

国学经典丛书

【第二辑】

国学经典丛书·名家注评本

李煜词全集

(南唐)李煜 著
王兆鹏 注评



无障碍阅读

国学经典丛书

武汉大学国学院院长

国学专家 王兆鹏
杨 义

教育专家 顾明远 李镇西 等联袂推荐
钱梦龙 魏书生

从民族文化教育的大局出发，从熟读传统文化经典的小眼入手，为青少年打造了一座宏壮的传统文化殿堂。

——顾明远

熟读国学经典，是构建青少年智性和德性的最好途径。

——魏书生

让孩子们更近距离地感受古圣先哲们的精神世界，让孩子们更有民族文化精神的底蕴。

——余映潮

体味中国古典文化，理解中国古典文化，用中国古典文化培养青少年的德智品性，是我国国民教育的应然之举。

——李镇西

开启深远博大的人生，从品读中国古典文化开始。

——窦桂梅



ISBN 978-7-5702-0418-2



9 787570 204182 >

定价：28.00元

李煜词全集

(南唐)李煜 著
王兆鹏 注评

长江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

李煜词全集 / (南唐) 李煜著; 王兆鹏注评. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2019.6
(国学经典丛书. 第二辑)
ISBN 978-7-5702-0418-2

I. ①李… II. ①李… ②王… III. ①李煜 (937-978) — 词 (文学) — 注释 IV. ①I222.843.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 108103 号

责任编辑: 张远林

责任校对: 毛 娟

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 邱 莉 杨 帆

出版:  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北恒泰印务有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 5.625 插页: 4 页

版次: 2019 年 6 月第 1 版 2019 年 6 月第 1 次印刷

字数: 119 千字

定价: 28.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

总序

郭齐勇 武汉大学国学院院长

国学大师钱穆先生曾说“今人率言‘革新’，然革新固当知旧”。对现代人尤其是青年一代来说，缺乏的也许不是所谓的“革新力量”，而是“知旧”，也即对传统的了解。

中国文化传统的源头，都在中国古代经典当中。从先秦的《诗经》《易经》，晚周诸子，前四史与《资治通鉴》，骚体诗、汉乐府和辞赋，六朝骈文，直到唐诗、宋词、元曲和明清小说，在传统经典这条源远流长的巨川大河中，流淌着多少滋养着我们精神的养分和元气！

《说文解字》上说“经”是一种有条不紊的编织排列，《广韵》上说“典”是一种法、一种规则。经与典交织运作，演绎中国文化的风貌，制约着我们的日常行为规范、生活秩序。中国文化的基调，总体上是倾向于人间的，是关心人生、参与人生、反映人生的，当然也是指导人生的。无论是春秋战国的诸子哲学，汉魏各家的传经事业，韩柳欧苏的道德文章，程朱陆王的心性义理；还是先民传唱的诗歌，屈原的忧患行吟，都洋溢着强烈的平民性格、人伦大爱、家国情怀、理想境界。尤其是四书五经，更是中国人的常经、常道。这些对当下中国人治国理政，建构健康人格，铸造民族精魂都具有重要意义。经典是当代人增长生命智



慧的源头活水！

长江文艺出版社历来重视中华民族优秀传统文化的传播及普及，近年来更在阐释传统经典、传承核心文化价值、建构文化认同的大纛下努力向中国古典文化的宝库掘进。他们欲推出《国学经典丛书》，殊为可喜。

怎么样推广这些传统文化经典呢？

古代经典和现代读者的阅读习惯及趣味本来有一定差距，如果再板起面孔、高高在上，只会让现代读者望而生畏。当然，经典也不是任人打扮的小姑娘，一味将它鸡汤化、庸俗化、功利化，也会让它变味。最好的办法就是，既忠实于经典的原汁原味，又方便读者读懂经典，易于接受。在这个原则的指导下，《国学经典丛书》首先是以原典为主，尊重原典，呈现原典。同时又照顾现实需要，为现代读者阅读经典扫除障碍，对经典作必要的字词义的疏通。这些必要精到的疏通，给了现代读者一把迈入经典大门的钥匙，开启了现代读者与古圣先贤神交的窗口。

放眼当下出版界，传统文化出版物鱼目混珠、泥沙俱下，诸多出版商打着传承古典文化的旗号，曲解经典，对现代读者尤其是广大青少年认知传承经典起了误导作用。有鉴于此，长江文艺出版社推出的《国学经典丛书》特别注重版本的选取。这套丛书大多数择取了当前国内已经出版过的优秀版本，是请相关领域的名家、专业人士重新梳理的。这些版本在尊重原典的前提下同时兼顾其普及性，希望读者能有一次轻松愉悦的古典之旅。

种种原因，这套丛书必然会有缺点和疏漏，祈望方家指正。



目 录

南唐二主词

前 言 · 003

李璟

应天长 (一钩初月临妆镜) · 016

望远行 (碧砌花光锦绣明) · 017

浣溪沙 (手卷真珠上玉钩) · 018

浣溪沙 (菡萏香销翠叶残) · 019

李煜

玉楼春 (晚妆初了明肌雪) · 021

浣溪沙 (红日已高三丈透) · 022

菩萨蛮 (花明月暗笼轻雾) · 023

菩萨蛮 (蓬莱院闭天台女) · 024

菩萨蛮 (铜簧韵脆锵寒竹) · 025

一斛珠 (晓妆初过) · 026

阮郎归 (东风吹水日衔山) · 027



- 谢新恩 (秦楼不见吹箫女) · 029
- 谢新恩 (樱花落尽阶前月) · 030
- 采桑子 (亭前春逐红英尽) · 031
- 采桑子 (辘轳金井梧桐晚) · 032
- 长相思 (云一緺) · 033
- 喜迁莺 (晓月坠, 宿云微) · 034
- 蝶恋花 (遥夜亭皋闲信步) · 035
- 渔父 (浪花有意千里雪) · 035
- 渔父 (一棹春风一叶舟) · 037
- 捣练子令 (深院静) · 038
- 望江梅 (闲梦远, 南国正芳春) · 039
- 望江梅 (闲梦远, 南国正清秋) · 040
- 望江南 (多少恨) · 040
- 望江南 (多少泪) · 041
- 乌夜啼 (无言独上西楼) · 042
- 乌夜啼 (林花谢了春红) · 043
- 乌夜啼 (昨夜风兼雨) · 044
- 虞美人 (风回小院庭芜绿) · 045
- 菩萨蛮 (人生愁恨何能免) · 046
- 清平乐 (别来春半) · 047
- 破阵子 (四十年来家国) · 049
- 浪淘沙 (往事只堪哀) · 050
- 浪淘沙 (帘外雨潺潺) · 052
- 虞美人 (春花秋月何时了) · 054



冯延巳词

前言 · 059

- 鹊踏枝 (梅落繁枝千万片) · 069
鹊踏枝 (谁道闲情抛掷久) · 070
鹊踏枝 (秋入蛮蕉风半裂) · 071
鹊踏枝 (花外寒鸡天欲曙) · 072
鹊踏枝 (叵耐为人情太薄) · 073
鹊踏枝 (萧索清秋珠泪坠) · 074
鹊踏枝 (烦恼韶光能几许) · 076
鹊踏枝 (几度风楼同饮宴) · 077
鹊踏枝 (几日行云何处去) · 078
鹊踏枝 (庭院深深深几许) · 080
鹊踏枝 (六曲阑干偎碧树) · 081
采桑子 (中庭雨过春将尽) · 083
采桑子 (马嘶人语春风岸) · 084
采桑子 (酒阑睡觉天香暖) · 085
采桑子 (小堂深静无人到) · 086
采桑子 (画堂灯暖帘栊卷) · 087
采桑子 (笙歌放散人归去) · 089
采桑子 (昭阳记得神仙侣) · 090
采桑子 (画堂昨夜愁无睡) · 090
采桑子 (洞房深夜笙歌散) · 091
采桑子 (花前失却游春侣) · 092
酒泉子 (庭下花飞) · 093
酒泉子 (云散更深) · 094

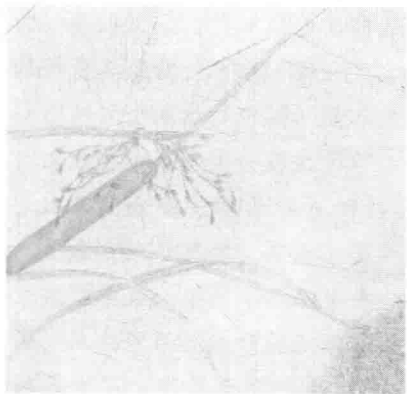


- 酒泉子 (庭树霜凋) · 095
- 酒泉子 (芳草长川) · 096
- 临江仙 (秣陵江上多离别) · 097
- 临江仙 (南园池馆花如雪) · 098
- 清平乐 (雨晴烟晚) · 099
- 醉花间 (晴雪小园春未到) · 100
- 醉花间 (林雀归栖撩乱语) · 101
- 应天长 (朱颜日日惊憔悴) · 102
- 应天长 (当时心事偷相许) · 103
- 应天长 (兰舟一宿还归去) · 104
- 谒金门 (杨柳陌) · 104
- 谒金门 (风乍起) · 105
- 虞美人 (画堂新霁情萧索) · 107
- 虞美人 (碧波帘卷垂朱户) · 108
- 虞美人 (玉钩鸾柱调鹦鹉) · 109
- 虞美人 (春山淡淡横秋水) · 110
- 归国遥 (何处笛) · 112
- 归国遥 (春艳艳) · 113
- 归国遥 (江水碧) · 114
- 南乡子 (细雨湿流光) · 115
- 薄命女 (春日宴) · 116
- 喜迁莺 (宿莺啼) · 117
- 芳草渡 (梧桐落) · 118
- 更漏子 (金剪刀) · 119
- 更漏子 (秋水平) · 120
- 更漏子 (风带寒) · 121



- 更漏子 (雁孤飞) · 122
- 更漏子 (夜初长) · 123
- 抛球乐 (酒罢歌余兴未阑) · 124
- 抛球乐 (梅落新春入后庭) · 125
- 抛球乐 (坐对高楼千万山) · 125
- 醉桃园 (南园春半踏青时) · 127
- 菩萨蛮 (画堂昨夜西风过) · 127
- 菩萨蛮 (梅花吹入谁家笛) · 128
- 菩萨蛮 (娇鬟堆枕钗横风) · 129
- 菩萨蛮 (欹鬟堕髻摇双桨) · 130
- 浣溪沙 (春到青门柳色黄) · 131
- 浣溪沙 (转烛飘蓬一梦归) · 132
- 三台令 (春色) · 133
- 三台令 (明月) · 134
- 三台令 (南浦) · 135
- 点绛唇 (荫绿围红) · 135
- 上行杯 (落梅着雨消残粉) · 136
- 忆秦娥 (风淅淅) · 137
- 附录一 李煜、李璟、冯延巳辑评 · 138
- 附录二 南唐二主生平资料 · 153

南唐二主词







前言

唐宋词史上，父子都能写词的有不少，五代有李璟、李煜父子，北宋有晏殊、晏几道父子，南宋有葛胜仲、葛立方父子和韩元吉、韩淲父子。其中最著名的，是南唐二主和北宋二晏。本书选注的是二主词，所以下面主要介绍二主其人其词。

唐朝灭亡以后，中国又进入大分裂时代。北方先后有五个政权，南方有十个小国，历史上称为五代十国时期。南唐是十国之一，建都在金陵，就是现在的江苏南京。南唐在公元937年建国，先后有三个皇帝，即先主李昪，中主李璟，后主李煜。

先主李昪，毕竟是开国皇帝，老谋深算，政治上有主见，有作为。他采取息兵睦邻的政策，致力于发展南唐的经济实力。在他的治理下，国泰民安，南唐一跃成为南方最为富庶殷实的强国。李璟、李煜父子，都是懦弱文雅的书生。写诗词，是行家里手；做皇帝，玩政治，却是大大的外行。李昪苦心经营留下的一份丰厚“家业”，几十年间，就被李璟、李煜父子俩折腾个精光，最终送给了宋太祖，李煜还赔上了自家的性命。

先说李璟其人。李璟（916—961），原名景通，字伯玉。登基后改名“瑶”，因为“瑶”是常用字，臣下百姓不容易避讳，又改名“璟”。公元943年，先主李昪病死，李璟继位，改元保大，“保大”，即“保太”，意思是偃兵息武，长保太平。先主临死时，叮嘱李璟要“守成业，宜善交邻国，以保社稷”。李璟即位之初，倒也记住了先皇遗训，以保境安民为务。可不久，他重



用的一批亲信大臣，拼命鼓吹扩张领土，借以巩固自己的政治地位。宰相冯延巳讥笑不愿用兵的先主是“田舍翁”，极力怂恿李璟用兵。李璟做了几年的皇帝，扩土的野心也逐渐膨胀，加上亲信大臣的鼓噪，于是开始大规模地出兵与邻国作战。先是出兵进攻闽国（福建），结果大败而归。后又出兵楚国，进攻湖南，又以失败告终。从此国力大亏。到了公元956年，无力进攻别国的南唐，反过来在淮南被后周的军队打得一败涂地。第二年，后周再次派兵攻打南唐。李璟招架不住，于958年宣布投降，将长江以北的土地全部献给后周，自去帝号，改称国主，用后周年号。他本人为避周讳，又改名景。割让江北土地后，南唐已不堪一击，都城金陵与后周领土仅一水之隔，直接受到北方强大军事力量的威胁。李璟计划迁都洪州（今江西南昌）。这时候，金陵经过几十年的建设，已变成十分繁华的大都市，大臣的豪宅都在金陵，绝大多数都不愿离开这安乐窝。但平常优柔寡断的李璟，这一次却是不顾一切地作出决断，于961年3月，亲率六军百官迁都。到了洪州后，满朝文武，怨声载道。李璟本人也难以摆脱丧师失地的屈辱忧愤，整天抑郁不乐，垂头丧气。迁都没有达到振奋人心、激励士气的目的，他也有些后悔，有时望着金陵方向，独自垂泪。3个月后，他就病死在洪州，享年四十六岁。在位十九年，庙号元宗。

李璟做皇帝不行，但生就一副才子模样，人长得特别清爽，能言善道。前人说他“音容闲雅，眉目若画”（《江南野史》卷二），“神采精粹，词旨清畅”（《钓矶立谈》卷一）。他还有点武功，善于骑射，好学能诗。他写的诗歌，士大夫传诵把玩，都佩服他的语言构思“新丽”。但流传下来的诗歌只有2篇，断句3联6句。其中有两句咏竹的佳句：“栖凤枝梢犹软弱，化龙形状已依稀。”据说是他10岁时写的。他的词作，流传下来的也只有



4首。但每首都是精品，可读性很强。尤其是《浣溪沙》中的“小楼吹彻玉笙寒”，早已是千古名句。

文学史上有种有趣的现象，有些人流传下来几百首诗词，一点名气、一点地位也没有。可有些人，只留下几首诗，几首词，就名垂千古，让人回味无穷。唐人张若虚以一篇《春江花月夜》，就在诗史上占有一席之地。宋初的范仲淹，只留下5首词，在词史上也占有重要地位。李璟词的开创性虽然比不上后来的范仲淹，但可读性和艺术的精美度一点不弱。

正因为李璟词艺术精美，所以才赢得后人的喜爱。北宋王安石，平时看不起词作，对他的前辈宰相晏殊写词，很有些不满意，曾说：“为宰相而作小词，可乎？”（有趣的是王安石后来自己也做到宰相，也写小词）但他对李璟的《浣溪沙》词很欣赏，很推崇。有一次，他问黄庭坚：“作小词，曾看李后主词否？”黄说：“曾看。”王问：“何处最好？”黄说是“一江春水向东流”。王安石则说“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”两句“最好”（胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷五十九引《雪浪斋日记》）。看来名人也难免犯错误。博闻强记的王安石竟把李璟的词句误记成李煜的词了。不过这小小的记忆错误，并不妨碍我们了解王安石对李璟词的态度。宋代女词人李清照能诗擅词，评论词作，非常挑剔，连欧阳修、苏轼等大文豪的词作她也要挑一些毛病。但她也欣赏李璟和冯延巳的词。曾说“江南李氏君臣尚文雅，故有‘小楼吹彻玉笙寒’、‘吹皱一池春水’之词，语虽奇甚，所谓亡国之音哀以思也”（同前书后集卷三十三引）。要是搞南唐金曲排行榜，李璟词肯定可以荣登榜首，有王安石、李清照这样的大权威予以特别推荐，其谁曰不然。

再来说李煜其人其词。

李煜（937—978），原名从嘉，字重光，号钟隐，又号钟峰



白莲居士。即位后改名煜，世称李后主。李煜，是多才多艺身，又是多福多苦命。

说他是多才多艺身，是因为他工书善画，能诗擅词，又精通音乐。徐铉在李煜墓志铭中就说他“弧矢之善，笔札之工，天纵多能，必造精绝”。意思是李煜玩什么，都能玩出名堂，玩得“精绝”。他的书法，自成一家，创造出了“聚针钉”“金错刀”“撮襟”等体式。当时有不少人学他的字体。宋代佚名的《宣和画谱》卷十七记载，当时有个叫唐希雅的，“妙于画竹，作翎毛亦工。初学南唐伪主李煜金错刀书，有一笔三过之法。虽若甚瘦，而风神有余。”李煜作画，最工墨竹。据《宣和画谱》记载，他有《柘竹霜禽图》《柘枝空禽图》《秋枝披霜图》《竹禽图》《棘雀图》等画传至宋代。郭若虚《图画见闻志》说：“后主才识清赡，书画兼精，尝观所画林木飞鸟，远过常流，高出意外。”他创作的乐曲，也很“奇绝”。亡国之前，他还创作了《念家山》《念家山破》等乐曲，流行很广，“宫中民间日夜奏之，未及两月，传满江南”（邵思《雁门野说》）。他还会点武艺，像他老爸李璟，弧矢箭术，也很高明。多才多艺、精通音律的李煜，写起小词来，自然是驾轻就熟。他能创作出《虞美人》之类的绝妙好词，一点也不奇怪。

说他多福，首先是因为他原本无缘也无心做太子、当皇帝，却一不小心，当上了太子，做上了皇帝。他是李璟的第六子。按理，当太子、做皇帝没有他的份儿，可憨人有憨福。他的长兄弘冀早就被立为太子，弘冀为人严厉刻薄，疑忌心很重。李煜年轻时不干预时政，不问世事，一心读书，免得被太子猜忌。弘冀当上太子后，专断擅杀。李璟大为不满，为迫使弘冀改变作风，威胁说要传位给他的弟弟、也就是弘冀的叔父景遂。弘冀觉得景遂对他构成了威胁，于是派人把景遂给毒死了。没料到，一个月后，弘冀自己也一命呜呼。李煜的其他四位兄长都早夭，这时，