计学院的同学们。

作者

2018年10月

目录

第一章 手工印染概论 /8

第一节 中国历代手工印染的代表种类 /8

- 一、手绘 /8
- 二、凸版印花 /9
- 三、扎染、蜡染与夹染 /9
- 四、镂空型纸版印花 /13
- 五、手工印染与现代印花工艺的简单比较 /14

第二节 历代国外手工印染概况 /15

- 一、埃及 /15
- 二、印度 /15
- 三、日本 /16
- 四、东南亚诸岛 /17
- 五、非洲 /17
- 六、拉丁美洲 /19
- 七、大洋洲诸岛国 /19
- 八、欧洲 /20

第二章 面料与染料 /22

第一节 手工印染的面料 /22

- 一、常用面料的特点 /22
- 二、纤维面料的鉴别方法 /23
- 三、常用染料与适合染色的主要面料 /24

第二节 手工印染的染色方法 /25

- 一、手工印染的用剂 /25
- 二、手工印染的染料名称与含义 /25
- 三、手工印染染料的种类与染色方法 /26
 - (一) 常用的几种代表性染料 /26
 - (二) 常用染料的染色方法 /27
 - (三) 天然染料及其染色方法 /32

(四) 化工染料染色与天然染料染色的比较 /38

(五) 影响染色效果的几个主要因素 /38

第三章 扎染、夹染与卷压染 /40

第一节 扎染的工具与材料 /40

- 一、面料 /40
- 二、绳线 /40
- 三、染料与试剂 /40
- 四、染锅、染缸与加热炉 /40
- 五、其他相关工具、材料 /40

第二节 扎染的基本针法 /41

- 一、点的练习 /41
- 二、线的练习 /42
- 三、面的练习 /45
- 四、基本针法综合练习 /51

第三节 自由扎染丝巾 /56

第四节 旋转扎染方巾 /59

第五节 折叠扎染丝巾 /60

第六节 针法扎染壁挂 /63

第七节 夹染 /66

- 一、夹板夹染法 /66
- 二、敦煌出土的夹板折叠夹染法 /67
- 三、夹板移位夹染法 /68
- 四、平行移位夹染工艺制作实例 /69
- 五、夹染与渐变染结合的工艺制作实例 /70
- 六、具象图形夹染与扎染结合的工艺制作实例 /70

第八节 卷压染 /72

- 一、圆棍卷压染法 /72
- 二、拧麻花与辫子扎 /73

- 三、弹簧扎染法 /74
- 四、折叠卷压染结合自由塔形扎工艺制作实例 /76

第四章 蜡染与手绘 /78

第一节 蜡染的工具与材料 /78

- 一、蜡染的工具、材料种类与特点 /78
- 二、熔蜡的几种基本技法 /78
- 三、蜡染的制作工艺流程 /79

第二节 蜡染的基本技法 /80

- 一、笔、刷绘蜡法 /80
- 二、蜡壶、蜡刀画蜡法 /80
- 三、扎布蜡染法 /80
- 四、型版盖印法 /81
- 五、刮蜡、刻蜡法 /81
- 六、裂蜡法 /81
- 七、滴蜡、点蜡法 /82
- 八、晕蜡法 /83
- 九、灰糊蜡裂法 /84

第三节 棉布的蜡染制作工艺 /85

- 一、棉布的单色蜡染制作方法 /85
- 二、棉布的多色蜡染制作方法 /85

第四节 手绘的工艺制作技法 /87

- 一、手绘的工具与材料 /87
- 二、手绘的几种基本表现方法 /87
- 三、染料色浆湿拓法 /88

第五节 蜡染、手绘与其他工艺相结合的表现手法 /90

- 一、手绘与蜡染结合 /90
- 二、晕染、泼染与蜡染的结合 /90
- 三、不同蜡染的工艺风格的图例分析 /92

第五章 型版印与手工丝网印 /94

第一节 凸版印与拓版印工艺 /94

- 一、凸版印工艺 /94
- 二、拓版印工艺 /96

第二节 镂空型版印花工艺 /98

- 一、蓝印花布工艺 /98
- 二、其他古代镂空型版印花工艺 /105
- 三、镂空型印染、蜡染、扎染结合的工艺制作 /106
- 四、新型分版法彩印花布工艺制作 /107
- 五、锤草印花与镂空版印花 /110
- 六、红型染风格印花工艺 /111
- 七、同一花版印制白地深花和深地浅花的工艺 /112

第三节 手工丝网印花 /113

- 一、手工丝网印花的主要工具与材料 /114
- 二、手工丝网印花的制版方法 /116
- 三、手工丝网印花的印制方法 /117
- 四、丝网印结合手绘、凸版型印工艺制作步骤 /118

第四节 其他相关印花工艺 /119

- 一、碱剂印花与烂花印花 /119
- 二、“镏水画”与拔染印花 /119
- 三、84 消毒液手绘拔染工艺制作步骤 /120
- 四、凹版印花及转移印花的工艺 /121
- 五、针法缝制叠布绣转移印花工艺 /123
- 六、花草树叶卷压染印花工艺 /124

第六章 作品赏析 /126

第一章

手工印染概论

第一章 手工印染概论

第一节 中国历代手工印染的代表种类

中国古代手工印染工艺丰富多样，本书这里介绍的只是其中的代表部分。中国手工印染的特点是历史长、门类多、工艺复杂，从手绘到凸版印，后又以绘、印相结合，最终以防染工艺为主。从最古老的手绘工艺开始，通过劳动人民的代代相传，以及逐步改进与发展，手工印染逐步发展出了扎染、蜡染、夹染、蓝印花布及凸版印花、各种型印染工艺等。从印染工艺来讲，除最早的手绘外，最具代表性的扎染、蜡染、夹染、蓝印花布为防染印花工艺，凸版印为直接印花。而蓝印花布与镂空型纸版印花是现代丝网印花工艺的前奏。

一、手绘

手绘是指在织物或服装上用颜料或染料进行描绘，古代称为“画绩”。5万年前在我国人们就知道运用红色矿物颜料，新石器时代就开始运用天然植物染料染色，在此后的手工印染中常常采用植物性染料与矿物性染料合用的方法。据考古发现推断，手绘是手工印染艺术的起源。因为手绘的工艺条件与制作方法最为简便，只需笔、颜料或染料及织物面料，所以手绘工艺在周代时就比较成熟，那时帝王服饰手绘工艺已是十分完美。直到战国时期又出现了著名的楚帛画和汉帛画。楚帛画代表作为《妇女凤鸟图帛画》(图1-1)，绛红细绢地，以蓝、黑、粉白敷彩图染作画。汉帛画以长沙马王堆一号汉墓出土的“T”字形帛画为代表(图1-2)，整个画面气势宏大，其主题思想一般被认为是“引魂升天”。

古代的画绩技法常“草石并用”。《考工记》：“画绩之事，杂五色……后素功。”它的手绘技法为先用植物染料染底，再用矿物染料绘图案，最后用白色勾边。中国画颜料也大都都是天然矿物、植物染料，如植物靛蓝花青、最早的矿物染料朱砂等。可以说从古至今，历史上无数的绘画作品都是在丝绸、绢、帛上完成的，从某种意义上讲它们都可被看作手绘作品，只不过这样的作品大都以纯艺术审



图 1-1 战国帛画



图 1-2 汉帛画



图 1-3 游春图(展子虔, 隋代)(绢本)

美的形式存在，而与工艺美术拉开了距离。图1-3传为隋代展子虔所绘的我国最早的绢本青绿山水局部图。

在织物面料上作画的手绘，单从绘画的颜料和染料来看，过去是以天然矿物、天然植物及动物颜料和染料为主，染色工艺相对繁杂，色牢度较低；而现在的染料种类繁多、齐全，且针对性强，色牢度高。这在技术上比过去大有进步。现在手绘的方

法一般可分为“纺织用品颜料的手绘法”和“隔离胶法”等。纺织用品颜料可以适用于各种纺织面料的绘画,就像画水彩、水粉和国画一样方便,色牢度也相对较好,只不过面料手感略硬一些。隔离胶法一般可以分为水性和油性两种,它是描绘好线描稿图案后再上彩填色,染料与面料的关系针对性较强,绘制工艺比较复杂一些,作品完成后需高温蒸化固色。其他的还有用别的不同染料、色浆以及用不同工艺绘制于纺织面料上,通过各种处理手法来完成。

二、凸版印花

我国周代以后出现的凸版印花工艺,原理如同盖印章一样,比手绘工艺更为方便快捷。这大概与秦汉时期的印章流行有一定关系。凸版印花就是在木模上刻出花纹,然后蘸取色浆盖到织物上即成。这种古老的工艺模版上呈阳纹的称“凸版印花”。也有把面料蒙于版面且在其凸纹处研光后涂刷染料的工艺。凸版印染工艺源于新石器时代的印制陶纹工艺,在春秋战国时期凸版印花被用于织物而得到发展,到西汉时已有了较高的水平。马王堆出土的印花敷彩纱就是以三块凸版套印,再加以彩绘制成的(图1-4)。可以说此后的其他型版印花工艺都是在凸版印花基础上发展而来。

这里重点要提的是新疆维吾尔族的“戳模印”工艺。新疆的棉纺历史和印花历史至今约有1300年,历史上新疆维吾尔族的土印花布有“刻版印”和“戳模印”两种。“戳模印”工艺可能是最早受印度文化影响的手工印花工艺。“戳模印”适合单

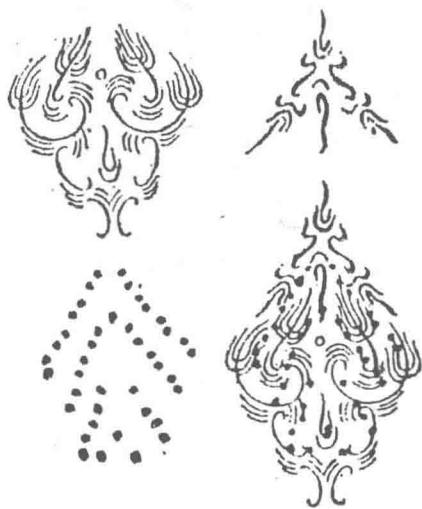


图1-4 西汉凸版套印

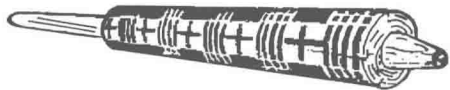


图1-5 圆木戳模印花版

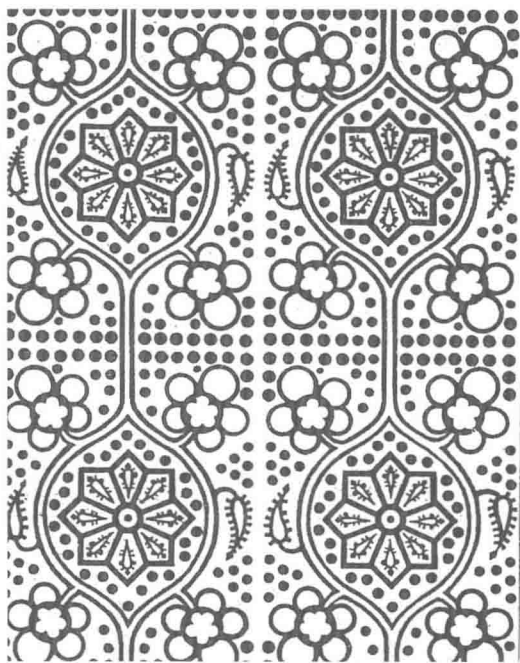


图1-6 新疆木戳模印花

元循环式印染,根据选用圆木圆周长设计好单元图案,并在圆木上刻出凸形花纹,且涂上染料,然后滚压于平铺在印花台板上的织物上。另外,还有平版“戳模印”单元图案设计运用。目前新疆地区仍然保留着这种传统的“戳模印”印染工艺(图1-5、图1-6)。

三、扎染、蜡染与夹染

唐宋时期,我国手工印染工艺得到了进一步发展,并日趋成熟,扎染、蜡染与夹染代替了手绘和凸版印染工艺并风靡一时。扎染是以绳线捆扎防染;蜡染是以蜡防染;夹染是以夹板防染。所以“防染”是它们共同的工艺特点,也是中国古代印染工艺的一大特色。不同的防染工艺,形成了各自鲜明的艺术风格。

1. 扎染

扎染,民间又称为撮缬、撮晕缬或撮花。其方法是在面料上先按设计意图以针缝线扎,染色时其局部因机械防染作用而得不到染色,形成预期的花纹。扎染的种类繁多,代表品种有鹿胎缬、鱼子缬、

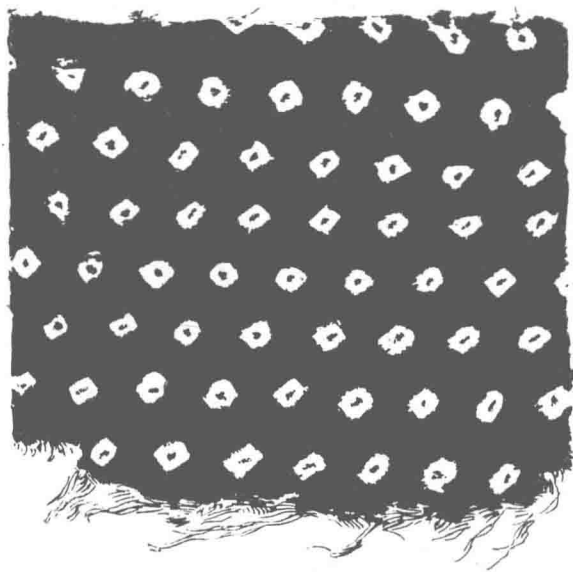


图 1-7 西凉扎染

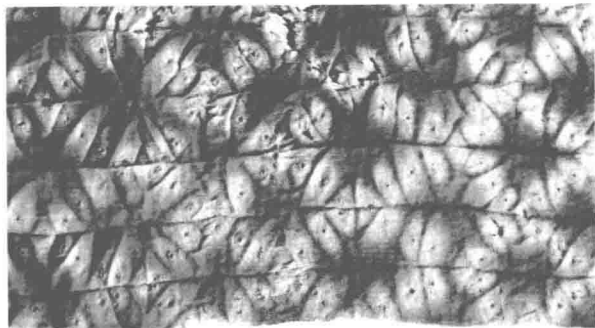


图 1-8 唐代网纹缬 (折叠缝扎法)



图 1-9 大理扎染

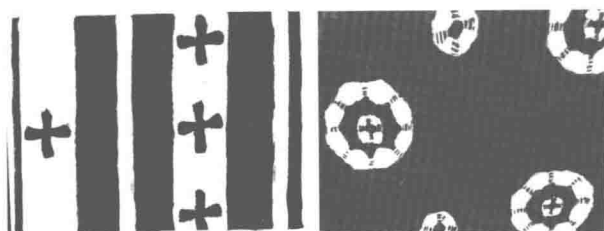


图 1-10 蒙古毛毡扎

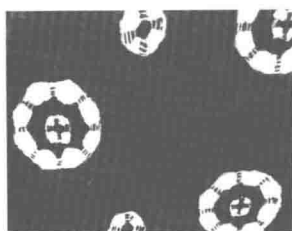


图 1-11 西藏十字纹氍氇

醉眼缬等。扎染方法一般可分为缝扎法、夹板法(即夹染)、打结法和折叠法。其制作简便、风格样式大方,有单色染和多彩染之分,花纹图案晕色浪漫、变化多端。目前来看,我国是扎染工艺最古老的发源地。最早的扎染实物是在新疆吐鲁番县阿斯塔那305号墓出土的大红绞缬娟,呈方框形防白花纹,为西凉建元二十年(公元384年)的扎染作品(图1-7)。图1-8为唐代网纹缬,又称叠胜绞缬,以折叠缝扎法完成。目前我国的扎染制作工艺以云南大理地区的较为著名(图1-9),其被称为“扎染之乡”。江、浙及湖南一带也有一定的生产。少数民族地区具有代表性的有内蒙古的毛毡扎(图1-10)和西藏的十字纹氍氇(图1-11)及新疆地区的艾德丽斯绸(图1-12)。新疆地区的艾德丽

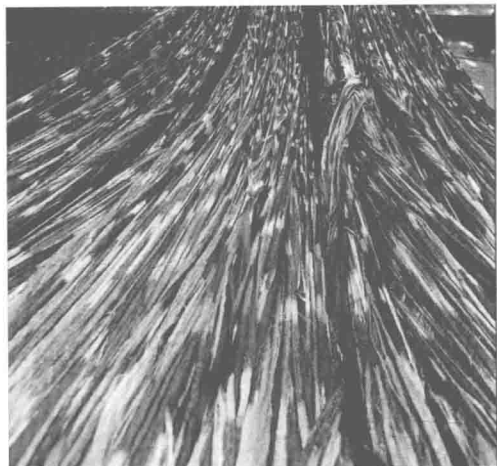


图 1-12(1) 新疆艾德丽斯绸 (扎经后染色)

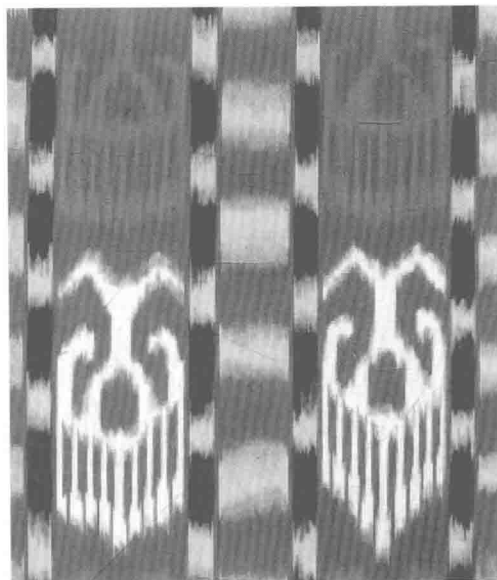


图 1-12(2) 新疆艾德丽斯绸 (织成的面料)

斯绸又名舒库拉绸、和田绸，从历史资料上看这种工艺可能是从古印度传来，其工艺是将经线牵成后在经面上按所绘出的图案，用玉米皮和棉线扎结后染色，最后再织成面料。图案多以长条、弯钩、叉枝等不规则块面几何形构成，用色大胆艳丽、色彩多变丰富，且因工艺性质决定图案边缘部分有特有的无规则晕边现象。另外，还有工艺相当的丝棉交织“玛什鲁布”（为清代贡品），这种特殊扎经工艺除中国新疆地区外，在其他少数民族间也有零散流传。

2. 蜡染

蜡染又称蜡缬。其方法是先用蜡在织物上绘出图案，然后在常温下染色，最后用沸水煮去蜡即成。由于蜡凝结收缩或撮揉叠压后会产生许多裂纹（也称其为冰裂纹或蜡裂纹），染料渗入裂纹便生成了生动、自然的花纹。这也是蜡染独有的装饰特色。蜡染可分单色染和多色染工艺。

关于中国蜡染起源有着多种说法。比如，有人认为是古人点蜡时不小心滴在衣服上而发现了蜡的防染性，又有人说蜡染是古代宫女的一种消遣方式，还有人认为蜡染是我国的仡佬族发明的。

中国最早的蜡染织物为东汉蜡染花布（图1-13），在新疆民丰尼雅东汉遗址出土，残片原图上有龙尾和脚印，人物是一尊手持鲜花的佛像（也有人说其是手持蔬果，象征丰收），整个形象自然生动，带有一些异域文化特点。从衣饰及工艺制作水平上看，这件蜡染作品并不是初级水平。新疆于田出土的两件北朝时期的蓝色蜡染毛织物，上面有由花朵排列整齐而形成的格子纹。在新疆阿斯塔纳墓中发现的西梁初建时期的白点蓝色菱形纹蜡染绢，也是早期的以点蜡法完成的蜡染织物（图1-14）。从工艺技术方面看，还有著名的唐代双丝淡黄地蜡染、印花鸳鸯花卉纹纱为其代表作（图1-15），其工艺精湛、染色均匀、纹样简练，极富装饰性。

在世界范围内有关蜡染发源地也有着多种说法。一种是说源于亚洲大陆，然后被传播至南部诸岛、阿拉伯半岛，最后被传入欧洲。这种说法又有三种不同的意见，分别是埃及说、印度说、中国说。另一种是说源于亚洲的马来群岛，然后被传入亚洲大陆。最后一种是说蜡染是世界上不同国家各自独立发展起来的一种艺术。总的来说来可分为四个地



图 1-13 东汉蜡染



如图 1-14 西梁蜡染



图 1-15 唐代蜡染

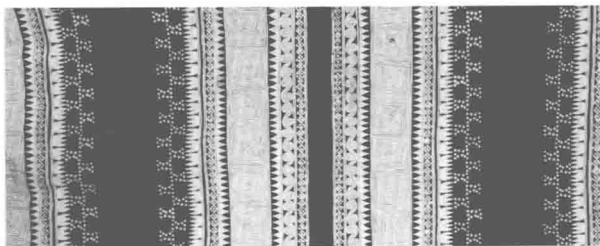


图 1-16 布依族蜡染

区，即中东、印度、中亚和远东。远东地区主要是指中国。中国历史上唐代以中原地区为盛，宋代以后中心转移到了西南云贵地区，直到现在蜡染制作工艺影响最大的地区还是贵州。蜡染在贵州各地区

都被广泛地流传、运用，如有丹寨的苗族、黄平的侗家族、镇宁的布依族等（图1-16），他们的纹样风格各有不同，别具特色。

3. 夹染

夹染工艺在分类时一般可以归类为扎染，但在严格意义上应单独归为一类，它是我国传统印花工艺代表四缬之一的“夹缬”。夹染一般被认为在隋代时便有了。夹染是一种镂空型版双面防染印花技术，它是将织物夹持于两块凹形镂空花版之间，紧固后不使织物移动，在镂空处涂刷或注入色浆后再解开型版，花纹即现。唐代诗人白居易就有“成都新夹缬，梁汉醉胭脂”的赞美夹染的诗句。唐、宋时期的夹染盛行于人们的日常生活，而且还被运用于军服设计上。夹染从唐宋的鼎盛，至明清直到近现代的衰弱，有着历史发展的必然（图1-17～图1-19）。早期的夹染夹板一般为木质，且手工雕版和对版工艺十分复杂。盛唐时期的印染工人就已经发明了特别的镂空型纸版来代替木板夹染工艺了。镂空型纸版花纹特点为线条首尾不相连，染料是通过纸版镂空处印到织物上的。夹染工艺对后来的蓝印花布工艺有着一定的影响，直到近代特别是

在浙南地区还能找到现存的夹染资料（图1-20、图1-21）。



图1-18 五代夹染



图1-19 明代夹染



图1-17 唐代夹染

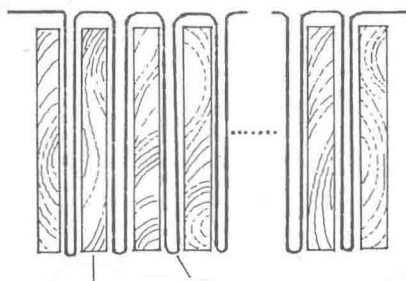


图1-20 夹染工艺示意图