

国学经典丛书·名家注译本

鬼谷子·三十六计

方弘毅 廉超 注译

国学经典
丛书

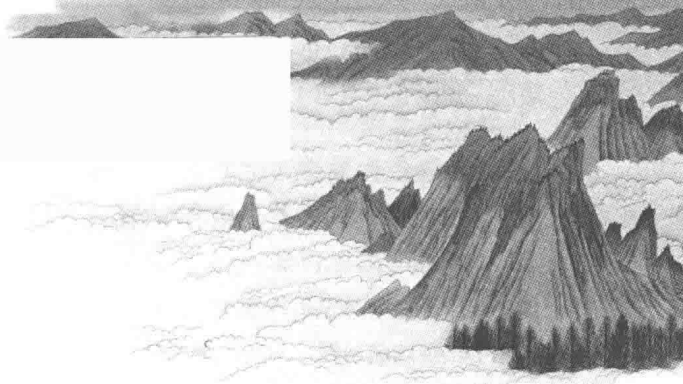
【第二辑】

长江出版传媒
长江文艺出版社

鬼谷子·三十六计

方弘毅
廉超
注释

 长江出版传媒
长江文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

鬼谷子·三十六计 / 方弘毅, 廉超注译. -- 武汉 :
长江文艺出版社, 2019.6

(国学经典丛书. 第二辑)

ISBN 978-7-5702-0432-8

I. ①鬼… II. ①方… ②廉… III. ①纵横家②《鬼谷子》—注释③《鬼谷子》—译文④兵法—中国—古代⑤《三十六计》—注释⑥《三十六计》—译文 IV. ①B228
②E892.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第102137号

责任编辑: 周 阳

责任校对: 毛 娟

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 邱 莉 王光兴

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

<http://www.cjlap.com>

印刷: 长沙鸿发印务有限公司

开本: 880毫米×1230毫米 1/32 印张: 6.75 插页: 4页

版次: 2019年6月第1版 2019年6月第1次印刷

字数: 92千字

定价: 33.00元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



总 序

郭齐勇 武汉大学国学学院院长

国学大师钱穆先生曾说“今人率言‘革新’，然革新固当知旧”。对现代人尤其是青年一代来说，缺乏的也许不是所谓的“革新力量”，而是“知旧”，也即对传统的了解。

中国文化传统的源头，都在中国古代经典当中。从先秦的《诗经》《易经》，晚周诸子，前四史与《资治通鉴》，骚体诗、汉乐府和辞赋，六朝骈文，直到唐诗、宋词、元曲和明清小说，在传统经典这条源远流长的巨川大河中，流淌着多少滋养着我们精神的养分和元气！

《说文解字》上说“经”是一种有条不紊的编织排列，《广韵》上说“典”是一种法、一种规则。经与典交织运作，演绎中国文化的风貌，制约着我们的日常行为规范、生活秩序。中国文化的基调，总体上是倾向于人间的，是关心人生、参与人生、反映人生的，当然也是指导人生的。无论是春秋战国的诸子哲学，汉魏各家的传经事业，韩柳欧苏的道德文章，程朱陆王的心性义理；还是先民传唱的诗歌，屈原的忧患行吟，都洋溢着强烈的平民性格、人伦大爱、家国情怀、理想境界。尤其是四书五经，更是中国人的常经、常道。这些对当下中国人治国理政，建构健康人格，铸造民族精魂都具有重要意义。经典是当代人增长生命智

慧的源头活水！

长江文艺出版社历来重视中华民族优秀传统文化的传播及普及，近年来更在阐释传统经典、传承核心价值、建构文化认同的大纛下努力向中国古典文化的宝库掘进。他们欲推出《国学经典丛书》，殊为可喜。

怎么样推广这些传统文化经典呢？

古代经典和现代读者的阅读习惯及趣味本来有一定差距，如果再板起面孔、高高在上，只会让现代读者望而生畏。当然，经典也不是任人打扮的小姑娘，一味将它鸡汤化、庸俗化、功利化，也会让它变味。最好的办法就是，既忠实于经典的原汁原味，又方便读者读懂经典，易于接受。在这个原则的指导下，《国学经典丛书》首先是以原典为主，尊重原典，呈现原典。同时又照顾现实需要，为现代读者阅读经典扫除障碍，对经典作必要的字词义的疏通。这些必要精到的疏通，给了现代读者一把迈入经典大门的钥匙，开启了现代读者与古圣先贤神交的窗口。

放眼当下出版界，传统文化出版物鱼目混珠、泥沙俱下，诸多出版商打着传承古典文化的旗号，曲解经典，对现代读者尤其是广大青少年认知传承经典起了误导作用。有鉴于此，长江文艺出版社推出的《国学经典丛书》特别注重版本的选取。这套丛书大多数择取了当前国内已经出版过的优秀版本，是请相关领域的名家、专业人士重新梳理的。这些版本在尊重原典的前提下同时兼顾其普及性，希望读者能有一次轻松愉悦的古典之旅。

种种原因，这套丛书必然会有缺点和疏漏，祈望方家指正。



序言一



鬼谷子，其姓名不详，但后人（主要是道士、道教徒）为了神化鬼谷子，伪托了很多名字，如宋元之际的史家马端临在《文献通考·经籍考》中引唐人陆龟蒙的诗说：“鬼谷先生，名训。”又如，明代李杰在《道藏目录详注》中说：“鬼谷先生，晋平公时人，姓王名诩，不知何许人，受道于老君。”关于鬼谷一名的由来，南朝史家裴骅在《史记集解》中记载：“颍川阳城有鬼谷，盖是其所居，因为号。”又，唐人司马贞在《史记索隐》说：“鬼谷，地名也。扶风池阳、颍川阳城并有鬼谷墟，盖是其所居，因为号。又乐壹注《鬼谷子》书云‘苏秦欲神秘其道，故假名鬼谷’。”

鬼谷子的生卒年亦不详，据上述《道藏目录详注》记载，鬼谷子为“晋平公时人”。又，宋初编撰的《太平广记》卷四引《仙传拾遗》说：“鬼谷先生，晋平公时人，隐居鬼谷，因为其号。先生姓王名诩，亦居青溪山中。”晋平公与老君皆为春秋时人。但西汉司马迁所著《史记·苏秦列传》中说苏秦“东师事于齐，而习之于鬼谷先生”，《史记·张仪列传》也记载张仪“始尝与苏秦俱事鬼谷先生学术”。而苏秦与张仪皆战国后期人。钱穆

在《先秦诸子系年》中推算鬼谷子的活动年代大致在公元前390年至前320年之间。

鬼谷子是先秦纵横家的鼻祖，其弟子有上述《史记》所记载的张仪与苏秦。关于他们师事鬼谷子的记载，西汉扬雄在《法言·渊塞篇》也说：“仪、秦学乎鬼谷术，而习乎纵横言，安中国者各十余年。”东汉王充在《论衡·明雩篇》言：“苏秦、张仪悲说坑中，鬼谷先生泣下沾襟。”但也有史家质疑此说。而孙臆与庞涓师事鬼谷子的典故则无正史记载，可能于晚唐在民间开始流传，明代冯梦龙的章回体小说《东周列国志》中有具体描述。当然，此不作为信史。

《鬼谷子》最早是分为三个部分在先秦时期各自单独流传。到了西汉，刘向对《鬼谷子》的整理成书作了重要贡献。西晋时期，皇甫谧给《鬼谷子》作注，此时《鬼谷子》已成三卷本。《隋书·经籍志》记载：“《鬼谷子》三卷，皇甫谧注。鬼谷子，周世隐于鬼谷”，另有“《鬼谷先生占气》一卷”。这个版本一直流传至今，尽管出现了残缺，但是《鬼谷子》一书的基本原貌还是留存下来。

关于《鬼谷子》成书的争论古已有之，真伪问题主要围绕在中国最早的目录学文献《汉书·艺文志》并未收录《鬼谷子》。唐代柳宗元在《辨鬼谷子》中说：“汉时刘向、班固录书，无《鬼谷子》。《鬼谷子》后出，而险戾峭薄，恐其妄言乱世，难信。”清代学者姚际恒在《古今伪书考》中也认为《鬼谷子》为



“六朝所托无疑”。

针对这一观点，陈蒲清在《鬼谷子详解》中称《穆天子传》《竹书纪年》皆不见于《汉书·艺文志》，却在西晋咸宁五年被盗的战国魏襄王（或魏安釐王）墓葬中发现。因此，《汉书·艺文志》未被收录的作品不可以都断定为伪书。此外，清末俞樾在《鬼谷子真伪考》中以五个方面总结了前人关于《鬼谷子》非伪的各种观点：一是刘向在《说苑·善说》中的引用，二是《淮南子》中“忤合之言四五见”，三是司马迁在《史记·太史公自序》中的引用，四是扬雄在《法言》里提及鬼谷子及其学术，五是《汉书·杜业传赞》中也引用《鬼谷子》的词语。近年以来，马王堆汉墓帛书、阜阳竹简、郭店楚简等文献的出土推动了对《鬼谷子》的研究，学者将其与传世文本相互印证比较，更说明了《鬼谷子》的真实性。此外，许富宏所著《鬼谷子研究》中从出土文献、传世文献、思想史、汉语史等多角度对《鬼谷子》作了详尽地总结与考辨。

今见《鬼谷子》的版本，主要有《道藏本》系统和钱本系统。《道藏本》系统主要版本有正统《道藏》本、明代蓝格传抄《道藏》本、秦恩复于乾隆五十四年的刻本、《四部丛刊》本等。《道藏》本内容多有脱误。钱本是指清代钱曾所藏明嘉靖乙巳抄本，即《陶弘景注鬼谷子三卷》。此本为宋本过录本，《道藏》本《内捷》篇脱文乃据此本得知。秦恩复于嘉庆十年刊刻此本，并加校勘，为今日所见《鬼谷子》嘉庆本，但此本也有脱漏。许富

宏所撰《鬼谷子集校集注》在校勘方面用力颇深，是目前最完备的版本。

今本《鬼谷子》分十七篇。《捭阖》《反应》《内捷》《抵巇》《飞箝》《忤合》《揣》《摩》《权》《谋》《决》十一篇，以“阴阳”“捭阖”为基础，论述了各种谋略权术的定义、以及应用于游说时的原理及使用方法。《符言》主旨是君主如何守住内心而不被人窥探，以及如何驭臣的九种权术。《转丸》《胠乱》两篇已经亡佚。《本经阴符七术》主要论述人如何修炼内在神气、意志、智识等来解决外部问题，主张以修炼内在精神为本，由七个部分组成。《持枢》有残缺，主旨是君主治国要顺应自然，抓住事物关键。《中经》主要论述与人交往中御人的策略与技巧，由七个部分组成。

《鬼谷子》一书思想内容十分驳杂，与先秦时期其他诸子的某些思想和观点互相兼容吸收。因此，在学术研究上，有学者从纵横家的角度研究，有学者从兵家的角度研究，也有学者根据马王堆汉墓出土的帛书，从黄老之学的角度研究其与《鬼谷子》中《本经阴符七术》等篇的关系。而这些都说明了《鬼谷子》所具有的重要价值。

《鬼谷子》的核心内容构建了纵横家学说的理论，这些理论尤其体现在《捭阖》《反应》《内捷》《飞箝》《忤合》《揣》《摩》等篇，提供了游说与谋略的技巧与原则。这些篇章依托《老子》中的“道”论建构自己的理论体系，根据《老子》“崇



阴尚柔”的思想推出“阴道阳取”的谋略本质，也受《老子》中的丰富的辩论思想所启发，重视“反”的思考立场、“环”的重要思想。这些技巧与原则的运用最终又体现了《鬼谷子》的价值观——纵横。纵横强调灵活性，一切随形势变化而变化。选择合纵还是连横，要根据形势所需而定，这与春秋战国以来的社会现实是相适应的。例如，苏秦先说秦，后为燕文公赏识出使赵国，建立合纵六国以抗秦的联盟，兼佩六国相印。而张仪先入楚国，后入秦国为相，出使游说各国以连横瓦解六国的合纵联盟。秦武王即位后，张仪又入魏国为相。在后世儒家看来，这种灵活性既没有“忠君”观念，也没有“殉道”精神。因此，注重实用的、以最终取得成功为目标的纵横理论，在西汉儒家取得统治地位后即被摒弃。

本书以《鬼谷子》嘉庆本为底本，注释译文主要参照许富宏所撰《鬼谷子集校集注》和陈蒲清所撰《鬼谷子详注》。

序言二



“三十六计”，来源甚早，然其成书年代和作者，至今无准确信息可考。“三十六计”最早见于《南齐书·王敬则传》：“是时上疾已笃，敬则仓卒东起，朝廷震惧。东昏侯在东宫，议欲叛，使人上屋望，见征虏亭失火，谓敬则至，急装欲走。有告敬则者，敬则曰：‘檀公三十六策，走是上计。汝父子唯应急走耳。’敬则之来，声势甚盛，裁少日而败，时年七十余。”《南史·王敬则传》则增加了一句“盖讥檀道济避魏事”的评语。《资治通鉴》中的记载与《南史》相同。

据此，“三十六计，走为上策”当源出于南朝宋时人檀道济。檀道济避魏事，《南史·檀道济传》中有详细记载：“道济都督征讨诸军事，北略地，转战至济上，魏军盛，遂克滑台。道济时与魏军三十余战，多捷，军至历城，以资运竭，乃还。时人降魏者具说粮食已罄，于是士卒忧惧，莫有固志。道济夜唱筹量沙，以所余少米散其上。及旦，魏军谓资粮有余，故不复追，以降者妄，斩以徇。时道济兵寡弱，军中大惧。道济乃命军士悉甲，身自服乘舆，徐出外围。魏军惧有伏，不敢逼，乃归。道济虽不克定河南，全军而反，雄名大振。魏甚惮之，图之以禳鬼。还，进





位司空，镇寿阳。”王敬则讥讽檀道济事，实为古代战争中在彼此力量对比悬殊时退却战的典范，这是在处于困境中迫不得已才运用的最后一计。在《三十六计》中被列为第三十六计，为败战计。应当说，“走为上策”是恰当的，运用此计可以转危为安。

此外，北宋僧人惠洪撰写的《冷斋夜话》卷九中，记载渊材出门吃茶忘记带茶钱，而假装逃跑吃霸王餐的奇闻逸事，渊材云：“三十六计，走为上计。”这也是见到较早的说法之一。不过，除这“走为上计”外，史书中对其他三十五计是什么，并无记载。“三十六计”的计名，常以成语组成，在元明戏曲和小说中非常常见。明清时期，还有“三十六着”的说法。朱琳《洪门志》记载有“三十六着”的名称，他在注中指出：“三十六着，又称三十六计，即三十六种计策，用兵处世，无往不利，所谓‘神机妙算’，故称之为‘洪门哲学’。”据此，解放军政治学院无谷先生推测《三十六计》的形成或与历史上的反清运动有关，其成书年代当在晚明或清代。民国报刊资料中，出现了大量关于“三十六计”计名的各种说法，任力先生在《〈三十六计〉初探》一文中，进而认为《三十六计》的成书应该有一个过程，中间有很多版本，到清代洪门的“三十六着”则是某一版本的文字定型。

目前，据已知的相关材料，《三十六计》最早刊行的版本，是1941年10月由成都瑞琴楼发行，兴化印刷厂用土纸印制的翻印本，小32开，旁注小字“秘本兵法”，无作者和年代。翻印本

上有简短的说明，说原书是抄本，1941年在邠州（现陕西郴县）某书摊上发现，抄本前部“都系养生之谈，而末尾数十篇，附抄三十六计，解释皆用并发，然后知其果为兵法也”。这个本子是由叔和在成都偶然购得，1961年9月16日，叔和在《光明日报·东风副刊》撰文说：“十几年前，我在成都一个冷摊上无意中发本土纸印的小册子，封面书《三十六计》，旁注小字‘秘本兵法’。”据任力先生介绍，1962年8月，叔和将翻印本赠给了北京的解放军政治学院。《中国兵书集成》第40卷收录的无谷先生《三十六计》序言讲：“我院图书资料馆为介绍兵学资料，曾借叔和同志藏本打印，现据打印本翻印，并简作校注标点。”此序言写于1962年2月18日，可见无谷先生最先据此本进行了译注工作，并出版过内部油印本。后公开发行最早的版本是无谷译注，吉林人民出版社1979年出版的《三十六计》，其中对这个土纸本的流传也有介绍。

1973年，武汉军区为研究我国历史上的儒法斗争，曾编印了《三十六计今译》，并说明是“综合几种版本整理而成”，但未交代这几个版本的来源，对比无谷先生译注的《三十六计》和武汉军区的《三十六计今译》，原文按语部分确有不同之处。改革开放以后，曾经掀起过一股《三十六计》的热潮，主要有李炳颜先生1981年在战士出版社出版的《三十六计新编》，无谷先生1991年在吉林文史出版社出版的《绘图三十六计》，马森亮先生1991年在湖南出版社出版的《三十六计：正续编》，刘建国先生2004





年在中州古籍出版社出版的《三十六计》，李明阳先生2005年在黄山书社出版的《三十六计：谋略经典》等，一时之间，蔚为大观。

关于《三十六计》的内容，按数字排序共三十六种计策。书中全计共分为六套，分别是胜战计、敌战计、攻战计、混战计、并战计和败战计。每套计又各分别列为六计，总共三十六计。前三套计策是处于优势之计，后三套计策是处于劣势之计。这两类计策多属于兵家诡道之谋，若能善加利用，可以以弱抵强，转败为胜。本书的结构，按照无谷先生分类，可分为总说、正文、跋三部分。正文三十六计中，每一计，先出计名，次作解语，再加按语。其中解语主要是以点睛之笔概括本计的要义，按语则是对计名和解语的阐释和发挥，多引宋以前的战例加以印证。书中的计名、解语和按语似乎不是同时形成，任力先生曾讨论认为计名和解语是较早形成并比较固定的，按语则是晚出且有所增删的。

“三十六计”的三十六种计名，亦有不同版本。民国时期的报刊资料中，曾有读者经常询问和贡献所知三十六计具体所指为哪些计策。《三六九画报》1942年曾有4期内容，专门收录讨论三十六计的具体内容，就有三种不同说法，收录了当时流传不同地区的三十六计计名。1933年《海王》杂志第6卷第3期《三十六计的考据》，1939年朱桂芬《警友报》第17期发表《闲话：兹将俗称之三十六计录左》，1941年杨云史先生《国民杂志》创刊号发表的《三十六计考》，1947年《新中国》第2卷第1期

和《万有月刊》第9-10期等报刊资料中收录的“三十六计”，除个别顺序和字形写法外，内容基本相同，最为通行。分别是：瞒天过海、围魏救赵、借刀杀人、以逸待劳、趁火打劫、声东击西、无中生有、暗度陈仓、隔岸观火、笑里藏刀、李代桃僵、顺手牵羊、打草惊蛇、借尸还魂、调虎离山、欲擒故纵、抛砖引玉、擒贼擒王、釜底抽薪、浑水摸鱼、金蝉脱壳、关门捉贼、远交近攻、假途伐虢、偷梁换柱、指桑骂槐、假痴不癫、上屋抽梯、树上开花、反客为主、美人计、空城计、反间计、苦肉计、连环计、走为上计。这与1941年成都瑞琴楼印行的土纸本即叔和先生收藏的抄本相合，可视为通行说法。而有出入的计策主要有：围魏救赵作一箭双雕，无中生有作增兵减灶，打草惊蛇作十面埋伏，假痴不癫作诱敌深入等语。

《三十六计》是中国兵学史上专门论述兵家“诡道”这一军事谋略的兵书，它对前代的兵家谋略进行了总结和提炼，其不仅在军事上，在日常生活的各个领域，为民众所熟知，产生了重大影响，甚至被称为“大众兵法”。在社会知名度上，《三十六计》与《孙子兵法》可谓不相上下，还经常一同出现，互为表里。山东惠民的孙子故里景区中，三十六计即作为重要内容，罗列在园区的两侧廊道中。因此，《三十六计》理应在中国兵学史上和传统文化中占有一席之地。1994年由刘鲁民先生主编的《中国兵书集成》第40册收录了《三十六计》，将其作为明代兵书之一，可看作其性质和地位的一种官方认可。



本书以无谷先生 1979 年在吉林人民出版社正式刊行的《三十六计》一书为底本，并参考《中国兵书集成》收录的 1962 年解放军政治学院的油印本和武汉军区编译的《三十六计今译》本相互比对。注释和译文主要参考了影响较大的一些通行版本，如李炳颜先生的《三十六计新编》；毛元佑、徐楚乔二位先生编著的《〈三十六计〉解读》；李明阳先生的《三十六计：谋略经典》；《中国古典名著译注丛书——孙子兵法·三十六计》等。



目 录

序言一·001

序言二·006

鬼谷子

捭 阖·003

反 应·013

内 捷·021

抵 巇·028

飞 箝·033

忤 合·038

揣·044

摩·049

权·055

