

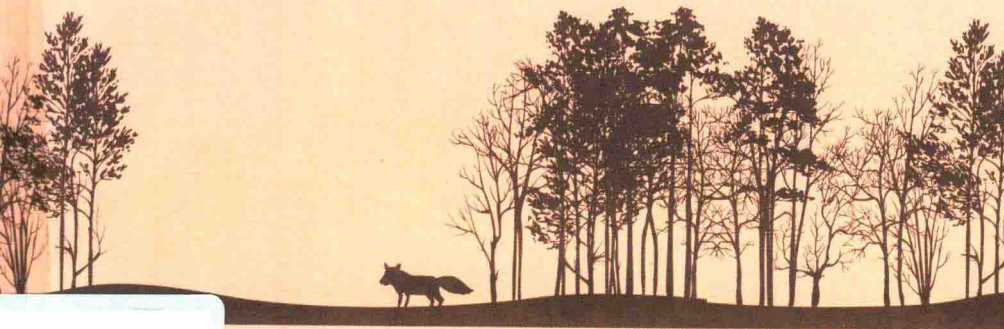
茅盾文学奖得主
当代著名作家**张炜**

写 给 孩 子 的 文 学 读 本

我一想到它就想到了外祖母，
它银色的、雾一样的花朵
就像外祖母的满头白发

听来的故事

张炜 著



华书局

茅盾文学奖得主
当代著名作家**张炜**

写 给 孩 子 的 文 学 读 本

张炜
著



听来的故事

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

听来的故事/张炜著. —北京:中华书局,2018.7
(张炜写给孩子的文学读本)
ISBN 978-7-101-12751-5

I.听… II.张… III.儿童故事-作品集-中国-当代
IV.I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第200912号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 听来的故事 |
| 著 者 | 张 炜 |
| 丛 书 名 | 张炜写给孩子的文学读本 |
| 责任编辑 | 王鹏飞 罗明钢 董邦冠 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2018年7月北京第1版
2018年7月北京第1次印刷 |
| 规 格 | 开本/880×1230毫米 1/32
印张6 字数54千字 |
| 印 数 | 1-20000册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-12751-5 |
| 定 价 | 21.00元 |
-

A dark, atmospheric photograph of a forest. The ground is covered in snow, and several tall, thin trees stand in the background. The lighting is very low, creating a somber and quiet mood. The text is centered in the upper half of the image.

风……
自故乡来

五
了此年





张炜，是当代中国的文学大家，是一位充满理想主义、人文主义和浪漫情怀的文学大家，是一位艺术创造力强大、思想底蕴深厚的文学大家。1986年，张炜以一部具有史诗品格的长篇乡土小说《古船》，震撼中国文坛。2011年，张炜出版了用20年时间创作的一部450万字、可能是中外小说史上篇幅最长的纯文学巨著《你在高原》，被誉为“行走之书”和“精神大厦”，荣获第八届茅盾文学奖。2012年以来，张炜挥笔儿童文学创作，先后创作出版了《半岛哈里哈气》《少年与海》《寻找鱼王》《兔子作家》《狮子崖》等一系列儿童文学作品。2017年，《寻找鱼王》荣获第十届全国优秀儿童文学奖。张炜作品，获奖无数。一位作家既获国家级成人文学大奖，又获国家级儿童文学大奖，普天之下，微乎其微。而张炜正是这样不可多得的文学大家。

纵观世界文学史，大凡重视儿童文学的国度，往往都是文学大国、文学强国，如英国、俄罗斯、美国等。大凡

重视儿童文学的文坛泰斗，往往都给本国儿童文学的繁荣发展带来巨大的推动作用，如英国的查尔斯·狄更斯、乔纳森·斯威夫特、罗伯特·路易斯·史蒂文斯；俄罗斯的高尔基、阿·托尔斯泰、康·巴乌斯托夫斯基、维·阿斯塔菲耶夫；美国的马克·吐温、海明威；我国的鲁迅、叶圣陶、冰心、巴金等。进入21世纪，我国一批优秀成人文学作家，开始关注儿童文学，开始关注儿童成长，开始儿童文学创作，这是社会的进步，时代的呼唤。这种活力四射的文学新态势，凸显了我国儿童文学、童书出版大时代的到来。张炜，就是这个大时代领风气之先的最生动最典型的代表人物之一。张炜和一批重量级作家的儿童文学作品，极大地提升了我国儿童文学的“含金量”，给广大少年儿童读者带来了文学阅读的福音。

中华书局是我国最具民族文化传统和现代出版理念的优秀出版社之一。中华书局以独具一格的出版视角和出版嗅觉，从数以百万字计的48卷本《张炜文集》中，优中选优，精挑细选一批中短篇小说和叙事性散文，提炼出适合于当今青少年阅读的文学主题，编辑成“张炜写给孩子的文学读本”系列丛书出版，这既是颇具慧眼、颇具匠心的编辑创新、出版创新，也是对张炜文学作品的跨界融合和深度诠释。

好风凭借力。本丛书有两个方面的深度追求。

一是“齐风习习”。“张炜写给孩子的文学读本”有着对我国传统文化特别是齐文化的文学继承和文学创新的深度追求。毋庸置疑，丛书是地地道道的中国故事、胶东半岛故事、齐文化故事。齐文化源流绵长，博大精深，影响深远。齐文化始于太公封齐，是中华文化中富于变革、自主、开放的文化遗产。丛书巧妙而又传神地继承了齐文化面向海洋、开放不羁、神秘怪诞的特色。书中的故事具有民间文学浓郁的传奇色彩，敢于直面人生正视现实，富于人文关怀，充满诗性充满哲理，彰显自己的艺术个性。故事既厚重、大气、野性、阳刚，又真诚、善良、美丽、向上。

二是“半岛传奇”。“张炜写给孩子的文学读本”有着对神秘大自然原生态的高度敬畏和民间文学原生态色彩的深度追求。丛书以胶东半岛为家园，书写的是大海的故事、沙滩的故事、森林的故事、沼泽的故事、荒原的故事、野地的故事、飞禽的故事、走兽的故事、奇花的故事、怪树的故事……张炜从小跟着母亲在半岛的海边林野中生活了16年，他是真正的大海之子、半岛之子、林野之子、大自然之子。张炜熟悉原生态的半岛，敬畏神秘的大自然。他耳

濡目染的都是原生态的百姓生活，都是原生态的民间故事。张炜身上深烙着齐文化的印记，奔腾着齐文化的血液。张炜传承发展了齐文化面向大海、开放不羁、神秘怪诞的特色，活化了海边林间的芸芸“野物”，叙写出了别具一格的可以深读细读的原生态“林野志怪”。

“张炜写给孩子的文学读本”是精彩的文学回归。随着时代的发展，人类的家园似乎变得越来越狭小，越来越透明，越来越千篇一律，越来越没有神秘感。丛书给人们一个神奇的、绿色的、自然的、文学的原生态家园。

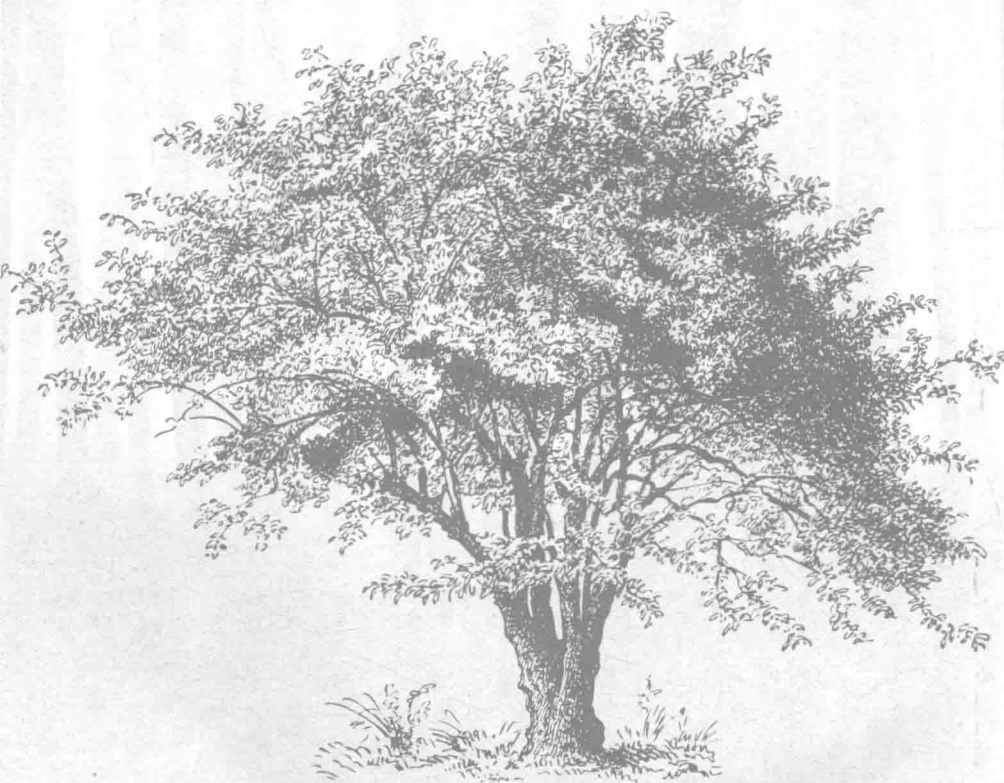
(2018年2月·北京盛悦居)

目 录

- 1 阿雅的故事 003
- 2 仙女 031
- 3 赠香根饼 051
- 4 砸琴 061
- 5 夜哭 073
- 6 怀念黑潭中的黑鱼 081
- 7 失灯影 101
- 8 龟又来 113

- 9 老渔眼 125
- 10 找腿的女人 131
- 11 老酒肴 139
- 12 荒野酒宴 147
- 13 老李花鱼儿 153
- 14 一次蛇槽 161
- 15 桃仁和酒 167
- 16 坠琴 173





那棵大李子树啊，
那棵走到天边都无法忘怀的大树啊。
我一想到它就想到了外祖母，
它银色的、雾一样的花朵就像外祖母的满头白发

阿雅的故事

1

那棵大李子树啊，那棵走到天边都无法忘怀的大树啊。

我一想到它就想到了外祖母，它银色的、雾一样的花朵就像外祖母的满头白发。李子树下有一口砖井，外祖母要花上很多时间在井台上洗衣服。她把衣服放在木盆里浸一会儿，然后搓洗，在一块石板上用洗衣槌敲打。那个木槌精致极了，它是一种硬木做成的，光滑得很，手柄上边一点、槌子的背面，都雕刻了美丽的花纹。我常常拿着这个棒槌玩。后来我才明白：它虽然是



很小的、微不足道的一个器具，却是大户人家才有的东西。有一个时期我曾经用心收集过外祖父的遗物，我发现，只要是从外祖父身边传过来的东西，哪怕只是很不起眼的一件什么，比如木制书包提系、珠帘坠头之类，也会做得特别讲究。就说这个洗衣槌吧，它的选料和精制简直就是独

一无二的，除了在外祖母手边一见，再未曾于任何地方发现过类似的物件——不过很可惜，如果细讲起来，它还是一件可憎可恶的纪念品。

外祖母头上那个凹痕，就是外祖母的婆婆用这个洗衣槌打成的。当时外祖母血流如注，痛得倒在地上，身边的一大片泥土都给染红了。大家都以为她这回是必死无疑了，十几天吓得大气也不敢出。外祖母多惨哪，但她的生命力又多强啊。那时候她长得身子娇小，不停地为主人一家奔忙操劳，平时不多说一句话，是大院里一个最勤劳、最沉默的丫头。外祖父不知什么时候爱上了她，接受了一个下人不声不响瞥过来的目光，两个人偷偷摸摸地好起来——这事的代价就是那狠狠打过来的一木槌……