



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中国工匠
匠心木竹
丛书



中国根雕

◎ 徐华铛 编著

北京工艺美术出版社
中国林业出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

中国工匠
匠心木竹
丛书



北京工艺美术出版社
中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国根雕 / 徐华铛编著. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2017.12

(中国工匠·匠心木竹丛书)

ISBN 978-7-5140-1115-9

I. ①中… II. ①徐… III. ①根雕—作品集—中国—现代 IV. ①J322

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 231193 号

赏 王永平



出版人 陈高潮
总策划 徐小英
策划编辑 沈登峰 李伟 焦明
设计总监 赵芳
责任校对 梁翔云
责任印制 宋朝晖

出版 北京工艺美术出版社
中国林业出版社
发行 北京美联京工图书有限公司
地址 北京市朝阳区化工路甲 18 号
中国北京出版创意产业基地先导区
(邮编: 100124)
电话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280045 (发行)
网址 www.gmcbs.cn
经销 全国新华书店
设计制作 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司
印刷 北京世纪恒宇印刷有限公司
版次 2017 年 12 月第 1 版
印次 2017 年 12 月第 1 次
开本 889mm×1194mm 1/16
印张 15
印数 1~3000 册
字数 301 千字
照片 约 540 幅
定价 255.00 元

图书在版编目 (CIP) 数据

中国根雕 / 徐华铛编著. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2017.12

(中国工匠·匠心木竹丛书)

ISBN 978-7-5140-1115-9

I. ①中… II. ①徐… III. ①根雕—作品集—中国—现代 IV. ①J322

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 231193 号

赏 王永平



出版人 陈高潮
总策划 徐小英
策划编辑 沈登峰 李伟 焦明
设计总监 赵芳
责任校对 梁翔云
责任印制 宋朝晖

出版 北京工艺美术出版社
中国林业出版社
发行 北京美联京工图书有限公司
地址 北京市朝阳区化工路甲 18 号
中国北京出版创意产业基地先导区
(邮编: 100124)
电话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280045 (发行)
网址 www.gmcbs.cn
经销 全国新华书店
设计制作 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司
印刷 北京世纪恒宇印刷有限公司
版次 2017 年 12 月第 1 版
印次 2017 年 12 月第 1 次
开本 889mm×1194mm 1/16
印张 15
印数 1~3000 册
字数 301 千字
照片 约 540 幅
定价 255.00 元

《中国根雕》

编审委员会

主任：高 照

副主任：

高公博 徐华铛 徐谷青

郑剑夫 陈高潮 徐小英

编委：（按姓氏笔画排序）

于荣胜 吴筱阳 沈登峰

张德和 陈高潮 周 扬

郑兴国 郑剑夫 俞柏青

徐小英 徐华铛 徐谷青

高 照 高公博 黄榕国

焦 明

《中国根雕》

编写组

编著：徐华铛

主要摄影：徐华铛

摄影及照片提供者：（按姓氏笔画排序）

马慧丽 叶兆蓓 朱海彦

刘 玉 孙映忠 李学文

李建乐 杨海昌 吴筱阳

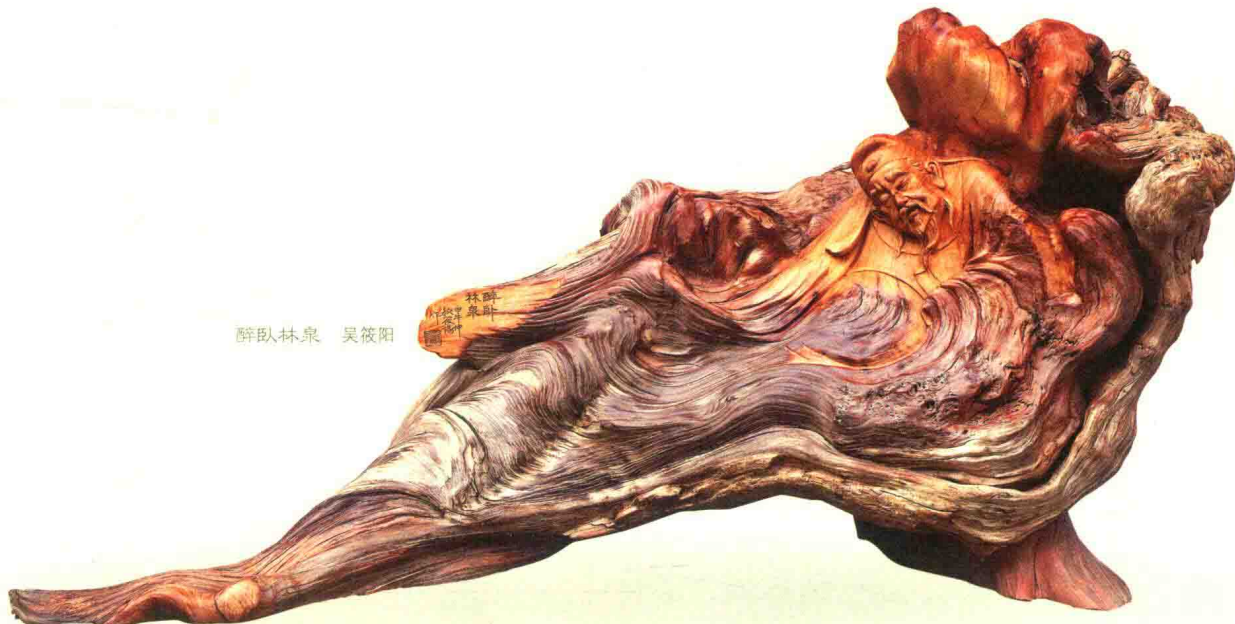
陈 君 周 扬 郑兴国

郑剑夫 俞柏青 徐华铛

徐 艳 徐积锋 郭利群

黄榕国 崔 伟 詹明勇

醉卧林泉 吴筱阳



序：认识根雕



序

火透波穿不计春，
根如头面干如身，
偶然题作木居士，
便有无穷求福人。



我从事的是雕塑，也写点美术评论。因为缘分，常与根雕界的朋友相聚。多年来，他们给我以教益，让我增添了些许根雕的学识。譬如，根雕的冠名，就有讲究。对于根雕，亦有称“根艺”的，是指“玉不琢不成器，根不雕不成艺”，经过雕刻的树根、竹根，自然成了高雅的艺术品，故名。

我说，无论“根艺”也好，“根雕”也罢，这门艺术之本，还在于“根”上做文章。根艺家们看中这“根”，并非一定在乎可将其点石成金，变废为宝，而是因这根，不论粗细，形态总是那么盘根错节，婀娜多姿；状物抒情，变化万千。它赋人以审美的意象，予人发无限的遐想。

那么，什么是根艺家们选用的最佳根料呢？原来根艺取材，无论梢头、梢尾，树枝、树桩，其间只要树根丛生疖疤瘤块、枝杈生发畸曲缠扭；或是表层肌里奇特斑斓、深层孔洞凹凸穿插，犹如叠石艺术般，可以散射出瘦、漏、透、皱的美感。这些材质，就成了根艺家们的上乘之料。至于那些卧藏碧水百年千载的朽木，谓“阴沉木”，虽非“根”，乃因其材质的特殊，亦成了根艺家们比试、用武的抢手之材。

对根雕材料的处理，有人主张七分自然三分雕。它说明了在创作中，在于最大限度地巧用天然的形态，做到依形度势，按材施艺。这也正是运用根料的初衷。由此看来，一件根雕作品的成败，很大程度上，更取决于材料的发现。难怪一位根友所言：“否则，哪怕三



山寨之晨 俞柏青

头六臂，也出不了一件佳作。”

然而，根艺家们倘若在同一座深山老林，枯木丛深中寻根，所取的根材，彼此并不尽然相同。即便发现的是同一材料，加工成品，艺术取向也大相径庭。这诚如我的拙文“重在发现，发现自我”中所述，这是由于每位根友的经历、学养、性格、爱好、审美、情趣等相异的结果。可见从某种意义上看，根雕创作是一种自我情感的表露与写照，是根艺家一种心扉的折射。因此，我以为，与其讲根雕重于发现的是“材料”，不如说，重于发现的是“自我”。因为，作为创作主体的“自我”，方是成败的第一要素。当下某些根艺家们所以十分看重加强自我的学养，就是因为“自我”，能制约一件根艺作品的优劣。

根雕的艺术形式，有实用、欣赏两类。而欣赏类，又有自然型与雕刻型之分。在我看来，所谓自然型，大多倾于抽象的表现。而雕刻型则大多为具象的范畴。我只期望即使这相对具象的根雕，千万也要顺乎自然，应物象形，切不可硬雕硬套，以免牵强附会，失却魅力。根雕不怕抽象，要的就是抽象艺术。因为抽象的造型，往往能物化在现实难见的一种梦境，反映在视觉中一种美妙的境界。在抽象造型上的形式之美，更能自然而深层地凸显精神，品味人生。

我曾在著名木雕大师陆光正的住所，会晤了一位国务院参事。他先后提出了“全民阅读”与“尊重工匠”的倡议，对我启迪很深。

据我理解，重视工匠，提倡工匠精神，关键在于各行各业，要施行严格完整的工艺程序；遵循勤奋刻苦的手工操作；倡导实干娴熟的动手能力；具备韧性执着的敬业精神。这才是追求工匠精神之实质。作为非遗传承的根雕艺术，是手艺活，只有崇尚这种工匠精神，才能得到进一步的张扬与发展。

年前，徐华铛先生告及我，他将再次编撰一本有关中国根雕的专著，纳入“中国工匠·匠心木竹”丛书中，且约我为序。华铛君是我的好友，且在若干年前，又曾在中国美术学院雕塑系进修研读。师生友谊，盛情难却。今作以上文字，略述本人对根雕的浅显认识。可否滥竽充序，尚请道家方正。

2017年8月

（高照，系中国美术学院雕塑系教授，著名美术评论家，原《美术报》副社长）

卷首语： 木石粘泥韵自长



随着历史车轮进入现代化新世纪，我国有不少传统艺术品种被列入非物质文化遗产保护行列之时，中国根雕却犹如一匹横空出世的黑马，生机勃勃，魅力四射。

根雕是一门利用自然界的奇根异木进行造型的技艺，简称根艺，是一门充满活力的艺术。随着时间的推移，根雕早就走出了三十年前退休老人的“草根文化”时代，而把取材范围扩大到朽木、沉木、竹根、树瘤、柏木甚至奇木上。由于根雕这个名称已深入人心，约定俗成，故仍沿用原名。它根植远古，花发当代，香飘万里。

根雕按作品的表现手法，可以分成自然型根艺和雕刻型根艺两大类。两大类根雕艺术品都有自己的广阔市场。近年来，根雕艺术家们潜心研究技艺，发扬工匠精神，不断开拓创新，在顺自然、巧造型、少雕琢、慎拼接的前提下，成功挖掘了许多根雕中的新技法，如扁雕、空雕、锯雕、乱刀雕、朦胧雕、组合雕、写意雕等，为中国根雕技艺的提高和发展不断注入新的活力。

当今，中国根雕作为传统技艺，已融入了人与自然的和谐，展示了民族文化的魅力。她从远古走来，寄托着人们的意愿，凝聚着艺人的巧思，不仅走进了楼堂馆所，也走进了寻常百姓人家。

“赏心岂必金银贵，木石粘泥韵自长。”

期盼这本《中国根雕》的悠长韵味能得到您的青睐。



十拿九稳 张木芳

目 录

序：认识根雕 / 高照 4

卷首语：木石粘泥韵自长 / 6

历史篇

第一章 根艺足迹 / 10

第二章 根艺现状 / 14

造型篇

第三章 自然型根艺 / 20

第一节 有形的造型 / 21

第二节 抽象的造型 / 28

第四章 雕刻型根艺 / 34

第五章 根雕的意境营造 / 50

鉴赏篇

第六章 树根雕 / 72

第一节 根雕弥勒造型 / 74

第二节 根雕佛像造型 / 80

第三节 根雕神仙造型 / 106

第四节 根雕历史人物造型 / 120

第五节 根雕现代人物造型 / 136

第六节 根雕动物造型 / 144

第七章 奇木雕 / 148

第一节 柏木雕 / 149

第二节 沉木雕 / 166

第八章 竹根雕 / 182

第一节 竹根通体雕 / 183

第二节 竹根局部雕 / 186

第三节 竹根群体雕 / 193

第九章 根抱石 / 198

第十章 根雕人物头部造型 / 210

第一节 人物头部造型作品选 / 210

第二节 传统形象头部造型集萃 / 215

参考文献 / 238

后记：为根艺百花园点缀春色 / 239



凛烈威风护众生 周林锋



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中国工匠
匠心木竹



北京工艺美术出版社
中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国根雕 / 徐华铛编著. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2017.12

(中国工匠·匠心木竹丛书)

ISBN 978-7-5140-1115-9

I. ①中… II. ①徐… III. ①根雕—作品集—中国—现代 IV. ①J322

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 231193 号

赏 王永平



出版人 陈高潮
总策划 徐小英
策划编辑 沈登峰 李伟 焦明
设计总监 赵芳
责任校对 梁翔云
责任印制 宋朝晖

出版 北京工艺美术出版社
中国林业出版社
发行 北京美联京工图书有限公司
地址 北京市朝阳区化工路甲 18 号
中国北京出版创意产业基地先导区
(邮编: 100124)
电话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280045 (发行)
网址 www.gmcbs.cn
经销 全国新华书店
设计制作 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司
印刷 北京世纪恒宇印刷有限公司
版次 2017 年 12 月第 1 版
印次 2017 年 12 月第 1 次
开本 889mm×1194mm 1/16
印张 15
印数 1~3000 册
字数 301 千字
照片 约 540 幅
定价 255.00 元

《中国根雕》

编审委员会

主任：高 照

副主任：

高公博 徐华铛 徐谷青

郑剑夫 陈高潮 徐小英

编委：（按姓氏笔画排序）

于荣胜 吴筱阳 沈登峰

张德和 陈高潮 周 扬

郑兴国 郑剑夫 俞柏青

徐小英 徐华铛 徐谷青

高 照 高公博 黄榕国

焦 明

《中国根雕》

编写组

编著：徐华铛

主要摄影：徐华铛

摄影及照片提供者：（按姓氏笔画排序）

马慧丽 叶兆蓓 朱海彦

刘 玉 孙映忠 李学文

李建乐 杨海昌 吴筱阳

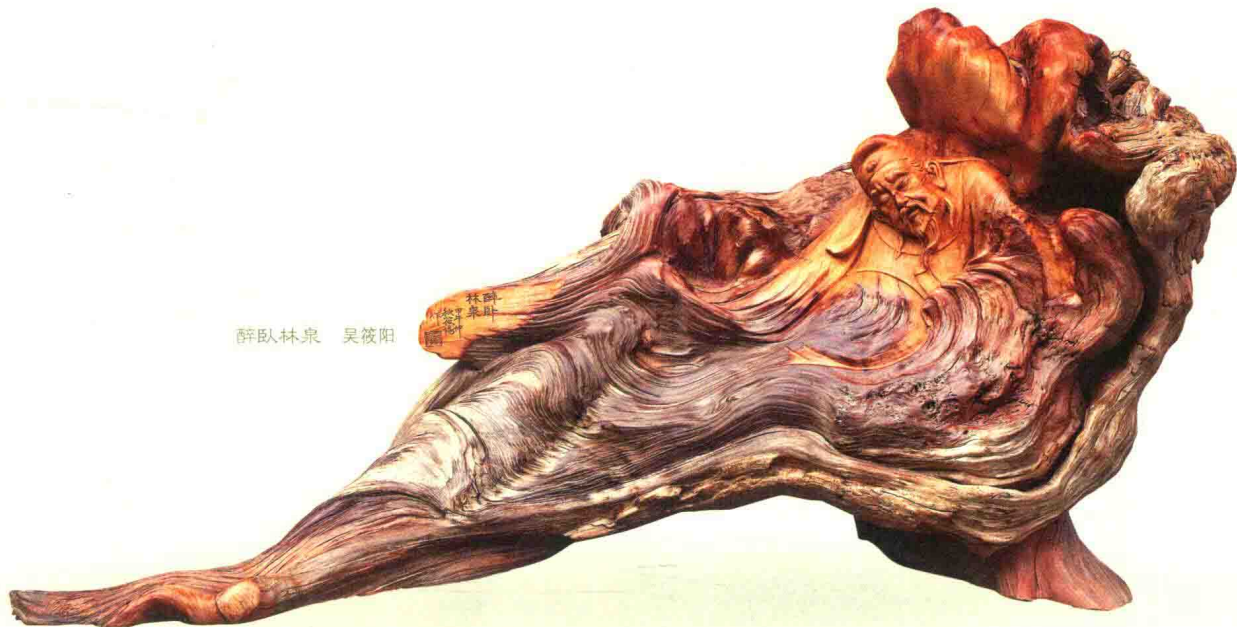
陈 君 周 扬 郑兴国

郑剑夫 俞柏青 徐华铛

徐 艳 徐积锋 郭利群

黄榕国 崔 伟 詹明勇

醉卧林泉 吴筱阳



序：认识根雕



序

火透波穿不计春，
根如头面干如身，
偶然题作木居士，
便有无穷求福人。



我从事的是雕塑，也写点美术评论。因为缘分，常与根雕界的朋友相聚。多年来，他们给吾以教益，让我增添了些许根雕的学识。譬如，根雕的冠名，就有讲究。对于根雕，亦有称“根艺”的，是指“玉不琢不成器，根不雕不成艺”，经过雕刻的树根、竹根，自然成了高雅的艺术品，故名。

我说，无论“根艺”也好，“根雕”也罢，这门艺术之本，还在于“根”上做文章。根艺家们看中这“根”，并非一定在乎可将其点石成金，变废为宝，而是因这根，不论粗细，形态总是那么盘根错节，婀娜多姿；状物抒情，变化万千。它赋人以审美的意象，予人发无限的遐想。

那么，什么是根艺家们选用的最佳根料呢？原来根艺取材，无论梢头、梢尾，树枝、树桩，其间只要树根丛生疔疤瘤块、枝杈生发畸曲缠扭；或是表层肌里奇特斑斓、深层孔洞凹凸穿插，犹如叠石艺术般，可以散射出瘦、漏、透、皱的美感。这些材质，就成了根艺家们的上乘之料。至于那些卧藏碧水百年千载的朽木，谓“阴沉木”，虽非“根”，乃因其材质的特殊，亦成了根艺家们比试、用武的抢手之材。

对根雕材料的处理，有人主张七分自然三分雕。它说明了在创作中，在于最大限度地巧用天然的形态，做到依形度势，按材施艺。这也正是运用根料的初衷。由此看来，一件根雕作品的成败，很大程度上，更取决于材料的发现。难怪一位根友所言：“否则，哪怕三



山寨之晨 俞柏青

头六臂，也出不了一件佳作。”

然而，根艺家们倘若在同一座深山老林，枯木丛深中寻根，所取的根材，彼此并不尽然相同。即便发现的是同一材料，加工成品，艺术取向也大相径庭。这诚如我的拙文“重在发现，发现自我”中所述，这是由于每位根友的经历、学养、性格、爱好、审美、情趣等相异的结果。可见从某种意义上看，根雕创作是一种自我情感的表露与写照，是根艺家一种心扉的折射。因此，我以为，与其讲根雕重于发现的是“材料”，不如说，重于发现的是“自我”。因为，作为创作主体的“自我”，方是成败的第一要素。当下某些根艺家们所以十分看重加强自我的学养，就是因为“自我”，能制约一件根艺作品的优劣。

根雕的艺术形式，有实用、欣赏两类。而欣赏类，又有自然型与雕刻型之分。在我看来，所谓自然型，大多倾于抽象的表现。而雕刻型则大多为具象的范畴。我只期望即使这相对具象的根雕，千万也要顺乎自然，应物象形，切不可硬雕硬套，以免牵强附会，失却魅力。根雕不怕抽象，要的就是抽象艺术。因为抽象的造型，往往能物化在现实难见的一种梦境，反映在视觉中一种美妙的境界。在抽象造型上的形式之美，更能自然而深层地凸显精神，品味人生。

我曾在著名木雕大师陆光正的住所，会晤了一位国务院参事。他先后提出了“全民阅读”与“尊重工匠”的倡议，对我启迪很深。

据我理解，重视工匠，提倡工匠精神，关键在于各行各业，要施行严格完整的工艺程序；遵循勤奋刻苦的手工操作；倡导实干娴熟的动手能力；具备韧性执着的敬业精神。这才是追求工匠精神之实质。作为非遗传承的根雕艺术，是手艺活，只有崇尚这种工匠精神，才能得到进一步的张扬与发展。

年前，徐华铛先生告及我，他将再次编撰一本有关中国根雕的专著，纳入“中国工匠·匠心木竹”丛书中，且约我为序。华铛君是我的好友，且在若干年前，又曾在中国美术学院雕塑系进修研读。师生友谊，盛情难却。今作以上文字，略述本人对根雕的浅显认识。可否滥竽充序，尚请道家方正。

2017年8月

（高照，系中国美术学院雕塑系教授，著名美术评论家，原《美术报》副社长）

卷首语： 木石粘泥韵自长



随着历史车轮进入现代化新世纪，我国有不少传统艺术品种被列入非物质文化遗产保护行列之时，中国根雕却犹如一匹横空出世的黑马，生机勃勃，魅力四射。

根雕是一门利用自然界的奇根异木进行造型的技艺，简称根艺，是一门充满活力的艺术。随着时间的推移，根雕早就走出了三十年前退休老人的“草根文化”时代，而把取材范围扩大到朽木、沉木、竹根、树瘤、柏木甚至奇木上。由于根雕这个名称已深入人心，约定俗成，故仍沿用原名。它根植远古，花发当代，香飘万里。

根雕按作品的表现手法，可以分成自然型根艺和雕刻型根艺两大类。两大类根雕艺术品都有自己的广阔市场。近年来，根雕艺术家们潜心研究技艺，发扬工匠精神，不断开拓创新，在顺自然、巧造型、少雕琢、慎拼接的前提下，成功挖掘了许多根雕中的新技法，如扁雕、空雕、锯雕、乱刀雕、朦胧雕、组合雕、写意雕等，为中国根雕技艺的提高和发展不断注入新的活力。

当今，中国根雕作为传统技艺，已融入了人与自然的和谐，展示了民族文化的魅力。她从远古走来，寄托着人们的意愿，凝聚着艺人的巧思，不仅走进了楼堂馆所，也走进了寻常百姓人家。

“赏心岂必金银贵，木石粘泥韵自长。”

期盼这本《中国根雕》的悠长韵味能得到您的青睐。



十全九稳 张木芳

目 录

序：认识根雕 / 高照 4

卷首语：木石粘泥韵自长 / 6

历史篇

第一章 根艺足迹 / 10

第二章 根艺现状 / 14

造型篇

第三章 自然型根艺 / 20

第一节 有形的造型 / 21

第二节 抽象的造型 / 28

第四章 雕刻型根艺 / 34

第五章 根雕的意境营造 / 50

鉴赏篇

第六章 树根雕 / 72

第一节 根雕弥勒造型 / 74

第二节 根雕佛像造型 / 80

第三节 根雕神仙造型 / 106

第四节 根雕历史人物造型 / 120

第五节 根雕现代人物造型 / 136

第六节 根雕动物造型 / 144

第七章 奇木雕 / 148

第一节 柏木雕 / 149

第二节 沉木雕 / 166

第八章 竹根雕 / 182

第一节 竹根通体雕 / 183

第二节 竹根局部雕 / 186

第三节 竹根群体雕 / 193

第九章 根抱石 / 198

第十章 根雕人物头部造型 / 210

第一节 人物头部造型作品选 / 210

第二节 传统形象头部造型集萃 / 215

参考文献 / 238

后记：为根艺百花园点缀春色 / 239



凛烈威风护众生 周林锋

历史篇

雕刀与奇根相约，
灵感与巧艺为伴。



富贵满堂 陈溢琅