



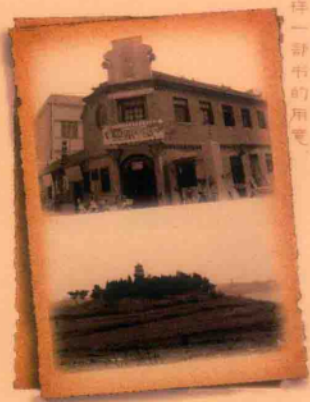
这是一部有关莱西历史文化概况的工具书，以资料性为主，兼具研究性质的特点。我们组织编写这样一部书的目的，

在继承中华文

化和科学文

化建设社会主

义和谐社会中



从历史的角度、地理的角度以及人物人情物的角度等更好地认识莱西、了解莱西，以判

于更好地研究、开发和振兴莱西。

主要在于充分发挥文化遗产产  
化，提高人民群众思想境界  
化素质，增强民族凝聚力，  
先进文化建设和构建社会主  
的重要作用；在于帮助读者

责任编辑 刘耀辉

装帧设计 张伟伟



# 莱西历史文化概览 [上]

*Overview of Laixi's History and Culture*

程灿谟 / 主编



青島出版社  
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

## 《莱西历史文化概览》编委会

主 任 于永才

副主任 逢增波 苏安平 李兴伟 赵 燕

姜水清 张建东 张升山

主 编 程灿谟

副主编 柳香奎（常务） 张 岩

孙永传 孟召平

总撰稿 柳香亭

编 写 张子健 李国庆 李泓池 莫 茜

王 咏 丁美娥 于春娥 张淑惠

朱 伟 魏世忠 李 娜

摄 影 柳香奎

# 序

中共莱西市委书记 王久军

古人云：“观古所以知今，彰往所以察来。”“不揽古今，论事不实。”以史为鉴，鉴古兴今，实为不易之理。

人类社会的历史是不断发展着的。历史文化是当代文化的根源，对当代文化的基本特点和发展走向起着规范和制约作用。古时地方官吏称“知府”、“知州”、“知县”，含有认识、了解某一地方的人和事的意思。我们居住一方，为政一方，要热爱一方，建设一方，前提是首先要认识一方，了解一方。《莱西历史文化概览》采用大量文物考古资料和民俗材料，从历史文化的角度为大家提供了一部颇具实用价值的参考书，其出版是一件很好的事情。

莱西历史悠久，拥有灿烂的文化，属于古代历史文明的源头和摇篮地带，在中国古代文化史上有自己的一份贡献，占有一席之地。至迟从原始社会末期的新石器时代开始，大沽河、小沽河流域就已经成为原始先民繁衍生息的密集地带，形成了诸如西贤都遗址那样的具有政治、经济、文化中心地位的中心聚落。龙山文化时期的石钺、商代时期的青铜钺的发现更进一步显示，早在文明社会诞生之初，这一带就是某一古国（应即莱国）的中心地带，有古国国都的存在；位于大沽河岸边的鲁格庄春秋时期大型祭祀遗址，和位于中庄扶村西大架山上的春秋时期大型墓葬，则更加有力地说明这一带是古莱国极为重要的区域。公元前567年，“齐侯灭莱”，即于当年在今之古城庄处建造了一座新城池，取代原来的莱国国都，对半岛地区行使统治权。进入战国时代之后，半岛地区的行政中心由古城迁至小沽河西岸，以大、小沽河交汇处的膏腴之地为依托建成了即墨古城。从那以后，终战国一代，即墨古城一直是在各个方面都可与齐都临淄比肩的胶东首府。在西汉，即墨古城曾经三为郡国都城，极尽繁华。其后，虽朝代变换、政区更迭，但沽河流域仍不失为人文荟萃之地，贤俊代有，名人辈出，文物繁多，始终保有交通枢纽、战略要地、商贸通衢的历史地位。至近现代，发源于南岚、野豬泊一带，由曲士文领导的清末抗捐斗争震动朝野；胶东第一个农村党支部在这里诞生，播下了星星火种；渭田、花园头战役打响了胶东西部平原抗战的第一枪……所有这一切都与古老的历史是一脉相承的，与其丰厚的历史文

化底蕴是分不开的。

历史文化是一个含意深邃、包罗丰富的命题，全人类都在关心、重视。这是一份宝贵的遗产，一笔巨大的财富，一种无尽的资源。文明不存，何谓民族？民族文明需要全民创造维护、传承弘扬，才能使之走向世界，走向未来。

据考证，在文字上比较全面而系统地反映莱西历史的地方性志书，最早出现于明朝中叶万历年间，在清代和民国时期例有累积。至1987年，全新版《莱西县志》出版，方面俱备，蔚为经典。然而，在以往的志书中，对于明代以前的历史记载几乎是一片空白。这种情形不但莱西有，整个胶东地区都是如此。究其原因，主要是因为过去可资利用的资料太过匮乏。《莱西历史文化概览》充分利用了新资料、新手段，使莱西的历史和文化从内容到范围均有了较大的丰富，填补了以往志书在这一方面的一大缺失，特别是对于故化小区的确立、故化古城古国安的认识以及“大沽河文化”命题的提出，具有深远的历史意义和重要的现实意义。

《莱西历史文化概览》把编年体和纪事本末体结合使用，既可突出重点，也可以生动、详细地记叙一些重大的历史问题，在体例选择上是比较适宜的。综观全书，内容充实，布局得当，便于检索；笔法也较灵活，不拘泥，不生涩，娓娓道来，晓畅明白，通俗易懂，睹之令人倍感亲切，饶有兴味。

爱国主义是从认识和热爱自己的家乡开始的。“飞鸟恋旧林，池鱼思故渊”，谁不说自己的家乡好？热爱家乡，是通向热爱祖国的一条直径。把热爱家乡的教育融入认识家乡、了解家乡的过程之中，把爱国主义的思想寓于有趣的历史知识之中，是《莱西历史文化概览》的另一个特点。

“我们的家乡，在希望的田野上”，“膏腴大沽河，殷实桃花乡”，我们的先人曾经在这片肥沃的土地上创造了足以令后人骄傲和自豪的辉煌。如今，我们处在建设中国特色社会主义的新时代，莱西这片沃土作为大青岛的后花园，得天独厚、捷足先登的优越条件更胜于前，再造辉煌，指日可待。让我们敞开胸怀，张开双臂，迎接这个即将到来的辉煌，拥抱这个辉煌的未来！

2008年10月

# 序

莱西市人民政府市长 孙利国

这是一部有关莱西历史文化概况的工具书，以资料性为主，兼具研究总结的特点。我们组织编写这样一部书的用意，主要在于充分发挥文化遗产在传承中华文化，提高人民群众思想道德素质和科学文化素质，增强民族凝聚力，促进社会主义先进文化建设和构建社会主义和谐社会中的重要作用；在于帮助读者从历史的角度、地理的角度以及风物人情的角度等更好地认识莱西、了解莱西，以利于更好地研究、开发和振兴莱西。

莱西拥有丰富的物质文化遗产和非物质文化遗产。这些文化遗产不仅构成了莱西深厚的文化底蕴，也承载着莱西历史文化渊源的基因，它是历史文化的“活化石”、“民族记忆的背影”。它包括具有历史、艺术和科学价值的文物以及民间传说、习俗、语言、音乐、舞蹈、礼仪、庆典等。对前人创造的文明，我们理应加以传承发展。为此，自2005年，我们在全市广泛开展了历史文化资源普查工作，对文化遗产进行真实、系统和全面地调查记录，全面了解和掌握了莱西文化遗产资源的种类、数量、分布状况、生存环境、保护现状及存在的问题，摸清了家底，并运用现代科技手段建立了档案和数据库，从而加强了对其进行的研究、认定、保存和传播，形成了科学有效的传承机制。

由于历史的原因，莱西的历史和文化一向鲜为世人所知。在经历了无数次天灾人祸之后，文明遭受了严重的损毁；随着时间的推移和环境条件的改变，诸多存在于民间的文化资源也在日渐减弱、消亡。这说明，文明的资源留存下来实属不易，对于残存下来的历史文化资源，后人有责任去修复保护、传承弘扬。

本书的内容以莱西历史文化为主，涉及历史、地理、人物等多个方面，分为文物古迹、史话轶事、文化艺术、风俗民情等部分。材料来源部分采用了前人的记述，包括古籍记载、历代方志、先贤著述、今人的回忆与研究等，更多地取自文物考古和民间调查。对于一些以往已经见诸书刊报章的专题性研究文章，原则上不予收录。编排上循方志章法，对材料的处理上有整理，有研究，原则上整理与研究并重，视具体情形有的偏重于整理，有的偏重于研究；对一些专业性较强的材料和内容，例如文物古迹部分，则在整理与研究

的同时，夹叙夹议，并加以必要的考证和说明。时代方面原则上按先后顺序排列，突出历史性，对一些由传承而发展、具有现实意义和地方特色的事例，则作适当延伸。

事属草创，加之时间与编写水平所限，书中失当谬误定然难免，恳请仁者见之，智者察之，不吝匡正。值此新书出版之际，对给予本书编写、出版以大力支持、帮助的单位和个人深表谢忱！

2008年金秋

# 目 录

概述 .....	1
第一章 绪论 .....	5
一、历史原本很精彩 .....	5
二、夷人文化——文明的源头 .....	8
三、大沽河——胶东母亲河、文明的摇篮 .....	14
四、关于大沽河文化 .....	25
第二章 文物古迹 .....	31
一、先秦文化遗址 .....	31
二、古城址 .....	45
三、古墓葬（群） .....	47
四、古建筑 .....	57
五、庙宇 .....	61
六、碑碣 .....	69
七、古生物化石 .....	74
第三章 文物选粹 .....	77
一、古代文物 .....	77
二、近代文物 .....	95
第四章 明清时期文化的振兴和繁荣 .....	97
一、文化沃土的复苏 .....	97
二、家族文化的崛起 .....	99
三、山左大社及其成就 .....	104
四、文人著述述略 .....	109
五、书画志遗 .....	117
第五章 革命纪念地（物） .....	125
一、革命纪念地 .....	125
二、革命纪念物 .....	128
第六章 史话故事 .....	133

一、史话轶事 .....	133
二、民间故事与传说 .....	170
<b>第七章 自然与人文景观</b> .....	<b>179</b>
一、莱西境内的主要山头 .....	179
二、莱西境内的主要生态园区 .....	182
三、莱西境内的主要文化馆舍 .....	188
<b>第八章 文化艺术</b> .....	<b>193</b>
一、群众文艺 .....	193
二、民间歌谣 .....	222
三、民间工艺与游戏 .....	233
四、方言俗语 .....	252
<b>第九章 民俗风情</b> .....	<b>257</b>
一、传统民居及相关习俗 .....	257
二、饮食与服饰 .....	260
三、婚丧嫁娶 .....	267
四、节日民俗 .....	275
五、民间信仰 .....	283
<b>附录一 历史文化人物选介</b> .....	<b>289</b>
<b>附录二 明清莱西科考名录</b> .....	<b>295</b>
<b>编后记</b> .....	<b>301</b>
<b>附图</b>	

## 概 述

现代考古学证明，中华文明的起源是多元化的，不同的地域区系往往孕育着不同的文化类型。中国考古学奠基人之一的苏秉琦先生指出：“这些不同地区的文化都特征明确，水平很高，源远流长，是中国文明的火花；而正是这些文明火花的迸发、传递，最后连成一片，最终成为眩人眼目的熊熊烈焰。中国文明之所以独具特色，丰富多彩，连绵不断，中华民族之所以能够形成一个统一的多民族的国家并在数千年来始终屹立在世界的东方，都与中国文明起源的多源化、多样性有密切的关系。”

胶东半岛的史前文化和古代文明是由莱夷创造的。作为中华民族最为古老的先民之一和东夷族的一部分，莱夷人曾经在许多方面长期领先于时代。在莱夷的历史上，莱西占有异常突出的地位。在这片由大沽河、小沽河造就的膏腴之地上，有着先人们留下来的丰富的遗迹遗物，还流传着诸多与之有关的故事、传说。这些历史遗存无不折射出悠久文化和灿烂文明的辉煌。迄今为止，莱西已发现史前遗址 40 余处，属史前遗址密集型地带。史前遗址主要指史前阶段的遗迹、遗物，当时使用的生产工具、生活器皿和居住的房屋、墓葬习俗等，都能反映当时的生产力水平和社会性质等状况。本书通过追溯历史文化渊源和介绍重点遗存，简述莱夷发展的历史，并将莱西的历史文化置于大的时空背景之下进行研究，凸显其价值和贡献。

进入文明时代之后，莱西由莱夷的区域性活动中心进而演进为半岛地区的政治、经济、文化和军事中心。这一时期先是出现了西贤都遗址那样的具有政治、经济、文化中心性质的聚落，又出现了可能代表莱国王权的青铜钺等一批重器，继而出现了鲁格庄大型祭祀遗址，这都是这一历史时期的见证。

公元前 567 年，“齐侯灭莱”，莱夷人的国家政权不复存在。在莱国灭亡的同一年，莱夷人在今古城庄处建起了一座新城池，是取代莱国统治半岛地区的新的权力中心。

战国时期，位于大、小沽河交汇处的即墨古城成为可与齐都临淄比肩的半岛首府。秦至汉初，即墨古城继为郡治和王都，西汉前期又三为王都，终西汉一代始终都是最重要的藩国都城。如今，能充分显示这一时期沽河流域繁荣景象的遗迹和景观有黄土台遗址、多处墓葬（群）和新莽铸币遗址等。

在其后一段时期，朝代变换，政权更迭，但莱西作为县级行政区域中心的地位始终未

变，治所或设在古城庄，或设在长广古城，均在今之莱西辖区内。唐太宗贞观元年（627），撤卢乡县，并入昌阳县，其后，莱西、莱阳长期归于同一建制。

隋唐以降，莱西的军事战略地位益显突出。今存之唐代四大武官茔，规模均甚可观。元代桃花寨子为半岛地区重要的军事要塞，崔琳及其家族中人代为守备，“桃花乡”闻名遐迩，成为莱西的别称。

胶东乃神仙、方士发源地，莱西的宗教文化也向称发达。自北齐时起，先后立有靖林寺、兴国寺、龙女寺、石佛庙等著名古刹。唐代后朝，“武宗灭佛”，道教代兴。五代时刘海蟾来望城观修行，创道教名场，成为全真教发祥地之一，嗣后千余年香火不断。

莱西还有悠久的革命历史和光荣的革命传统。著名的清代莱阳抗捐斗争就是从南岚一带发轫的。胶东第一个基层党支部的建立，花园头战役打响胶东西部平原抗战第一枪，以及沽河儿女在解放战争中的突出表现，使莱西人民在中国革命的每一个重要阶段都书写了浓重的一笔。

历史文化是个宽泛的命题。莱西有悠久的历史、灿烂的文化，不唯底蕴深厚，而且内涵丰富。

风物形胜是各类文化景物的自然载体，同时，历史也赋予自然景物以愈益厚重的文化色彩。莱西的山山水水无不闪耀着历代文化的不朽光辉，使得自然景观与人文景观融为一体，成为挖掘不尽的旅游文化资源。

史话是历史记载的一种方式，内容丰富，形式灵活，但往往表现为人们根据自己良好的愿望对史实有所修饰。这种修饰虽有悖于历史真实，但合乎时代精神和历史人物的人格逻辑。莱西的史话故事数不胜数，我们有选择地采用了极少的一部分，以收管窥之效。

莱西素为戏曲之乡，我国北方地区所具有的多类剧种曲目在莱西地区均有流传。其他民间工艺美术等传统文化项目同样应有尽有，流传广泛。这些传统文化种类的渊源大都可以追溯至明清时期。由于缺少文字方面的记载，对于明以前的情形我们了解得很少。但是韶存庄曾经长期保存过韶乐、岱墅西汉木椁墓出土过可以用作表演的大木偶等等，这些事实使我们理由相信，莱西地区的戏曲文化是源远流长、一脉相承的。

明清以来，本地文人著述甚丰，涉猎范围较广，尤以诗文居多。后因战乱频仍、政局动荡等原因，多数散佚不传，经搜罗挖掘，虽仍显支离破碎，却已属弥足珍贵。

民俗是一种常见的社会现象，也是传统文化的重要组成部分，能够集中地反映一个地方的历史和现实社会生活面貌，又给予社会生活以较大的影响。经过长期的发展演化，莱西具备了丰富多彩的民俗文化，有着鲜明的地方特色，传承精华，扬弃糟粕，有助于社会发展和进步。

古建筑、古村落是一项能够集中地反映多种传统文化因素的综合性的文物古迹。莱西地

区至迟从隋唐起先后修建过许多宫观庙宇，有一些不仅历史悠久、规模宏大，影响也既深且远。另有一些古建筑多以家族祠堂的形式留存。至于古村落，现存的仅有三都河、马连庄、南森格庄等少数几处，其中三都河的保护程度尚好，马连庄、南森格庄等处已支离破碎，基本失去了修复、保护的基础。与古建筑、古村落相伴随的往往有些古树名木，至今尚有部分散处各地。

地灵人必杰。人才之生，钟灵毓秀，精英蕴蓄，郁为国华。莱西素为人文蔚兴、人才辈出之地，贤俊代有，名人辈出，惜史记有缺，多被湮没。本书中也辟专章将部分可考者予以介绍。



## 第一章

# 绪 论

## 一、历史原本很精彩

曾几何时，世人对莱西的历史，乃至整个胶东地区的历史知之甚少。1978年底，当时的莱西县文化馆会同烟台地区文管会在岱墅抢救性发掘清理了两座西汉木椁墓。这两座墓的规模不大，层次却很高。墓中出土了大量漆器、青铜器、玉璧等成套礼器。漆器异常精美，代表了当时最高的工艺水平。同时出土的还有一尊高193厘米的大木偶，其全身的主要关节均可以自由活动，是考古界的一项重大发现。岱墅木椁墓的发掘在当时造成了巨大的轰动，它改变了人们长期以来一直认为莱西历史较短的错误观念。经研究发现，岱墅木椁墓的墓主人与西汉前期的胶东国王室有关。胶东国的国都设在古代名城即墨，而即墨城在战国时期即已崛起，此后四五百年里一直都是胶东地区的政治、经济、文化中心。再往前推，考古调查已经证明，大沽河流域的莱西地区早在新石器时代的较早期即有人类居住，迨至龙山文化时代，这一带还形成了如西贤都遗址那样具有政治、经济、文化中心地位的中心聚落。

在西贤都遗址上发现的原始壕沟，很像是一条护城河，这是文明时代主要标志——城的重要标志。这就是说，至迟从距今七八千年前开始，原始先民们就在这片热土上繁衍生息了，并且逐渐形成了地区性的文化中心。随着现代考古学的诞生和发展，这一历史逐渐浮出水面。

世人对于莱西和胶东地区的历史缺乏了解由来已久。先秦古籍中关于胶东地区最早的文字记载见于《尚书·禹贡》：“海岱惟青州，碣夷既略，淮淄其道；莱夷作牧，厥筐栗丝。”《禹贡·九州篇》对商族活动地域及与之关系密切的东部各地记录最为准确、翔实，如青、徐二州范围最小，记载得却最明确，还记载了东夷的三大支系，且所举贡品均有具体产地。学者们据此认定，《九州篇》的蓝本很可能出自商朝史官之手，是商人对夏代的追记。《九州篇》对莱夷活动的胶东地区的记载虽然简略，但却集中反映出这一带畜牧业和丝织业发达的重要情形。此后，相关的文字记载散见于春秋、战国时期的《左传》、