

百部青少年爱国主义教育读本



美·丽·中·国·系·列

中国古代园林艺术

田凤青◎编著



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

百部青少年爱国主义教育读本

中国古代园林艺术

田凤青◎编著

美·丽·中·国·系·列



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代园林艺术 / 田凤青编著. — 南昌 : 江西教育出版社, 2013.7
(美丽中国系列)

ISBN 978-7-5392-7044-9

I. ①中… II. ①田… III. ①古典园林—中国—青年读物 ②古典园林—中国—少年读物 IV. ①K928.73-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 155437 号

中国古代园林艺术

ZHONG GUO GU DAI YUAN LIN YI SHU

田凤青 编 著

江西教育出版社出版

URL: <http://www.jxeph.com>

E-mail: jxeph@public.nc.jx.cn

(南昌市抚河北路 291 号 邮编: 330008)

全国新华书店经销

三河市兴国印务有限公司

710 毫米 × 1000 毫米 16 开本 11 印张

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5392-7044-9 定价: 19.80 元

赣教版图书如有印装质量问题, 可向我社产品制作部调换。

电话: 0791-86710427 (江西教育出版社产品制作部)

赣版权登字 -02-2013-231

版权所有, 侵权必究



写在“百部青少年爱国主义教育读本”书前

中国人民大学中共党史系主任、博士生导师

杨凤城

中国中共党史人物研究会副会长

十年树木，百年树人。

对青少年进行爱国主义教育需要从长计议。今天的信息技术还在高速发展中，传播速度极为惊人，世界范围内的各种思想文化在人们的精神世界中相互激荡碰撞。弘扬和培育以爱国主义为核心的民族精神，是国民教育的重要任务，务必在精神文明建设过程中一以贯之，不容忽视，更不得有一丝松懈。

大处着眼，一个民族的精神必须适应时代发展的潮流，跟得上历史进程的趋势。小处着手，爱国主义教育尤其是对青少年的爱国主义教育，务必落实下来，落到实处，并且需要一个饶有兴味的形式呈现出来。唯其如此，爱国主义的精神气脉才能入乎眼耳，存乎心胸，真正成为个体生命的一部分。

中国人民百年来反对外来侵略和压迫，反抗腐朽统治，争取民族独立和解放，前赴后继，浴血奋斗的精神和业绩，可谓感天动地；中国共产党领导全国人民为建立新中国而英勇奋斗的崇高精神和光辉业绩，可与日月同辉。中国历史上尤其是中国近现代史上涌现出的著名爱国者、民族英雄、革命先烈和杰出人物，以及新中国成立以后涌现出的许许多多的英雄模范人物，他们是青少年爱国主义教育中最新鲜、最活泼、最具说服力的素材。

因此，对青少年推进行之有效的爱国主义教育，要突出和加强中国近现代史，尤其是中国共产党诞生之后的革命主题和红色主旋律的宣传。

“百部青少年爱国主义教育读本”系列丛书，以“弘扬红色主旋律”、“结合现实问题”为原则进行编写，紧紧围绕爱国主义教育的核心价值体系——爱党、爱祖国、爱社会主义，从历史到现实，从物质文明到精神文明，从自然风光到物产资源，对最广大的青少年进行丰富多彩、生动活泼的爱国主义教育，可谓正当其时，难能可贵。

眼前的系列读本，不禁让人眼前一亮，心生喜悦。编著者极力求其“真”——尊重史实的前提下，用生动活泼的语言讲述一个个真实可感的故事；尽力得其“趣”——饱含深情的语句让人物、事件在书中“活”了起来，“动”了起来，革命前辈的精神气息、信念品格扑面而来，感染着我们，感动着我们；竭力求其“美”——体例结构精心设计，又有大量珍贵历史图片资料作为辅助，更符合青少年的阅读习惯。一项项尽心尽力的创意和编辑工作，充分保证了这一系列读本的阅读价值。

寄望能通过快乐的阅读、有效的阅读，让孩子们的心灵之镜更明亮，让年轻一代的精神家园更加美好！

是为序。

2012年9月26日

目 录

Contents >>>

第一章 中国古代园林之源起	1
中国古代园林的历史演进	1
自然、人文环境造就中国古代园林体系	6
独树一帜的中国古代园林	9
类型多样的园林	13
第二章 中国古代园林之发展	19
园林的生成期	19
园林的转折期	22
园林的全盛期	26
园林的成熟前期	30
园林的成熟后期	33
第三章 皇家园林	36
皇家园林：古代园林建筑之精华	36

中国古代园林艺术

古典皇家园林之首——颐和园	42
中国最大的帝王行宫——避暑山庄	46
“万园之园”——圆明园	52

第四章 私家园林

60

私家园林的诞生和发展	60
诗情画意般的私家园林	63
私家园林的造园手法	68
江南私家园林	72
北方私家园林	82

第五章 文人园林

86

文人志士的精神“居所”	86
文人园林的发展	91
隐士与文人园林	97
文学与园林	102

第六章 中国古代园林与艺术

110

中国古代园林艺术	110
中国古代园林的艺术特点	113
中国古代园林艺术的美学追求	116
中国古代园林的建筑艺术	122
中国古代园林的意境	126

第七章 中国古代园林的造园理念

133

“天人合一”的哲学思想	133
-------------------	-----

中国古代园林造园的基本理论	136
中国古代园林的造园要素	142
南北造园风格的比较	148
第八章 中国古代园林之影响	153
中国古代园林文化的继承和发展	153
古代园林对中国现代的启发	158
中国古代园林的国际影响	162
参考文献	168

第一章

中国古代园林之源起

中国古代园林的历史演进

一、园林的需求

园林是人类出于对大自然的向往而创造的一种充满自然趣味的游憩环境，是一种审美享受的对象。在社会财富集中于少数人、广大人民群众食不果腹的情况下，园林是特权阶级的一种奢侈品。造园首先需要土地，即使是“半亩园”，还是需要半亩的土地；即使是巴比伦的“空中花园”，也需要支撑它的那块土地。土地是一种财富，在土地上建造园林需要花费大量的财力、物力、人力。所以，在历史上，园林只能为富人所占有、所享用。贫无立锥之地或家徒四壁的人们固然是谈不到园林享受的。即使一般“小康之家”，又有几多能置备得起园林？过去中国是这样，外国也决不例外。对于文明日益发达的现代来说，园林享乐已成为广大人民群众生活的必需，各国作为社会福利，都设有各种类型的公共园林。发达国家中，私家园林也有普遍的发展。

中国古典园林是古代世界的主要园林体系之一，有三千年的悠久历史，从史籍资料上看，可以追溯到公元前 13 世纪的商周时期。《史记·



◎中国古典园林(局部)

《殷本纪》载：商纣王“厚赋税以实鹿台之钱，而盈巨桥之粟。益收狗马奇物，充仞宫室。益广沙丘苑台，多取野兽蜚鸟置其中……大取乐戏于沙丘”。这座沙丘（位于今河北广宗县大平台）就是供帝王后妃“乐戏”的园林。

中国古典园林的漫长的演进过程，正好相当于以汉民族为主体的封建大帝国从开始形成转为全盛、成熟直到消亡的过程。这个封建大帝国的疆域如此之广、历史如此之长，在当时的世界范围内是独一无二的。之所以出现如此的局面，固然有客观的地理环境和地缘政治的原因，但根本的原因在于它本身所具备的三个特殊条件：一、经济上以血缘家族的地主小农经济为主体，工商业经济始终处于依附的地位。二、政治上依靠封建礼制与官僚机构相结合的国家机器，有效地控制着全国的广大地域。三、儒家倡导的以礼乐为中心的封建秩序、尊王攘夷的大一统思想，始终占据着意识形态的主导地位。

这三个条件起着支柱和互相制约的作用，好像鼎的三足支撑着帝国的稳定状态。一旦三个支柱之间的制约关系失去平衡，国家必动乱不安。

经过自我调整而趋于再平衡，国家又恢复稳定。如此一治一乱的更迭，维系着这个封建大帝国的存在和发展。一直持续将近两千年。

中国古典园林得以持续演进的契机便是这经济、政治、意识形态三者之间的平衡和再平衡，逐渐完善的主要动力亦得之于此。

园林是人类融合于大自然的缩写。用造园艺术的手段加工或再现的自然风景，是理想化的、蓄以人类生活情趣的园林景象。它潜在地给人以劳动加工自然的欣慰，而更为直接地给人以如吟诗、读书的赏心悦目的美感享受。

二、园林发展的五步曲

中国古代园林的发展历史悠久，经历了大约从公元前 11 世纪的奴隶社会后期到 19 世纪末封建社会解体三千余年时间。在这漫长的、不间断的发展过程中，形成了世界上独树一帜的风景式园林体系——中国园林体系。这个园林体系作为中国古代文化的一个重要组成部分，具有“封闭性”、“拒异性”和“同化性”的特点。它不像同一阶段的西方园林那样，呈现出各个时代以及各个地区在形式和风格上的迥然不同的变化，而是在漫长的历史进程中自我完善，外来的影响甚微。因此，中国古代园林的发展表现为极缓慢的、持续不断的演进。

《易经》上讲：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨”。中国的木制建筑很早已相当发达，西周时代即出现有风景意味的苑囿，“经始灵台，经之营之”，“王在灵囿，唐鹿攸伏”，“唐鹿濯濯，白鸟嚶嚶，王在灵沼，于韧鱼跃”（《诗·大雅·灵台》）。

春秋战国时期，各国建台设囿之风极盛，如楚庄王筑层台，吴王夫差筑姑苏台，赵武灵王筑丛台。古人模山建台，既表示对山岳的崇拜，象征不可企及的权势，也有娱乐的目的。秦始皇统一中国，建上林苑，苑中有阿房宫，引渭水作长池，并建蓬莱仙境于池中。汉末魏晋时代，魏王曹操在邺都建铜雀台、金虎台、冰井台。从由外部环境的威胁中获得生存保护，到对外部世界和物质财富的占有，进而追求心理的满足和



◎长池中的蓬莱仙境

审美的享受，中国园林一步一步发展起来。它在魏晋之际勃兴，魏晋时代财时也是士人园林得到发展的时期，并以诗情画意般的格调和情韵影响到帝王园林的景观设计。唐宋时代是中国封建社会最繁荣的阶段，不仅皇家园林，而且文人地方园林也加快了发展。到明清两代，江南是地方园林最发达的地区，并出现了论述造园艺术的专著《园冶》。自元至明清，北京的本地自然条件与几千年古典园林建筑经验相结合，创造出了代表最高艺术成就的京都皇家园林，达到中国古代造园史上的最高峰。我们可以把中国古典园林的全部发展历史分为五个时期：

生成期

即园林产生和成长的幼年期，相当于先秦、两汉。在这一时期，分封采邑制转化为中央集权的郡县制，确立了皇权为首的官僚机构的统治，儒学逐渐获得了正统地位。以地主小农经济为基础的封建大帝国也初步形成，规模宏大、气魄浑伟的皇家宫廷园林成为这个时期造园活动的主流。

转折期

相当于魏晋南北朝。在这期间，小农经济受到豪族庄园经济的冲击，

北方少数民族南下入侵，帝国处于分裂状态。而在意识形态方面则突破了儒学的正统地位，呈现出诸家争鸣、思想活跃的局面。豪门士族在一定程度上削弱了以皇权为首的官僚机构的统治，民间的私家园林异军突起。佛教和道教的流行，使寺观园林开始兴盛。园林艺术兼容儒、道、玄诸家的美学思想而向更高水平跃进，奠定了中国风景式园林大发展的基础。

全盛期

相当于隋、唐。帝国复归统一，豪族势力和庄园经济受到抑制，已不占主要地位，中央集权的官僚机构更加健全和完善。在前一时期的诸家争鸣的基础上形成儒、道、释互补、共尊，但儒家仍居正统地位。唐王朝的建立开创了帝国历史上一个意气风发、勇于开拓、充满活力的全盛时代。从这个时代，我们能够看到中国传统文化曾经有过的闳放的风度和旺盛的生命力。园林的发展也相应地进入盛年期。作为一个园林体系，它的独特风格已经基本上形成了。

成熟前期

相当于两宋到清初。继唐代盛期之后，中国封建社会的特征已发育定型，农村的地主小农经济稳步成长，城市的商业经济空前繁荣，市民文化的勃兴为传统的封建文化注入了新鲜血液。封建文化的发展虽已失去汉、唐的闳放风度，但却转化为在日愈缩小的精致境界中实现着从总体到细节的自我完善。相应地，园林的发展由盛年期而升华为富于创造进取精神的完全成熟的境地。

成熟后期

相当于清中叶到清末。清代的乾隆朝是中国封建社会的最后一个繁盛时代，表面的繁盛掩盖着四伏的危机。道光、咸丰以后，随着西方帝国主义势力入侵，封建社会盛极而衰，逐渐趋于解体，封建文化也愈来愈呈现衰颓的迹象。园林的发展，一方面继承前一时期的成熟传统而更趋于精致，表现了中国古典园林的最高成就；另一方面则暴露出某些衰颓的倾向，逐渐流于繁琐、僵化，已丧失前一时期的积极、创新精神。

清末民初，封建社会完全解体，历史发生急剧变化，西方文化大量涌入，中国园林的发展亦相应地发生了根本性的转变，结束了古典时期，开始进入世界园林发展的第三阶段——现代园林的阶段。

自然、人文环境造就中国古代园林体系

中国古典园林是古代世界的主要园林体系之一。园林作为一种文化形态，它的产生、成长、兴盛、衰落、直到消亡的全部进程，都离不开其自然背景和人文背景的制约与影响。

从自然因素来看，中国多山，山地面积约占国土总面积的三分之二；中国多河、湖，大小河流总计 51600 余条，其中的外流河大多发源于西部高原地带，随国土地势的倾斜，向东、南分别注入太平洋和印度洋，在入海处形成三角洲；中国还是世界上植物种类最多的国家，西方学者誉之为“园林之母”；中国的气候兼具大陆性和海洋性的特点，变化情况十分复杂，各地干、湿状态的差别极大。正是中国国土的锦绣大地山川，构成了中国古典园林历来发展的自然背景。

自然背景除非遭遇重大的生态变异，一般都呈现为静态的状况，人文背景则经常处于诸要素此消彼长的动态演进之中。

公元前 3 世纪的秦代至公元 19 世纪末的清代的封建社会时段，是中国古典园林发展历史上最辉煌的时期，同时也是人文背景的影响比较凸显的时期。

经济方面：封建社会确立了地主小农经济体制，农业成为立国之根本。农民从事农耕生产，是社会物质财富的主要创造者；地主通过土地买卖及其他手段大量占有农田，地主阶级知识分子掌握文化，一部分则成为文人。以此两者为主体的耕、读家族所构建的社区，以一家一户为生产单位的自给自足的分散经营，便成为封建帝国的社会基层结构的主体。中国成熟的小农经济在古代世界居于先进地位，对园林的影响极为

深刻，形成园林的封闭性和一家一户的分散性的经营。而精耕细作所表现的“田园风光”则广泛渗透于园林景观的创造，甚至衍生为造园风格中的主要意象和审美情趣。

政治方面：封建社会实行中央集权的政治体制，皇帝集政权于一身，这种集权的政治理念在皇帝经营的园林中表现为宏大的规模以及风景式园林造景所透露出来的特殊、浓郁的“皇家气派”。由于朝廷历来执行“重农抑商”的政策，商人虽有经济实力，但社会地位不高，始终不能形成政治力量。“士”作为一个特殊阶层，他们中的精英分子密切联系着当代政治、经济、文化、思想的动态。“士”是社会上雅文化的领军者，他们把高雅的气质赋予园林，士人们所经营的“文人园林”成为民间造园活动的主流，也是涵盖面最广泛的园林风格。它的精品具有典范的性质，往往引为园林艺术创作和评论的准则。随着市民阶层的勃兴，市井的俗文化逐渐渗人民间造园活动，从而形成园林艺术的雅俗并列、互斥，进而合流融汇的情况，这在园林发展的后期尤为明显。

意识形态方面：儒、道、释三家学说构成中国传统哲学的主流，也是中国传统文化的三个坚实的支柱。

儒家学说以“仁”为根本、以“礼”为核心，倡导“君臣父子”的大义名分、“修齐治平”的政治理念和“人世”的人生观，是封建时代意识形态的正统。儒家学说在中国古典风景式园林中均有所反映，表现为自然生态美与人文生态美并重、风景式自由布局中含蕴着的一种井然的秩序感和浓郁的生活气氛。

道家学说以自然天道观为主旨，政治上主张无为而治，提倡“绝圣弃智”、“绝仁弃义”。这些都与儒家形成对立。道家崇尚自然并发展为以自然美为核心的美学思想，即所谓“天地有大美而不言”。这种原始的美学思想与“返璞归真”、“小国寡民”的憧憬相结合，铸就了士人们的宁静致远、淡泊自适、潇洒飘逸的心态特征。道家学说对中国古典园林的影响也十分巨大：凡造园的立意、构思方面的浪漫情调和飘逸风格以及园林规划，都通过筑山理水的辩证布局来体现山嵌水抱的关系；至于

中国古代园林艺术

皇帝经营的大型园林景观之讲求神仙境界的模拟，以及种种的仙苑模式等等，更是显而易见。

儒家、道家倡导以根本的“道”来统摄宇宙间万事万物的“器”，影响传统的思维方式，形成更注重综合观照和往复推衍的思维。因而各种艺术门类之间可以突破界域、触类旁通，铸就了中国古典园林得以参悟于诗、画艺术，形成“诗情画意”的独特品质。

释即佛家，包括佛教和佛学，产生于公元前6世纪的北印度，大约在西汉末年（一说东汉初）传入中国内地，即“汉传佛教”，随着时间的推移而逐渐汉化，产生了具有汉文化特色的十余个宗派。佛家对中国传统的哲学、文学艺术、民情风俗、伦理道德等都有影响，为中国传统文化注入了新鲜血液。在诸多宗派之中，禅宗的汉化程度最深，影响也最大。禅宗主张一切众生皆有佛性，在修持方法上非常重视人的“悟性”。禅宗传教往往不借助经典性的文字，而是运用“语录”和“公案”来立象设教，即使“呵佛骂祖”亦无不可。这种思维方式普遍得到文人士大夫的青睐，并通过他们而广泛渗入到艺术创作实践之中，从而促成了艺术创作更强调“意”，更追求创作构思的主观性和自由无羁，使得作品能



◎ 古典园林

达到情、景与哲理交融化合的境界，从而把完整的“意境”凸显出来。禅宗思维对后期的古典园林也很有影响，在意境的塑造以及在意境与物境关系的处理上尤为明显。

儒、道、释三家是中国传统意识形态的主流。除此之外，还有其他的许多要素，它们是在特定的历史情况下，融糅儒、道、释的某些观点，或者受到此三家的浸润而逐渐衍生出来的。它们又与此三家共同构筑起百花齐放的意识形态园地，成为中国古典园林历史发展进程中的意识形态背景。

对中国古典园林的发展而言，自然背景最良好的地区，也是其人文背景最优越的地区。换句话说，历来的文化发达地区、自然生态良好地区、园林荟萃地区，就地域分布而言，大致是重合的。三千余年的历史进程中，在良好的自然背景以及人文背景的基础上，中华民族向古代世界做出了一项伟大的贡献——创造了一个如此源远流长、博大精深的古典园林体系。

独树一帜的中国古代园林

中国园林体系若与世界上其他园林体系相比较，具有许多不同的类型。而各个类型之间，又有着许多共性。中国园林的主要特点是因地制宜，结合自然山水，布置房屋花木，充分利用环境，善于借景，构成富于诗画般风趣的园林。这种以祖国自然风光为原型的园林建筑构成了独特的造园体系。置身园中，会从人为的环境中寻找到自然美，又从自然美中陶醉于意境美。

中国园林特点可以概括为四个方面：

一、本于自然而高于自然。

自然风景以山、水为地貌基础，以植被作装点。山、水、植物乃是构成自然风景的基本要素，当然也是风景式园林的构景要素。但中国古