



同文書庫·廈門文獻系列

第三輯

拾

近代七言絕句初續集

陳桂琛·選評



近代七言絕句初續集

陳桂琛·選評



同文書庫·廈門文獻系列 第三輯

拾



廈門大學出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS
國家一級出版社
全國百佳圖書出版單位

图书在版编目(CIP)数据

近代七言绝句初续集/陈桂琛选评. —厦门:厦门大学出版社, 2018. 9
(同文书库. 厦门文献系列. 第三辑)

ISBN 978-7-5615-6994-8

I. ①近… II. ①陈… III. ①七言绝句—诗集—中国—近代 IV. ①I222.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 196488 号

出 版 人 郑文礼

责任编辑 薛鹏志 章木良

封面设计 李嘉彬

技术编辑 朱 楷

出版发行 厦门大学出版社

社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号

邮政编码 361008

总 编 办 0592-2182177 0592-2181406(传真)

营销中心 0592-2184458 0592-2181365

网 址 <http://www.xmupress.com>

邮 箱 xmupress@126.com

印 刷 厦门集大印刷厂

开本 787 mm×1 092 mm 1/16

印张 13.5

插页 4

字数 200 千字

版次 2018 年 9 月第 1 版

印次 2018 年 9 月第 1 次印刷

定价 160.00 元

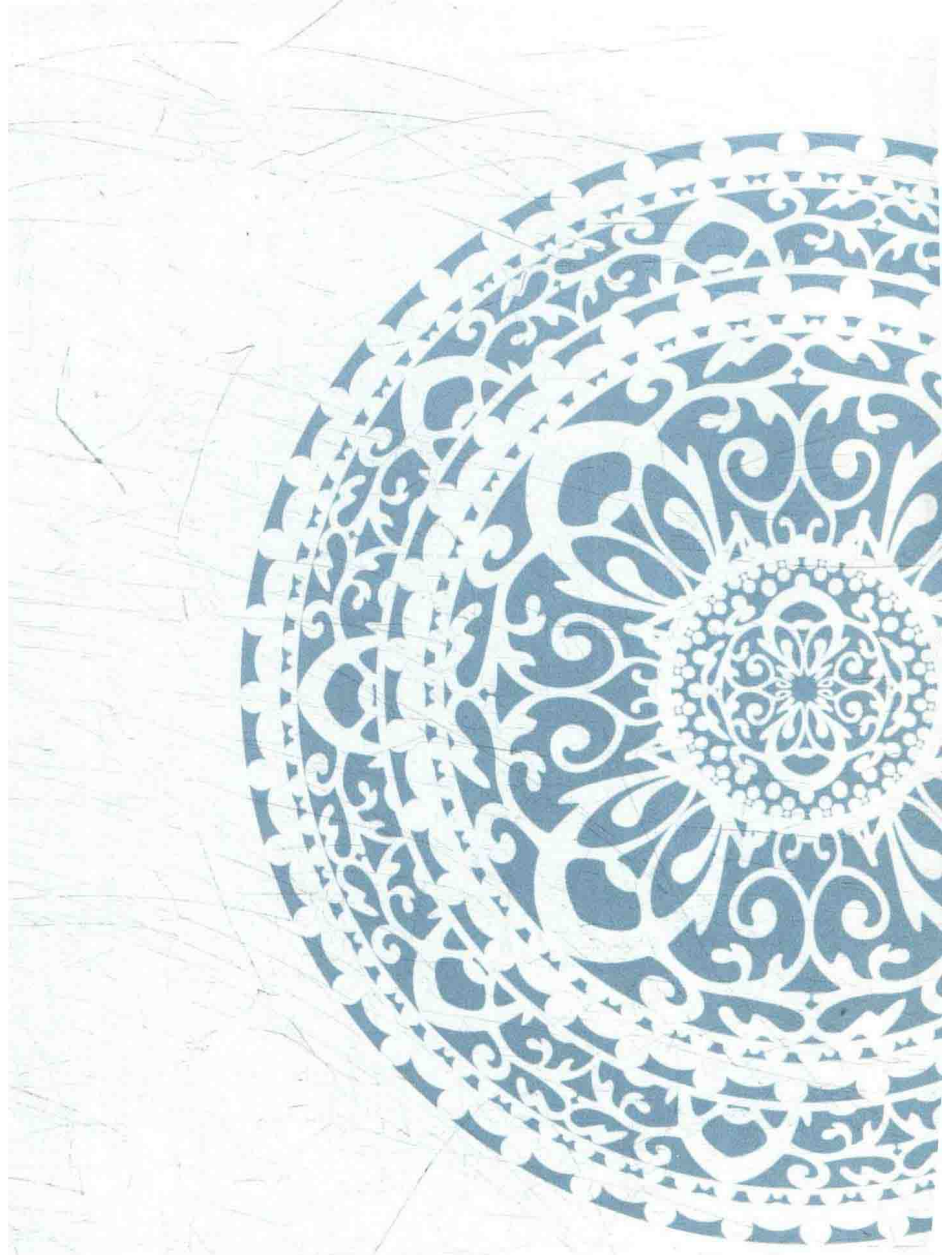
本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码



總編：

中共廈門市委宣傳部

廈門市社會科學界聯合會

執行編輯：

廈門市社會科學院

『同文書庫·廈門文獻系列』編輯委員會

顧問：

葉重耕

編委：

何瑞福 周旻 洪卜仁 何丙仲 洪峻峰 謝泳 鈔曉鴻 陳峰 李楨 李文泰

主編：

何瑞福

副主編：

洪峻峰 李楨

陳桂琛先生（1899—1944）

陳桂琛先生，字丹初，號漱石山人，廈門人，早年入五虎書院，師從周殿薰先生，曾任思明中學、同文書院等校教師。1931年，到上海，任滬東中學校長。1932年，任菲律賓宿務中學執教。日本侵略者占領菲律賓時，陳桂琛這位教育家，請人上山從事抗日活動，被捕殉難。

陳介白、丁君佐、林澤堂等，都對其义行，或語或句，作多有記，沉痛抑。

陳桂琛故居在廈門鼓浪嶼。

居蒙勵志書教難，驚聞孤壘斷炊煙。南洋呼喚歸去聲，泣血牽新報家園。

甲午歲為陳桂琛先生遺像，作清詩記聞。



· 陳桂琛（國畫 周旻作）



前言

《近代七言絕句初續集》收《近代七言絕句初集》和《近代七言絕句續集》二種。《近代七言絕句初集》，陳桂琛選評，謝雲聲、黃壽源校訂，一九三六年八月刊印，廈門玉屏學會發行；《近代七言絕句續集》，陳桂琛選評，陳樹蘭校訂，一九三七年六月刊印，廈門勵志學校發行；二種均由廈門吳寶文印書館承印。《廈門市志（民國）》卷二二「藝文志·集部」合為一種，記為：「《近代七言絕句初續集》二卷，陳桂琛輯。」（廈門市地方志編纂委員會辦公室整理《廈門市志（民國）》，方志出版社一九九九年版，第四九四頁）所選以福建尤其是廈門近代詩最多，其中有部分佚詩；評註精到，且多述及廈門詩壇掌故，頗有文獻價值。現據廈門市圖書館藏本，合為一冊影印重版。

一

陳桂琛（一八八九—一九四四），字丹初，號漱石，別署靖山小隱，福建廈門人，廈門近代教育家和詩人，旅菲華僑抗日義士。其生平履歷，蘇警予撰《陳丹初先生傳略》介紹道：「民國前三年，畢業廈門官立學堂；又三年，畢業福建優勝級師範數學專修科。初任教省立思明中學，兼事務主任；民國七

年，改任廈門同文中學教員；並自創辦勵志女學。二十年，任上海泉漳中學校長。兩年歸來，重任同文教職，及專理勵志校務。七七事變後，來菲任宿務中華中學教員，嗣改任古達磨島中華中學教員。日寇南侵，避居古島帛雅淵山中，而於三十三年（一九四四年）六月六日被日寇所殺。」（《陳丹初先生遺稿》，菲律賓一九五九年刊印，「傳略」第一頁）陳桂琛一生寫作勤勉，撰述豐富，生前有詩集《鴻爪集》及選編《己丑生得子唱和集》（一九二六）、《近代七言絕句初集》《近代七言絕句續集》等刊印，遺稿有《漱石山房吟草》六卷、《漫鈔》四卷、《手畢》五卷、《文稿》一卷、《聯語》一卷等。他的好友、門人和親屬，曾整理、選輯其詩文遺稿，編為《陳丹初先生遺稿》，於一九五九年在菲律賓印行；又編《陳丹初先生成仁廿五週年紀念刊》，於一九六九年在菲律賓印行。二書已合編為《陳丹初先生遺稿（外一種）》一冊，收入「同文書庫·廈門文獻系列」第二輯，廈門大學出版社二〇一七年影印再版。

陳桂琛選編《近代七言絕句初集》和《近代七言絕句續集》（以下分別簡稱「初集」「續集」）二書，始於他在上海擔任泉漳中學校長之時。泉漳中學是上海的泉漳會館（泉州和漳州商人集資所建）的附設學校，創辦於一九二二年，所收學生以閩南籍為主。學校規模不大，但師生的愛國活動很活躍。二十世紀三十年代初，廈門莊希泉出任該校董事長，陳桂琛隨之被聘為校長，在校兩年，於一九三二年（壬申）秋卸任返里。（參見陳丹初《雲龍圖》文，見《陳丹初先生成仁廿五週年紀念刊》，第六九頁）一九三二年冬，他在「初集」「自敘」中寫道：「去歲客滬，長泉漳中學，同學多以詩學請。……而學子喜為絕詩，因於古律外，摭古今詩話之論絕句者，編為詩說，又選絕句以盾其後。……」

亦聊備學子之借鏡而已。」可見，他選編二集的主要目的是給學生學詩做輔助教材。「初集」黃鴻翔序亦云：「友人丹初……在學校授國文課時，以詩為教材，編成《近代七言絕句》。」初續二集相繼刊印之時，陳桂琛已經回廈門同文中學擔任教職，同時在廈門勵志女校掌管校務。其「續集」《自敘》亦稱：「學課餘暇，檢點叢稿，續評近人七言絕句，間及同社之作，又成百五十首。見者謬謂可補學校教材，慫恿付印，聊復從之。」至於何以從近代入手，則是基於他對讀詩的這樣一種認識：「不佞作詩主順流，由古生律，由三四言而五七言，……不佞讀詩，向主逆流，近代事，非耳聞即目覩，故所選由近而遠也。」（「初集」《自敘》）此外，也與他受陳衍《近代詩鈔》的影響有直接關係。

《近代七言絕句初續集》共入選詩家一百三十六人，詩二百五十九首；其中「初集」六十一人，一百一十首，「續集」七十八人（其中三人與初集重疊），一百四十九首。《廈門市志（民國）》稱：「是集所選，由近及遠，前繫作者小史，後附點評和按語。續集所載，都未出版之作及散見他書者。輯者頗具苦心，海珊入網，功同掩骼也。」（《廈門市志（民國）》卷二二《藝文志》，第四九四頁）這裏所說的「續集」所選（尤其是廈門詩人）多未出版之作，是其顯著特色。此外，詩的點評表達了選編者的詩學觀點和創作經驗，飽含着真知灼見；而按語對詩的背景介紹，則多留存近代詩壇軼事。可見，這二冊詩選雖然用作輔助教材，但具有獨特的價值和意義。

陳丹初的選詩和評論，體現了他的詩詞追求和詩學見解。概括地說，就是選題和內容上注重「詩

史」和「史識」，藝術表現上強調「緣情」，推崇「晚唐風韻」，同時也關注各種寫作技法。

「詩史」指詩歌能反映時代面貌和社會現實，具有歷史意義，強調詩史意識、注重詩史功能是中國詩學的重要傳統。陳丹初繼承中國「詩史」傳統，他旅居菲律賓賓時的詩集《抗戰集》，全景式地反映了中國抗日戰爭的宏偉場景，就是一部波瀾壯闊的抗戰詩史。詩的「史識」則是在詩中表達作者對歷史的識見。「初集」以金和（一八一八—一八八五，字弓叔）為冠，有特別的用意，故自稱「用特表之，冠於茲編」。其評論引《石遺室詩話》語：「弓叔詩，沉痛慘澹，為咸同間之詩史。」這裏強調了金和詩的「詩史」意義。而評論所選《西施詠》《嘲燕》二詩則云：「二詩別開生面，一譏效贖，一譏忘本；效贖者失故，忘本者逐末；胥足發人深省。」這裏彰顯的是作者的「史識」。選評譚嗣同詩二首，也體現了編者的這兩方面追求。其一《獄中絕筆》是近代戊戌變法那一重大歷史事件的象徵，具有詩史意義。另一首《題宋徽宗畫鷹》則獨具史識。評論寫道：「宣和之間，群小當朝；徽宗工作紙上之神鷹，而不知求臺諫之蒼鷹。一任狐兔縱橫，馴至犬羊入寇，忍辱北狩，中原為墟，此作者所以重有感也！「畫中神俊」四字，最耐人尋味。」（「初集」第四九頁）這也就是作者此詩所體現之史識。「初集」詠史懷古類詩佔有相當分量，而對詠史詩的評論也都注重史識。如易佩紳《馬嵬》，評曰：「此題古今作者，發揮殆盡；本詩用意，可謂獨開生面。」（「初集」第五頁）張裕釗《詠史》，詩所詠的是吳越「范蠡浮家子胥死」的歷史事件，評論從詩的史鑒意義入手，突出了作者的史識。

中國詩論稱詩之本質屬性和總體特徵，有「言志」與「緣情」兩大傳統。陳丹初論詩主張「詩貴緣情」（《琴心劍膽樓詩序》，見《陳丹初先生遺稿》，「文集」第二〇頁），故初續二集的點評，也是強調

「緣情」，罕稱「言志」。如「初集」評朱銘盤《寄婦》：「詩思宛轉，一往情深。」評陳寶琛《檳榔嶼李丕耀所建義塚亭二十年前尚乞余記亭有李石像沒十稔矣》：「撫今追昔，一往情深。」「續集」評譚澤闓《夕照》：「有表有裏，列具深情。」評黃鴻藻《送鄭毓臣上舍晉京》：「感懷身世，別具深情。」評李宗偉《自題畫蘭》：「描寫羈情，特見至深。」評龔顯禧《和韞山原韻並呈丹初》：「難遣離合之懷，重以身世之感，公度詩所謂「茫茫相對兩情癡」者。」（「續集」第四〇頁）評李宣龔《夜泊三閘》：「鼓角悲壯，足動羈愁，作者偏以多情遠送為言，是善於推陳出新者。」（「續集」第三三頁）

七言絕句作為舊體詩中一種重要的詩體，具有自己獨特的體性，而在不同時代又形成各具特色的藝術風貌。黃鴻翔在「初集」序言中曾論述各時代七言絕句的不同風貌，指出中晚唐七言絕句主「意」，而以「韻」勝。陳丹初在詩評中特別推崇所選絕句所體現的「晚唐風韻」。如「續集」評朱家駒《題蘇警予謝雲聲〈甲子雜詩合刊〉》：「詩饒風韻，雅近晚唐。」評虞愚《上林處士墓》：「詩宗晚唐，饒有神韻。」評呂澂《和綠天舊主〈蕉葉詞〉》：「情思纏綿，風華獨擅，於晚唐溫李為近。」「初集」評易順鼎《題嘉陵驛》：「此詩含蓄，饒有唐人風韻。」評黃鴻翔《西湖紀遊十四首》：「詠西湖詩夥矣，二詩獨以韻勝。」評項霽《夜舟入郡橋花作香二十里不斷》：「風韻獨絕，步武漁洋。」

陳丹初的評論亦關注寫作技巧，時有作詩技法的提示。比如評柯鴻年《梅生將南歸書此志別》：「詩筆深入顯出，尤妙在如李龍眠白描畫本。」（「續集」第七三頁）李龍眠即北宋畫家李公麟，其畫善用白描。評沈次約《春日雜詩》：「結韻意本尋常，寫來自覺動聽，都緣造語工巧。」（「續集」第七三頁）評李禧《搜篋得〈小豆棚〉說部賸句奉贈丹初》：「寓正意於旁意，借客位為主位，此詩以調度勝

者。』（『續集』第九七頁）還有一些點評，已不局限於提示某詩的具體技巧，而是着意揭示某一類詩的一般寫作方法。如評趙熙的送別詩，推而論之曰：「送別詩，就歷史上地理上生情，自能親切有味。」（『初集』第二八頁）評丁傳靖的紀遊詩，亦推而論之曰：「紀遊詩，隨地寄興，帶論往事古蹟，覺無限低回。」（『初集』第五三頁）這裏所講的送別詩和紀遊詩的構思機杼，確是創作經驗之談。

對於詩詞創作中普遍適用的藝術手法，陳丹初在評論中多有揭示，如「翻用」。陳丹初所謂「翻用」，其實是用典的一種方法，但既不同於「正用」，也不等於「反用」；「翻」即反轉、改變，此法可分為翻用典語和翻用典意，要在推陳出新。如彭玉麟《攻克彭澤奪回小姑山要隘》結句「彭郎奪得小姑回」，評語引蘇軾「小姑前年嫁彭郎」句，曰：「結句翻用此典，天衣無縫。」（『初集』第六頁）李正華《題畫竹》結句「咒筍何曾是解人」，評語引黃庭堅「一心咒筍莫成竹」句，曰：「結句翻用此語，推陳出新。」（『續集』第三頁）這是翻用前人語。又如張之洞《讀〈宋史〉》，評語引邵雍「南人作相，天下多事」語，曰：「此詩翻其意，謂南人作相，何負於宋。」（『初集』第七頁）夏敬觀《奉答丹初人日見懷（二首）》句：「及我郵筒春已老，花前憶子苦吟身。」典出自隋朝詩人薛道衡（字玄卿）詩《人日思歸》：「人春才七日，離家已二年。人歸落雁後，思發在花前。」評語稱其「翻薛玄卿人日詩意」。（『初集』第三五頁）這是翻用前人意。再如「襯託」與「烘託」。「襯託」是一種修辭手法，「烘託」則是一種中國畫技法，而在詩詞創作中，這兩種藝術手法相似又有所區別。林葆忻《春盡日石遺師約說詩社諸子飲匹園》：「尚留婪尾壓闌紅，九十春光過眼空。春盡匹園春不盡，我來常覺坐春風。」評曰：「題曰春盡，以坐春風襯託春未盡；用意迴不猶人。」（『初集』第六三頁）婪尾即婪尾

春，芍藥花的別名。這裏提示了詩的「襯託」手法；不過在我看來，更準確地說，這首詩是以闌紅等「春盡」景象來襯託坐春風之「春未盡」情感，屬於「反襯」。蘇大山《同香雪藏海園看百葉紅桃花》：「義熙以後無顏色，一樹天留供避秦。得酒管他為晉魏，酡顏借與十分春。」「義熙」是東晉晉安帝的第四個年號，這裏用來承接陶淵明《桃花源記》所謂「晉太元中」（太元是晉安帝即位時沿用的年號）之年代。評曰：「一起便占盡桃花身分，精警奪倫。結韻意本《桃花源記》，而以酡顏二字烘託之，尤見筆妙如環。」（「續集」第七五頁）這裏沒有直接寫所見之「百葉紅桃花」，而是寫看花之人的酒後「酡顏」，烘託桃花之紅、春意之濃。

陳丹初通過對詩的點評，闡述了七言絕句的體性和技法，為初學者揭示了寫作門徑。應該說，他選編的最初目的，即作為學生學詩的輔助教材的初衷是達到了。但是，這兩冊詩選的真正意義並不在於此，而是在於其所保存的地方文獻資料、福建尤其是廈門近代詩史資料，也就是它的地方文獻史料價值。

三

《近代七言絕句初續集》重要的地方文獻史料價值，可概括為：存佚詩、記雅事、憶交遊。

初續二集所選以福建詩人為主，占入選總數的近半。尤其是「續集」，所選七十八人中有福建詩人（含流寓、任職）四十五人，其中廈門詩人（含流寓）三十二人。李禧題跋稱：「下卷所選近人諸作，集皆未出版。一尺珊瑚，三年鐵網。功德無量矣。」（李禧為廈門市圖書館藏本所寫的題跋，貼在書前，

自署李禧志）這裏所說的，主要指廈門近人諸作。下面對二集所選廈門近代三十四位詩人（『初集』三人、『續集』三十二人，其中一人重複，均含流寓）及其詩集刊行作一勾勒，以見其蒐羅存佚之功及其文獻價值。

施士洁（一八五五—一九二二），字澧舫、雲舫，號耐公，臺灣人，祖籍福建晉江，光緒進士。乙未割臺內渡，歸隱溫陵，後移居鷺門，卒於鼓浪嶼寓廬。曾出任同安馬尾廳通判，一九一三年林爾嘉創立菽莊吟社，他應邀入社，被尊為詩社祭酒。《廈門市志（民國）》云：『施澧舫著《後蘇龕集》，身後菽莊主人將為鏤版，哲嗣不欲，攜稿歸臺，瞬廿餘載矣，未見出版。』（《廈門市志（民國）》，第七三六頁）其後人所保存遺著後來為臺灣黃典權所得，黃氏將其中詩鈔、詞草和文稿等編為《後蘇龕合集》，於一九六五年在臺灣刊行。『初集』選其詩《詠史》一首，未見於《後蘇龕合集》。

陳衍（一八五六—一九三七），字叔伊，號石遺，福建侯官人，近代著名詩人、學者，『同光體』詩派理論代表和實際盟主。一九二三年九月至一九二六年五月任廈門大學國文正教授、國文系主任。後又兩次避兵來廈，與廈門詩人交往頗廣。著有《石遺室詩話》《石遺室詩集》《石遺室文集》等。詩集收入陳步編《陳石遺集》（三冊），福建人民出版社二〇〇一年出版。『初集』選其詩七首，其中《送陳丹初赴上海》二首似為首刊，陳衍詩集未見。

楊浚（一八三〇—一八九〇），字雪滄，一字健公，福建侯官人，原籍晉江。歷主漳州、浯江、廈門各書院講席；『來廈主紫陽講席十有一年』，卒於廈。（見《廈門市志（民國）》，第六八四頁）詩文集《冠悔堂詩鈔》八卷、《駢體文鈔》六卷、《賦鈔》四卷、《楹語》三卷，清光緒間刻印，稀見。臺灣龍

文出版社二〇一七年影印出版《冠悔堂集》（十冊），為郭秋顯等主編叢書《清代宦臺文人文獻續編》之第七種，收上述詩文賦聯各卷及楊浚所輯《四神志略》十四卷。

李正華（生卒年不詳），字望之，福建廈門人，清道光五年（一八二五）拔貢，曾掌教廈門紫陽書院。今傳詩集，一為江煦、李俊承編《閩三家詩》（私印本，香港一九六二年印行）所收之《問雲山房詩選》，另一為李禧在自己的詩集《夢梅花館詩鈔》（私印本，一九六三年刊印）卷前所附之《問雲山房詩存》，底本得自其再傳弟子後人。李禧在一九五六年所寫的題識中稱，「《問雲山房詩》已湮滅久矣」，作者後人已無識者。『續集』選評一首，見於李禧刊本。

陳榮仁（一八三七—一九〇三），字戟門，又字鐵香，福建晉江人，同治進士。先後主持同安雙溪書院、廈門玉屏書院、紫陽書院多年。有詩集《藤華吟館詩錄》六卷，為其晚年手訂，民國初年刊印，稀見，泉州市圖書館收藏，廈門市圖書館有殘本，國家圖書館則未著錄。已收入『泉州文庫』之《陳榮仁詩文集》，據原版校註排印，商務印書館二〇一八年出版。『續集』所錄《題宋徽宗書〈神霄萬壽宮碑〉》一首，見於《藤華吟館詩錄》卷三。

吳兆荃（？—一八六八），字丹農，號小梅，福建廈門人，官教諭。有《小梅詩存》四卷，清同治三年（一八六四）惜紅仙館刻本，今存。陳丹初在評語中稱，「與文孫考槃稔，因得讀其遺詩」，可知其詩集當時已屬稀見。『續集』所選《告亡》一首，為其廣為流傳之作。

林鶴年（一八四六—一九〇一），字謙章，號肇雲，福建安溪人。清光緒十八年（一八九二）渡臺承辦臺灣茶稅和船捐等，乙未割臺之年內渡，移寓廈門鼓浪嶼，辟怡園，創設『怡園聚詠』，後卒於廈。

詩集《福雅堂詩鈔》十六卷，先後於清光緒二十九年（一九〇三）和民國五年（一九一六）刊印，前者已佚，後者亦稀見。近年有校註本兩種，即『廈門文獻叢刊』本和『臺灣古籍叢編』第八輯所收本，分別於二〇一六年和二〇一七年出版。『續集』所選《滬上謁陳忠愍公祠》，載於詩鈔卷七《春明集》。

呂澂（約一八四六—一九〇八），字淵甫，號默庵，福建廈門人，歷主滄江、玉屏兩書院講席，與王步蟾同為清同光年間廈門最負盛名之文人，著有《青筠堂集》，未梓，已佚；有《介石山房詩稿》，今存民國年間王選閑鈔本一冊，為廈門市圖書館收藏；另，江煦曾輯選其詩為《默庵詩選》，編入《閩三家詩》（江煦、李俊承編，香港一九六二年印行）。『續集』選其詩一首，稱：『詩不多作，絕句尤少，此句自其長公少淵者。』可知有存佚之功。

王步蟾（一八五三—一九〇四），字桂庭，一字金波，福建廈門人，曾任廈門禾山書院山長，後又掌教廈門紫陽書院。有《小蘭雪堂詩集》，刊於清光緒二十九年（一九〇三），早絕版，現已編入『同文書庫·廈門文獻系列』第一輯，廈門大學出版社二〇一六年影印重版。『續集』所選《題陳穆齋太守梅花帳額》，載於詩集卷一。

李鼎臣（一八三〇—一九一一），字梅生，福建同安人，移居廈門。以開設私塾招生授課謀生，精研音韻，曾創設一套註音字母在社會上傳播。詩集有《香奩詩》《鷺江雜詠》，編著《同安竹枝百首》等，均散佚。『續集』所選《簡余少文》一詩，為一時投贈之作，文獻未載。

許南英（一八五五—一九一七），字蘊白，一字允白，祖居臺灣，光緒進士。乙未割臺內渡，歸籍福建龍溪。『鼎革後，居鼓數年』（《廈門市志（民國）》，第六九二頁），入鼓浪嶼菽莊吟社，與同為進士出

身的臺灣內渡詩人施士洁、汪春源並稱為菽莊「三老」，同為吟社執牛耳者。詩集《窺園留草》為其後人所編，一九三三年在北平刊印，二十世紀六十年代後在臺灣多次重版。『續集』所選《弢梅》一首，在《窺園留草》中繫於「丙辰（一九一六年）」。

宋應祥（約一八五六—一九三九），字雲五，號尚賓，福建晉江人。曾在廈門設館授徒，後回泉州執教於昭昧國學專修學校，參與創建溫陵弢社，有詩集《古梅山館詩存》，未見。其弟子何世銘在所編《溫陵近代詩鈔》的作者簡介中稱：「先生嘗設帳廈門，予兄弟從受其業，經史多蒙啟迪。」其遺著已散軼無存，現僅能從弢社四本殘稿中錄出五十五首，略窺梗概。」（《溫陵近代詩鈔》，一九九八年刊印本，第九〇頁）『續集』所選《補破書》亦為弢社詩題。

周殿薰（一八六七—一九三〇），字墨史，一字硯耕，福建廈門人，歷充廈門官立中學堂教習、同文中學校長、廈門圖書館館長。廈門近代著名詩人，菽莊吟社核心吟侶「十八子」之一，曾創立鷺江詩社，詩散見於民國年間廈門書刊文獻，陳衍《石遺室詩話》選錄其詩多首。有《棣華吟館詩文集》，未梓，已佚。『續集』選其詩五首。

陳桂森（生卒年不詳），字樺岑，福建廈門人，廈門鴻麓小學校長，是陳丹初之師。有《修竹山房遺稿》，已佚。陳丹初稱：「吾師於詩不多作，作輒散去，所存遺稿，僅五十餘首。」（『續集』第三八—三九頁）其詩今已難得一見。

黃鴻藻（一八七四—一九一一），字采侯，號芹村，祖居臺灣。乙未割臺內渡，歸籍福建龍溪，後居廈。係黃鴻翔之兄，兄弟俱有文名，《廈門市志（民國）》引吳曾祺贈詩「二陸才名洛下分」句譽之。