



中國藝術文獻叢刊

# 胡氏書畫攷三種

〔清〕胡敬

浙江出版聯合集團  
浙江人民美術出版社



中國藝術文獻叢刊

# 胡氏書畫攷三種

〔清〕胡敬 撰  
劉英 點校

浙江出版聯合集團  
浙江人民美術出版社

圖書在版編目 ( C I P ) 數據

胡氏書畫攷三種 / (清) 胡敬撰 ; 劉英點校. --  
杭州 : 浙江人民美術出版社, 2015.9

(中國藝術文獻叢刊)

ISBN 978-7-5340-4449-6

I. ①胡… II. ①胡… ②劉… III. ①漢字-書法  
-研究-中國-清代②中國畫-繪畫研究-中國-清代  
IV. ①J292.1②J212.05

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第174632號

中國藝術文獻叢刊

胡氏書畫攷三種

[清] 胡敬 撰 劉英 點校

責任編輯 雍 琦  
裝幀設計 江健文  
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社  
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>  
經 銷 全國各地新華書店  
製 版 浙江時代出版服務有限公司  
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司  
版 次 2015年9月第1版·第1次印刷  
開 本 880×1230 1/32  
印 張 15.125  
字 數 190千字  
書 號 ISBN 978-7-5340-4449-6  
定 價 80.00圓

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,  
請與出版社發行部聯繫調換。

ISBN 978-7-5340-4449-6



9 787534 044496 >

## 點校說明

《胡氏書畫攷三種》八卷，即《南薰殿圖像攷》二卷、《國朝院畫錄》二卷、《西清劄記》四卷，清胡敬撰。

胡敬（一七六九—一八四五），字以莊，號書農，浙江仁和人（今杭州）人。嘉慶十年會元，殿試二甲，賜進士出身，改庶吉士。十二年，授編修。歷充武英殿、文穎館纂修官。纂成《全唐文》、《秘殿珠林》、《石渠寶笈三編》、《治河方略》、《明鑑》等。并從《永樂大典》中輯錄出李義山佚文四百篇，又輯得《淳祐臨安志》殘本十六卷、《大元海運記》一卷。道光元年，升侍講學士。後以乞養歸家，不復入仕，主講崇文書院二十餘年，編成《崇文書院詞賦課》等。又編訂校刻親友鄉賢著述十數種。道光二十五年，卒於家，享年七十七歲。生平所著詩文由其長子胡瑛編為《崇雅堂集》二十卷。

嘉慶二十年二月二十九日至十月初一日，胡氏以修撰《秘殿珠林》、《石渠寶笈

三編》，得人內府逐日查考書畫藏品，登記裝潢卷軸、紙絹尺幅、行款位置、題跋印記等。至嘉慶二十一年《三編》定稿，遂將所作二百餘條日記仿阮元《石渠隨筆》之例，訂爲《西清劄記》。其內容接續《石渠隨筆》，頗足以考訂同異，辨驗真偽，至今爲賞鑒家所推重。《劄記》據草稿而成，與歷經增刪修訂之《三編》相較，所載往往互有出入。其《三編》定本刪出，而《劄記》仍予錄存者，尤爲考究清宮書畫收藏佚散所當取據。

《南薰殿圖像攷》專錄所見南薰殿藏古帝王、聖賢圖像，附內務府廣儲司茶庫藏歷代功臣畫像。詳記各像尺幅、題跋，每據像而述其淵源，先軸後冊，別爲一編。凡所辨論，非惟博考卷冊之流傳，亦且遠追圖形之原委。能由供奉收貯處所變遷及像設形貌服飾之枝節而上探一代制度之因革，則不僅以圖像爲考證之資糧，直以繪事而補苴史事，竟成以圖證史之軌範。

《國朝院畫錄》將《秘殿珠林》、《石渠寶笈》全編著錄畫院供奉諸畫手五十三人之名姓一一錄出，查考履貫、生平、師承，仿《宣和畫譜》例，將各畫手作品開載於名下，按《初編》、《續編》、《三編》順序排列。凡經御題及品評者，則採錄以表彰各畫工

造詣之深淺。又將合筆作品別出，附錄於後，更得畫手二十八人。復從《石渠》以外之志乘、文集、譜錄中輯得三十三人。書序又總括歷朝院畫之大略，所叙諸人事實，詞雖簡略而多有足資考核者。院畫之人，賴此書以得顯於世，則尤見其裒輯蒐羅之功。間有評隲隱於採擇，如記郎世寧海西凹凸丹青法，論形神而言及於中西參合；記張宗蒼「氣韻」之說，特彰其能一洗畫院甜熟習氣。凡此，未始不可以規一時好尚，亦可見胡氏於文字揄揚間，用心之精微。

三種書稿於嘉慶二十一年撰成，歷經修訂，至道光二十三年定稿，七月於崇雅堂開雕，是為初刻。初刻有《胡氏書畫攷三種》單印本與《崇雅堂全集》匯印本兩種。

另有翻刻本一種，來歷未詳。該本并無牌記，版式、字體與崇雅堂本相近，文字偶有錯漏，疑底本破損所致。著錄者往往據書序所署年月誤作嘉慶二十一年刊本。按《魯迅日記》一九二二年十二月二十八日，於琉璃廠某舊書店「又購胡敬撰刻《南薰殿圖像攷》、《國朝院畫錄》、《西清劄記》三種合刻一部四冊，三元。聞此版已歸書肆云」，惜未詳記「此版」流傳本末。此後，一九一六年有正書局《南薰殿圖像攷》及

一九二四年上海中國書畫保存會《胡氏書畫攷三種》皆以此翻刻本為底本影印。至一九三四年，北平來薰閣書店獲藏此板，即請學者魏建功題寫總書名「胡敬書畫考式種」及分署「南薰殿圖象考二卷」、「國朝院畫錄二卷」、「西清劄記四卷」，重刷印行，牌記標明「民國廿三年板歸來薰閣」，是為來薰閣後印本，亦即雷夢水《北京琉璃廠坊刻本考略》所稱復印本。

此前多家書目將該翻刻本著錄為嘉慶二十一年初刻本，反以道光二十三年崇雅堂初刻本為後刻，當於此略為分辨一二。

據胡珵所撰《書農府君年譜》載，道光癸卯「七月，舊輯《南薰殿圖像》、《國朝院畫錄》、《西清劄記》三書刊成。先是，嘉慶丙子歲，府君因奉命纂《珠林》、《寶笈三編》，得徧觀天府儲藏之富，謹為攷覈，詳加按語。告成後，以所錄日記稿本編輯成書，為《劄記》四卷；其中古帝王名臣像錄出，別為《圖像攷》二卷；其中國朝供奉諸畫手一一錄出，攷其姓氏履貫，別為《院畫錄》二卷。至是，復加攷證，刊之。」初刊由錢塘篆刻名家趙之琛題寫諸書名，牌記作「道光二十三年，崑歲在癸卯，孟夏七月崇

雅堂開雕」，與《年譜》可相印證。

《西清劄記》序云「存以待刊」，非初稿撰成即付梓。卷末識語述及丁丑歲《三編》竣工，此嘉慶二十二年事。又三書各卷端題署職銜皆有「《明鑑》總纂」，胡敬任《明鑑》總纂官，在嘉慶二十三年五月。是此書不得刊於二十一年之確證。且全書避道光皇帝諱，凡「寧」字皆作「寧」，與《清宣宗實錄》所載道光帝即位後「將『心』字改寫一畫一撇，其奉旨以前所刻書籍，俱無庸追改」之上諭契合。

胡氏嫡支歿於庚申戰亂，江浙藏書之家亦多遭兵厄，丁丙《庚辛泣杭錄》僅記其大略。胡念修《重刊崇雅堂駢體文鈔序》中稱「庚辛之變，先生嫡支盡室赴難，一門俎豆，自有千秋。使非義方之訓竺於教忠，安能臨大節而不奪，慷慨成仁如是哉。先生考訂圖書，搜輯亡佚，積卷過尺。曩曾自刊數種，今則簡斷篇殘，得單種者，已足稱雄藝苑。」殘本零落，或後來藏家囿於所見，一時未能深究，徑以序年記作刊年，亦非無因。而後人相沿致誤，遂成謬傳。

《胡氏書畫攷三種》初刊、翻刻、後印本之流傳，大抵如上所述。北京國家圖書

館北海分館藏有光緒年間縮刻《西清劄記》紅印本一種，一函二冊，四卷全，無目錄葉。書前鈐有「飛青閣藏書印」、「松坡圖書館藏」、「朱師轍觀」三印，可知為楊守敬觀海堂舊藏。此本刻印精美，下書口有蘇州碼子計字數，間有刻工「磨」、「松林」、「自元」記名。正文多有墨丁及錯字，如「張渥《秋郊放牧圖》」之「郊」誤作「效」等。該本校勘價值不大，以余紹宋《書畫書錄解題》、丁福保、周雲青《四部總錄·子部·藝術編》、謝巍《中國畫學著作考錄》俱未著錄，可稱稀見，姑附記於此。

此次點校，以道光二十三年崇雅堂刊本為底本，核對全書引文，并查閱大量相關傳世書畫作品資料。胡氏考證賅博，徵引書籍多達一百四十餘種，經逐一比對異文，可知其中多有從類書及他書轉引。大致而言，書畫類如《畫史會要》、《名畫評》者似引自《佩文齋書畫譜》，而史事類如《建炎以來朝野雜記》、《中興紀年》者疑引自《南宋雜事詩》，他如《淵鑿類函》、《日下舊聞考》、《通鑑輯覽》諸書亦多為所用。

標點時，凡直引某書則加引號，轉引者一般不加，以示區別。但個別轉引篇幅中，為標明言談對話之起止，又不得不用引號。

校勘時，凡胡氏所錄題跋與存世書畫原件文字有兩歧處，據原件以定。原件資料無從查考者，則以相關文集及書畫譜錄類著作參校。

胡氏援引他書往往隨文節略，間或有所添改，徵引文字輒與原書不符。如錄人名而略其姓氏，如將「二十」徑錄作「廿」之類。又，書畫作品及題跋往往與本人文集收錄者有異。或因各有傳承，如《西清劄記》卷二黃庭堅書《寒山子龐居士詩》便與傳世本《寒山詩集》及《全唐詩》所載者，字句差異極大。或因後人編集時有所刪改，如徐元文《感蝗賦稿》有曹寅題跋，即與《棟亭集》所收者小異。或因書畫題寫筆誤，如卷四趙伯駒《桃源圖》題寫劉禹錫《桃源行》之字句脫誤。而各家書畫譜錄體例各異，詳略不一，若草書筆畫相似，辨識者往往各從己見。如《西清劄記》卷一《韓世忠札》「比辰」之「比」，「先撥」之「先」，他書亦有釋作「北」、「兑」者。又如《韓世忠彥哲書》之「哲」字，胡氏特出案語考辨，而存世書冊作「質」。再如《董其昌書琵琶行》之題跋與《畫禪室隨筆》所載及傳世書冊俱有不同。其間糾葛，恐非寥寥數語可以釐清。凡此種種，若不傷文義或非關版本特徵者，皆以胡著為準，恐一一羅列異

同，翻增淆亂，則不敢遽以他書參校而濫注。故出校所涉書僅數十種，版本以通行常見爲主。如《雅宜山人集》用明嘉靖十六年刊本，《明史稿》用敬慎堂刊本，御製詩文諸集用武英殿本，《文獻通考》、《續通志》、《通鑒輯覽》、《中興小紀》、《三朝北盟會編》、《邵氏聞見錄》、《攻媿集》、《梁溪漫志》、《揮塵錄》、《澠水燕談錄》、《敬鄉錄》、《竹隱畸士集》、《宋詩紀事》、《歷代名畫記》、《宣和畫譜》、《佩文齋書畫譜》、《宋朝名畫評》、《圖畫見聞志》、《清河書畫舫》、《畫禪室隨筆》、《畫媵》等用文淵閣四庫全書本，《咸淳臨安志》用汪氏振綺堂刊本，《唐書》、《宋史》等正史用中華書局整理本。爲便於閱讀，非有特別意義之異體字，適當作統一處理，但描述書法作品所用特殊字形及有特定涵義之異體字，則俱予以保留。凡避諱字徑改，不出注。

學識譴陋，點校或有疏失舛錯，敬請讀者不吝指正。

劉英

二〇一三年一月二十七日

# 總目

南薰殿圖像攷	一
國朝院畫錄	一〇九
西清劄記	二二三
附錄	四五

# 南薰殿圖像攷目錄

## 卷上

伏羲帝堯夏禹商湯周武像

五軸 ..... 九

梁武帝像一軸 ..... 一二

唐高祖像一軸 ..... 一三

唐太宗像一〔二〕軸 ..... 一四

後唐莊宗像一軸 ..... 一六

宋宣祖像二軸 ..... 一六

宋太祖像四軸 ..... 一七

宋太宗像一軸 ..... 二〇

宋真宗像二軸 ..... 二二

宋仁宗像一軸 ..... 二四

宋英宗像二軸 ..... 二五

宋神宗像二軸 ..... 二六

宋哲宗像一軸 ..... 二七

宋徽宗像二軸 ..... 二八

宋欽宗像二軸 ..... 二九

宋高宗像一軸 ..... 三一

宋孝宗像一軸 ..... 三二

宋光宗像一軸 ..... 三二

宋寧宗像一軸	………	三三	宋寧宗后像一軸	………	四五
宋理宗像二軸	………	三三	明太祖像十二軸	………	四六
宋度宗像一軸	………	三五	明成祖像一軸	………	四九
宋宣祖后像一軸	………	三五	明仁宗像一軸	………	四九
宋真宗后像一軸	………	三六	明宣宗像三軸	………	五〇
宋仁宗后像一軸	………	三八	明英宗像一軸	………	五一
宋英宗后像一軸	………	三八	明憲宗像一軸	………	五一
宋神宗后像一軸	………	三九	明孝宗像一軸	………	五二
宋哲宗后像一軸	………	四〇	明武宗像一軸	………	五二
宋徽宗后像一軸	………	四二	明世宗像一軸	………	五三
宋欽宗后像一軸	………	四三	明穆宗像一軸	………	五四
宋高宗后像一軸	………	四四	明神宗像一軸	………	五四
宋光宗后像一軸	………	四四	明光宗像二軸	………	五四

明熹宗像二軸	……	五五	唐李孝恭像一軸	……	六三
明興獻王像二軸	……	五六	唐尉遲敬德像一軸	……	六三
明孝慈高皇后像一軸	……	五七	唐薛仁貴像一軸	……	六四
漢韓信像一軸	……	五七	唐狄仁傑像一軸	……	六四
漢張良像一軸	……	五八	唐郭子儀像一軸	……	六五
漢周亞夫像一軸	……	五八	唐李光弼像一軸	……	六五
漢寇恂像一軸	……	五九	唐李晟像一軸	……	六六
漢岑彭像一軸	……	五九	唐李克用像一軸	……	六七
漢祭遵像一軸	……	六〇	宋范仲淹像一軸	……	六八
漢班超像一軸	……	六〇	宋岳飛像一軸	……	六九
漢諸葛亮像一軸	……	六〇	明姚廣孝像一軸	……	六九
漢張飛像一軸	……	六二	<b>卷下</b>		
秦王猛像一軸	……	六二	歷代帝王像一冊	……	七一

宋代帝像一冊	………	七二	歷代聖賢像一冊	………	九四
宋代后像一冊	………	七三	歷代聖賢名人像一冊	………	九七
元代帝像一冊	………	七四	唐名臣像一冊	………	九八
元代后像一冊	………	七七	唐宋名臣像一冊	………	九九
元代后妃太子像一冊	………	八一	歷代武臣像一冊	………	一〇〇
明代帝后像上冊	………	八二	明太祖御筆二冊	………	一〇二
明代帝后像下冊	………	八五	明宣宗行樂圖一卷	………	一〇三
至聖先賢像一冊	………	八八	明人畫出警圖一卷	………	一〇三
聖君賢臣像一冊	………	九三	明人畫入蹕圖一卷	………	一〇四

〔一〕〔一〕誤，據正文應作「三」。。

# 南薰殿圖像攷