



曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ⑭

中原出版傳媒集團  
大地傳媒  
河南文藝出版社

# 《中國詩學大綱》兩種

樂偉平 孟飛 整理

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ⑭

# 《中國詩學大綱》兩種

樂偉平 孟飛 整理

河南文藝出版社 鄭州

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振  
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研  
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①  
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項  
目成果

---

出版發行 河南文藝出版社  
本社地址 鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟  
郵政編碼 450011  
售書熱綫 0371-65379196  
承印單位 河南新華印刷集團有限公司  
經銷單位 新華書店  
紙張規格 700 毫米×1000 毫米 1/16  
總 印 張 1306.25  
總 字 數 21 166 000  
版 次 2016 年 7 月第 1 版  
印 次 2016 年 7 月第 1 次印刷  
總 定 價 4200.00 元(共 55 本)

---

版權所有 盜版必究

圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

# 民國詩詞學文獻珍本整理與研究

## 編委會名單

主 編

曹辛華 鍾振振

編委(按姓氏音序排列)

蔡世平	曹連觀	曹書杰	曹辛華	陳國安	陳 杰	陳書錄	程 杰
程郁綴	崔向東	黨銀平	高 峰	龔聯壽	胡迎建	黃坤堯	黃 霖
李保民	李 超	林玫儀	林 立	林香伶	劉夢芙	劉瑞弘	劉 濤
劉 蔚	劉嶽磊	陸 林	駱冬青	羅劍波	馬大勇	馬衛中	馬亞中
莫真寶	南江濤	潘百齊	裴 喆	彭國忠	彭玉平	施議對	孫克強
譚桂林	譚新紅	王國欽	王 睿	王 青	王偉勇	王秀臣	王卓華
徐雁平	薛玉坤	俞國林	張廷銀	張幼良	趙維江	鍾振振	周絢隆
朱德慈	朱惠國	朱麗霞	朱曉進	朱有明			

各分卷主編

- 一、詩學研究卷 王秀臣 王卓華 主編
- 二、詞學研究卷 程郁綴 彭國忠 主編
- 三、詞學整理與研究卷 高 峰 主編
- 四、詩學整理卷 程 杰 主編
- 五、詩詞法整理卷 王國欽 王 青 主編
- 六、詩選整理卷 黨銀平 主編
- 七、詞選整理卷 劉 蔚 曹辛華 主編
- 八、民國人選民國詞卷 俞國林 曹辛華 主編
- 九、詞學家文集(一)卷 周絢隆 曹辛華 主編
- 十、詞學家文集(二)卷 李 超 曹辛華 主編
- 十一、各體詩話、曲話、聯話整理卷 陸 林 裴 喆 主編

## 出版說明

一、“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”，是專門對“民國詩詞學文獻”進行整理與研究的大型學術叢書，於2012年申報為國家出版基金項目。

二、本項目由鍾振振教授、曹辛華教授擔任主編，由國內十餘位專家、學者分任各分卷主編，由河南文藝出版社出版。

三、本項目由11卷55種組成。其具體的11卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理等。

四、本項目《總序》由主編之一曹辛華教授撰寫，每種圖書的《前言》由整理者、著者或編校者撰寫。

五、根據主編要求，本項目統一採用橫排形式，但對“文獻整理類”著作採用了繁體，對“文獻研究類”專著採用了簡體。為既能符合本項目“文獻整理與研究”的實際內容，也能充分體現出整個項目形式特色的一致性，在多方面徵求意見的情況下，叢書封面文字全部採用了繁體形式。

六、本項目規模宏大，卷帙浩繁，內容豐富，形式多樣，僅作者類型就分為“原作者”“整理者”“著者”“編者”及“校注者”等，因而原著的撰寫和編輯體例各具特點。在每種圖書儘量一致的原則下，本次出版進行了整理與編輯意義上的基本規範。如對“詞牌”與“詞題”、“詞題”與“詞序”的形式統一，對異體字根據整理者要求的保留或置換，對詩詞作法中平仄符號標識方式的相對統一等。

七、本項目所列“珍本”範圍，大多為民國時期出版或未出版的詩詞類著作。其中的“文獻整理”對象，由主編者根據所涉資料進行構想與規劃；其中的“研究著作”，限定在以“民國詩詞學”為研究對象的當代學者著作；而“詞學家文集”所

收內容，則以與“民國時期”“詩詞”或與“文學”相關的研究性成果為主。

八、在本項目“詩選整理卷”“詩詞法整理卷”“詩選整理卷”及“詞選整理卷”中，有多種相類內容合併整理者，則該書書名冠以“×種”，而目錄則統一置於該書前面。

九、本項目對相關“文獻類著作”整理的基本原則是“保持原貌”。而對可以確定的明顯錯訛、謬誤之處，則由整理者（編輯者或校注者）在文中附“按語”或“校注者曰”等進行說明，或在整理、編輯過程中予以訂正。

十、由於“民國詩詞學文獻”浩瀚無邊，本項目所出現的缺失與遺憾有待在重印或續編中修訂、彌補。

河南文藝出版社

## 總序

時至 21 世紀第二個十年，民國時期的文學與文化發生已逾百年。當前，對民國時期詩詞學史料的全面整理與研究也還未提上日程。我們所編纂的“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”叢書，即專門對民國詩詞學文獻進行整理與研究的大型攻關課題，2012 年由河南文藝出版社成功申報為國家出版基金項目，主持人為鍾振振教授及本人。本項目的實施與完成，是在鍾振振教授指導下進行的，本人負責策劃設計、組織實施、文獻搜求、整理與研究等工作。同時，我們邀請到國內十餘位專家學者分別擔任各分卷的主編，以保證其編纂質量。叢書凡 11 卷 55 種，其具體分卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理。在此付梓之際，有必要再申述一下本項目的出版意義、編纂意圖以及相關問題。

本項目的初步完成，對民國學術史特別是民國詩詞學史具有填補空白的意義。當前，已有一批與民國學術、歷史、文化相關的大型叢書出現，如湖南教育出版社出版的《民國學案》《民國筆記概觀》，上海書店出版的《民國叢書》，團結出版社出版的《民國珍本叢刊》，大象出版社出版的《民國史料叢刊》，國家圖書館出版社出版的《民國時期出版書目匯編》《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編》等，以及臺灣地區所印行的《近代史料叢刊》、鳳凰出版社正在編輯並即將出版的《近代稀見史料叢刊》等。特別要指出的是“民國籍粹叢書”的出版。2006 年，全國高校圖工委以北京大學、復旦大學、南京大學、武漢大學、中山大學、四川大學等二十餘所著名綜合性大學圖書館館藏民國圖書為主要來源，運用現代信息技

術,參考已有民國圖書目錄和民國人物辭典等工具書,對1949年以後至今從未再版過的民國圖書,精選一萬種,以保持原貌的方式影印。由於此叢書宗旨不在民國詩詞學,故所收此方面的論著相當少,並且目的不在現代式的整理層面。這些有關民國史、民國文化的大型叢書的編纂與出版,一方面說明對民國詩詞的全面整理勢在必行,並為整理與研究民國詩詞學文獻提供了重要文獻資料,顯示了一些研究路徑,開拓了研究空間;另一方面,也說明當前還有不少可開拓而未能啟動的課題有待我們展開。這些已有成果雖然與本項目“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”有關,但其涉及範圍過大,所包含的詩詞論著數量相對較少,且多係影印出版,缺乏研究與整理這一環節。相比較而言,本項目所包括的詩詞選本、詩詞史料、詩詞學等內容却是前所未有的。雖然目前臺灣地區王偉勇所編纂的《民國詩集叢刊》(2009)、張寅彭主編的《民國詩話叢編》(2006)以及南江濤主編的《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編第一輯》(2013)等已問世,但其立足點基本上在詩詞文本自身,而非詩詞學文獻特別是學術文獻,也並非全面對詩詞學文獻的系統整理與研究。

本項目的初步完成,也具有重要的社會意義與學術價值。此項目是民國時期文學文獻整理與研究總工程的一個重要組成部分,對於民國詩詞的研究具有直接意義,對於民國學術史的研究具有鋪墊意義,對於民國文化的研究具有輔助意義,對於中國詩詞學的整體研究也具有重要意義。它的出版有利於對民國社會、歷史、文化的深入研究,有利於對民國時期文化遺產的保護與弘揚,也有利於對民國學術史的整理與研究,有利於人們充分認識民國詩詞學家及其成就;同時,對詩詞學研究、詩詞研究、詩詞理論與批評研究以及民國詩詞等舊體文學的研究與深化,都將有所助益。可以想見,本項目的完成以及續編的啟動,將進一步推動民國時期學術、文學與文化研究的深入。

於此,還須再強調一下本項目的重要性與必要性。一方面,不少民國詩詞學文獻由於種種原因未能重刊,研究者不易全面獲得,不利於民國詩詞學術史研究的全面展開,而本項目的完成將引導人們重視此方面的研究,從而於根本上扭轉這一局面。另一方面,民國時期的許多詩詞名家,同時也是當時的思想家或著名學者,他們的詩詞作品包含着非常豐富的社會進步思想和革命求索內容。對該時期的各種詩詞學文獻進行必要的整理、研究,可為進一步梳理和研究辛亥革命的發生與發展,提供更多文學、文化方面珍貴而可靠的歷史依據。再一方面,民

國圖書由於印刷方面的問題，或易損或已損。由於人們“貴古賤今”的心理，對民國文獻的保存不够重視，故散佚甚多，不少品種已成孤本。詩詞學圖書亦然。還有不少民國時期的詩詞學文獻，尚處於稿本、鈔本、油印本狀態，或以連載形式湮沒在各種報刊中。為搶救這些珍貴的文化遺產，本項目的實施與完成大有必要。

在本項目設計之初，我們將其內容定位於編纂出版以“民國時期詩詞學珍本”為中心的整理與研究，即選取民國時期出現的詩詞研究、詩詞選、詩話、詞話等著作中的珍本（珍貴本、稀見本、準孤本、稿本、鈔本、油印本、評點本、報刊本等），先進行考據、提要、評識，再錄入、校勘、整理。最初的框架設想是分為上下兩編，持續不斷滾動式推出。上編為詩學卷，包括民國時期舊體詩研究、舊體詩選、舊體詩話、舊體詩歌史料四種；下編為詞學卷，包括民國時期詞學研究、詞選、詞話、詞學史料四種。但在實際研究、整理的過程中，為了細化與深化有關民國詩詞學文獻的整理與研究，我們雖然仍採取詩學類、詞學類之稱，但其卷類的設立已比原來有所改觀與加強。相比而言，當前所出版的 11 卷 55 種比原來的設計更加豐滿、細緻與可行。

在本項目 11 卷中，首兩卷為當代研究民國的詩學專著、詞學專著，目的是引起學界對民國時期詩詞學著作的注意與重視。接着兩卷為有關民國時期的詩學著作整理卷、民國詞學家及詞學著作的整理與研究卷，主要對此時出現的民國學者所撰的詩詞研究著作進行整理，部分涉及對民國時期詩詞研究家或文人的研究。詩詞法整理卷，為專門對民國時期所出現的各種詩詞創作方法著作的整理，目的是凸顯民國時期舊體詩詞創作方法的興盛。詩選整理卷、詞選整理卷，是專門對民國時期出現的各代詩選、詞選著作的整理，目的是顯示民國時期的詩詞選本之興盛。詞選部分專門列出民國人選民國詞卷，主要以民國時期學者對民國詞的選著為主，目的是為民國詞的研究提供文獻史料。詞學家文集卷，則專門對民國時期諸如劉毓盤、蔡嵩雲、陳思、葉恭綽、趙尊嶽、唐圭璋、劉麟生、汪東等詞學家的文集進行全面整理。

本項目中，還有各體詩話、曲話、聯話整理卷，於此值得專門談談編纂緣由。各體詩話、曲話、聯話整理卷中，列有南社詩話相關內容，為當初我們所設想的“全民國詩話”之一部分。因其篇幅太大，遂僅以南社詩話為主編入。然而在編輯過程中，我們發現“南社詩話全編”的篇幅、容量也相當驚人，非本次國家所資

助的出版基金經費能完成，所以權選是輯於此。“全民國詩話”已由河南文藝出版社另列為重點項目，將單獨出版。按原先申報計劃與設計，當有“全民國詞話”一項，由於此項後來被鳳凰出版社列為重點出版項目不日出版，只好闕如。其中的《全民國聯話第一輯》，乃出於當前人們對對聯這一文體的認識與研究不力之考慮而納入。在整理過程中，發現民國時期聯話著作容量也很大，故採取“第一輯”的方式編輯。《民國新詩話新詩論》，為其中異於其他以“舊體詩詞”為主要内容之各卷，之所以“破例”列入此項目，目的是打破當前人們以新、舊論詩的觀念，也以此吸引更多學人注目於民國詩詞學乃至舊體文學研究領域並投入精力，從而啓發更多的古代詩詞研究學人摒棄新、舊隔閡，以打通、圓融的觀念來研究詩詞學。同樣，《全民國曲話第一輯》的設計與編纂，一方面是回歸傳統詩、詞、曲、賦兼包的“大詩學”觀念，打破文體區別研究的壁壘，以利於中國“詩性”文學文化的研究；另一方面，是由於民國時期出現的曲話數量衆多、容量龐大，亦非本出版基金項目所能盡刊，先出版第一輯以示此領域尚待深入。

本書在編纂過程中遇到了不少問題，如部分著作存在版權問題，我們儘可能避免版權有爭議的著作。有的實在無法避開就儘量與著者後人聯繫，以支付其後人相應底本費的方式解決。所幸的是，不少著者的後人都以先人著作能再見天光為重，問題基本得到解決。又譬如如何儘可能多地擁有“珍本”問題：對有些“珍本”，儘管知其藏所與歸屬，但由於種種閱覽限制、奇貨可居的心態與“文物”化等因素，迄今仍不能獲得。又如收錄原則問題：像在民國時期有重大政治問題但於詩詞學方面有建樹的作者，本着不以人廢言的原則，對其著作雖有收錄、整理與研究，但我們必一一說明其由。

整理與研究成員的選擇問題，也是較費躊躇的事情。當前研究民國詩詞學的專家學者，相對集中在中山大學、南京師範大學、華東師範大學以及以中華詩詞研究院為中心的學者群那裏。與唐宋文學等相比，成熟的儲備人才相對較缺，不少學人還處於邊學習邊研究的水準。因此，從事本項目中各項內容整理與研究的學人多為中青年，且以年輕的碩士、博士為主要成員。為克服此中學術質量問題，我們採取了“傳、幫、帶”的方式：一面大膽起用年輕學人，為民國學術研究準備“學術種子”；一面由學術有成的專家把關，以保證叢書的質量。當然，大凡開創必有不足與遺憾，相信能夠獲得各位方家的諒解。

總之，“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”這一項目，是一系列可持續發展

並且具有開啓多維、輻射全局意義的重大攻關工程。目前,本項目所收錄的民國詩詞學文獻僅是冰山一角,尚有更多、更珍貴、更有價值的詩詞學文獻需要更多的人力、物力、財力去發掘、開拓、整理與研究。所幸的是,國務院參事室所隸中華詩詞研究院已將研究重心置於現當代詩詞的研究,並與我所在單位南京師範大學重點研究機構形成了長期的學術合作關係,以期共同開發、研究、促進與繁榮民國詩詞學研究這一廣袤領域。本項目在完成過程中,中華詩詞研究院就曾給予多方面的支持與關照。伴隨着本項目的有序展開,本人還在楊海明、莫礪鋒、鍾振振等教授的指導下,成功獲得了國家社科基金重大項目“民國詞集編年叙錄與提要”,本叢書中有不少內容即是與該重大項目相關的研究成果。

民國詩詞學的研究亟待加強與深入,大有可為,並不僅僅限於本項目的意旨與範圍。如目前我們正在從事的國家社科基金項目“民國詞史”,以及正在整理出版的“全民國詞(第一輯)”“全民國詞話”“全民國詩話”等,也可視為與本叢書配套的從多角度整理與研究民國詩詞學的學術課題。相信本叢書出版後,將會出現“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”的續編、三編,或者民國其他舊體文學學術文獻的整理與研究等論著。相信國家未來進行“民國史重大工程”時,也會加強、加大資助力度以開發民國各種文學、文化文獻或史料,也會出現對其他舊體文學形式、學術批評等多方面的論著或叢書。相信民國學術史的“熱潮”會越來越高漲。

曹辛華

## 前言

1919年下半年，新文化運動聲勢正盛時，胡適接連發表《新思潮的意義》《論國故學》等文章，主張用科學的方法“整理國故”，並於1922年5月創辦了《努力週報》增刊《讀書雜誌》，於1923年1月創辦《國學季刊》。在胡適的大力倡導下，從20年代初起，整理國故運動盛行一時。所謂的整理國故，就是用“新”的方法來研究和整理“舊”的東西。中國文學，乃至中國詩學，自然也在“整理”的範圍之內。在整理國故思潮極盛的20年代，出現了一批中國文學研究乃至中國詩學研究論著，其中包括楊鴻烈和江恆源的同名著作《中國詩學大綱》。雖然名稱相同，但楊、江兩人著作的旨趣、體例和內容頗有差異，下面試對兩書分別作簡單的介紹。

### 一

楊鴻烈(1903—1977)，別名憲武，曾用名炳堃、志文，雲南省晉寧縣人，北京師範大學英文系畢業。1925年7月，入清華大學國學研究院研究歷史，師從梁啟超。1927年至1928年，由梁啟超介紹，任教于天津南開大學。1928年至1931年，由胡適聘請，出任上海中國公學大學部文史系教授兼主任。1931年，任教于北京師範大學。1932年，任雲南大學師範學院院長兼教授。1933年，任河南大學歷史系主任。1934年至1937年，留學日本東京帝國大學文學部大學院，獲博士學位。1938年，在香港從事中國近代與各國交涉史研究工作。1939年至1940年，任無錫國學專科學院教授。1941年至1945年8月，任汪偽國民政府宣

傳部編審司司長、國史編纂委員會委員，但主要工作是出任中央大學史學系教授。1946年至1955年，任香港《星島日報》英文譯員、香港大學講師等職。1956年返回內地，任廣東省文史館館員，不久被撤銷館員職務。1957年被划為右派。1977年病逝。<sup>①</sup>

楊鴻烈是一位非常多產的學者。他在中國文學研究、史學研究、法律史研究方面，均有建樹。他最為人所稱道的成就在法律史研究方面，他的《中国法律发达史》《中国法律思想史》《中国法律对东亚诸国之影响》，是中國法律史學的經典著作。在中國史學發展史上，他的《史地新論》《史學通論》及《歷史研究法》，也有較高地位。在中國文學研究方面，他有《大思想家袁枚評傳》（商務印書館1927年初版）、《中國文學雜論》（亞東書局1928年初版）、《中國詩學大綱》等三部著作，均是在二十歲出頭時寫成。下面，我們重點談一下《中國詩學大綱》。

先考察一下此書的版本情況。據作者《自序》，該書於1924年4月20日完成。當時楊鴻烈只有二十二歲，是北京師範大學英文系的學生。1924年9月21日，此書於《晨報副刊·文學旬刊》第48號開始連載，於1925年6月25日第73號停止（第51、55、60、65、69、70號未登），連載到第四章《中國詩的分類》的“歌謠的分類”部分，未完。1928年1月，該書的單行本由上海商務印書館推出，收入王云五主編的“國學小叢書”中。1928年9月再版，1930年2月三版，1933年10月國難後一版（以上重版均在“國學小叢書”中）。1970年6月，臺灣商務印書館又推出“人人文庫”叢書本，沿用“國學叢書本”。因此，該書的所有版本可歸結為“《文學旬刊》連載本”和“商務印書館單行本”兩種，因“《文學旬刊》本”只有四章，內容不全，所以，此次整理出版以商務印書館1928年初版本為底本，同時參考“《文學旬刊》本”。

需要說明的是：商務印書館單行本刪掉了“《文學旬刊》本”《自序》開頭的一小段話：

我在所著的每一本書裏都有篇自序的文章，表示我的目的之所在，和內容取材的來源，並述我著作時的經過，這樣，在我的思想變遷上可以考察出一些重要的關鍵，於讀者也增加一些興趣，所以在這書裏也就因循故例，寫

---

<sup>①</sup> 關於楊鴻烈的生平，主要參閱了何勤華《楊鴻烈其人其書》，《法學論壇》2003年第3期。

了這一篇文章。

在《中國詩學大綱·自序》的開篇，楊鴻烈寫道：“我這本書是把中國各時代所有論詩的文章，用嚴密的科學方法歸納排比起來，並援引歐美詩學家研究所得的一般詩學原理，來解決中國詩裏的許多困難問題……”這番話足見作者著書的旨趣。楊氏花費大量氣力對中國歷代詩論文獻進行爬羅抉剔，加以系統整理，頗見功力。他是用邏輯的方法——演繹法和歸納法來整理詩學。在每章前頭他都列舉出中國詩學論者對於詩的本質闡發的意見，然後又列舉出歐美詩學專家對於這種本質的見解，末了把他們的方法歸納起來，用一個最適宜的說法，作為尾聲。這種歸納演繹的方法，就是作者說的“嚴密的科學方法”，在我們今天看來不足為奇，但 20 年代的中國，當時尚未建立嚴密的現代學術體系，這種做法是難能可貴的。

他的援引歐美詩學家的理論來研究中國詩學的做法，也是非常可貴的嘗試。據《民國時期總書目》，在 1928 年之前，中國出版的詩學類書籍共有以下幾部：

《詩學指南》，謝無量編著，上海：中華書局 1918 年 11 月初版。

《詩學常識》，徐敬修編著，上海：大東書局 1925 年 4 月初版。

《詩學綱要》（上下冊），陳去病著，南京：東南大學 1927 年 3 月初版。<sup>①</sup>

因楊鴻烈《中國詩學大綱》早在 1924 年即已完成，並在《晨報副刊·文學旬刊》上連載，所以在出版時間上，楊書僅晚於謝無量的《詩學指南》，是中國最早出版的詩學著作之一。而謝書、徐書、陳書均未提及歐美詩學理論，可見，楊鴻烈《中國詩學大綱》是第一次運用歐美詩學理論研究中國詩學的專著，這是楊書最大的價值之一。楊鴻烈如此著作，很大程度上是因為他的英文系的背景。當然，也與胡適以及國故整理運動的影響不無關係。楊鴻烈是胡適的私淑弟子，據現有材料來看，楊鴻烈早在 1922 年即開始向胡適問學，他與胡適交往頗多，他的《中國詩學大綱》《大思想家袁枚評傳》是由胡適推薦給商務印書館的，他的《中國文學雜論》也是由胡適推薦給亞東書局的。<sup>②</sup> 1923 年 1 月，胡適在《〈國學季

① 《民國時期總書目》（文學理論·世界文學·中國文學卷）上冊第 148 頁，北京：書目文獻出版社 1992 年版。

② 《胡適遺稿及秘藏書信》第 38 冊，收錄楊鴻烈致胡適信二十九通，本段中所述胡適與楊鴻烈的交往情況，均源自這些信件의 記載。《胡適遺稿及秘藏書信》，耿云志主編，黃山書社 1994 年版。

刊)發刊宣言》提出國學整理的三個方向：

- 第一,用歷史的眼光來擴大國學研究的範圍。
- 第二,用系統的整理來部勒國學研究的材料。
- 第三,用比較的研究來幫助國學的材料의整理和解釋。

楊鴻烈援引歐美詩學,正是“比較的研究”;他研究中國詩學,正是“系統的整理”。可見,楊書跟胡適的步伐是一致的。

楊書優點非常明顯:它是最早研究中國詩學的著作之一,它第一次將歐美詩學理論引入中國詩學研究。但它的缺點也是很突出的:書中某些地方忽略了中國詩異於外國詩的特質,而且有不少對於中國古典詩學的苛責和否定。如:它雖然認為自然的音韻節奏為一切詩所不可無,但對於技巧的格律又全然排斥。但我們也不能一味苛責作者,他的著作帶有那個時代的深深的烙印。楊書的偏頗之處,很大程度上是出於建立白話詩正統地位的需要。

“《文學旬刊》本”前面有個“記者附言”,是《晨報副刊·文學旬刊》編者的按語,商務印書館單行本沒有此部分內容,全引如下:

我也常有這樣感覺,就是中國現在悠然自號為新文人的,不努力向整理或介紹方面做工夫,一味的濫作些短篇的詩(?)或其他的文字。創作固然是我們亟願先觀的,但許多創作品使人讀了既有“肥皂味”的不快之感,且令人覺得中國的文人何如此其偷懶。他們都將創作認為可以不必用甚麼力量隨意寫成的,其結果不惟使愛重新文學的人為之皺眉,反使一般反對者有所藉口。我堅決地主張欲改此弊須從介紹及整理兩方面痛下工夫。即如詩歌,現在所謂詩人者,不勝其數,然而有幾個人對於詩的原理,或歷史及其他方面加以討論?中國舊日的詩歌,更少有人加以評論,整理過。楊君這部《中國詩學大綱》,雖不是完全無疵的作品,但確實下過工夫,而且識見與評判,也有許多可取之處。至於他對於詩的定義及其他問題所說的話,固然也有不能令人十分滿意之處,不過這並無害於本書的價值。但就從詩歌的歷史,及中國詩歌的變化,遷移類別上說,這部著作,已可謂在今日文壇上少見的了。

全書共九章，以後擬分期全數在本刊發表，每號總可登一章左右，但也須看稿件的配合。預計三個月內准可登完。願讀楊君此著作者，請自留心保存，以便續閱。

可以看出，編者發表此書，主要是希望此著作可以為新文學創作尤其是新詩創作服務。這是編者的想法，同時也是作者的想法。楊鴻烈“是最早學作白話詩的人，且最愛讀白話詩”<sup>①</sup>，他在1924年1月29日致胡適的信中也談到自己寫此書“是想建設安置白話詩於詩學原理的穩固基礎上”<sup>②</sup>。怎樣才能“建設安置白話詩於詩學原理的穩固基礎上”？一方面，“把詩的本質，特別闡發灌輸在一般有志學詩的人的腦裏”，使其擺脫“言之無物”的毛病；<sup>③</sup>一方面，就是建立白話詩的正統地位。他在書中多處對於古典詩歌的苛責，其實是為了給白話詩張目。比如，因為白話詩不拘格律，所以作者攻擊舊詩的格律。

## 二

江恆源（1885—1961），字問漁，號蘊愚，江蘇灌雲人。光緒二十八年（1902），補海州州學“增廣生員”，光緒三十一年（1905）考取江蘇兩級師範學堂。1918年，以三十四歲的年齡，考入北京大學，並於1921年畢業。後任江蘇省立第八師範學校校長、江蘇省教育廳廳長、河南省政府委員兼教育廳廳長、中華職業教育社辦事部主任等職，是近代著名的教育家。除《中國詩學大綱》外，江恆源還著有《倫理學概論》《中國先哲人性論》《農村改進的理論與實際》《職業教育學》等書。關於此書的寫作背景，在作者的自傳《個人大事記》中有所記載：1927年4月，江恆源卸任江蘇教育廳廳長後，挈眷移居上海，寓滬無事，整理舊文稿，著成《中國詩學大綱》等三部書。<sup>④</sup>

該書於1928年7月由大東書局初版，1929年7月再版，1944年大東書局出版重新排印本。本次整理以大東書局1929年版本為底本。

① 楊鴻烈《中國詩學大綱》第250頁，上海：商務印書館1928年版。

② 《胡適遺稿及秘藏書信》第218頁。

③ 楊鴻烈《中國詩學大綱》第九章《結論——著者對於新詩人的罪言》。

④ 此段所述江恆源生平事跡，係參見作者自傳——江問漁《個人大事記》，《灌雲文史資料》第十三輯（內部資料），灌雲縣政協學習文史委員會編，2006年。

在《中國詩學大綱》的《本書編著之旨趣及體例》中，江恆源對於讀者群有如下定位：“本書編著目的，專為供高級中學校師範學校國文學一部分講誦之用。其在私人，用以自修，亦復甚便。”江書是以編著教材作為目的，自然和楊書與“歐美詩學的書籍相抗衡”的學術追求大異其趣。正因為立意有如此的差異，兩書在體例和內容上都有各自不同的特點，我們試以楊書為參照，對江書的特點加以簡介。

首先，在體例上，兩書雖然都以“較有統系的論述”為目標，但具體區別還是明顯的。例如江書分為上下兩編：上編為“詩學概論”，下編為“詩辭選錄”。“詩學概論”與楊書論述範圍大致相當，下編“詩辭選錄”則是楊書體例所無。

其次，就詩學概論內容而言，兩書也多有差異。楊書論述中國詩的定義、起源、分類、組合原素、作法、功能及演進等，以“科學的精神”對中國詩從各個方面進行剖析，聚焦於詩的本質。江書論述則涵蓋詩的意義（與歌、舞、樂的關係）、詩的內容及外形、詩的演進形式以及詞曲的由來和變遷等，對中國詩的形式和分類更加重視。

第三，兩書論述旨趣和風格也頗為不同。作為學術論著，楊書的援引、論述是充分的，且不乏新穎乃至激烈的論點，蓋非如此不足以“成一家之說”。而以教材為定位的江書，其特點則是“分量至簡，但其中包孕，為類實繁”——追求的是簡明和全面，並且在持論上也力求平允，沒有標新立異之說。行文風格上，楊氏全書除引文外，都是白話文寫成，而江書與魯迅《中國小說史略》的語言風格相同，仍然采用淺易的文言文寫作。

楊、江兩書因為上述種種不同，實在沒有比較優劣的意義。對楊書的評價，已見於上文，下面我們試對江書稍作評價。江書上編“詩學概論”，用精簡的語言對詩學演變作了粗線條的勾勒，其中主要的結論在今天看來仍是大體符合實際的。相比較楊的某些偏頗之處，他對於中國古典詩歌有比較公允的態度。然而江氏也非一味地因循舊說、述而不作，遇有歧異的觀點，他常援引時賢的學說加以論斷，如論“樂府”時引黃侃《文心雕龍札記》之說，論“詞”“曲”時引王國維《宋元戲曲史》之說，而未嘗逞其私臆。此外在論述中，江氏常能注重結合詩學的源流演變背景，對詩、詞、曲的性質加以分析說明，議論頗為宏通，這些都可稱是江書的優點。江書的缺點也是明顯的，即對於詩學的論述過於簡略，結構雖全，體例雖嚴，不過具其大略而已，與後來的詩學論著相比不免相形見絀，不過既