

花间词

仕女画插图版

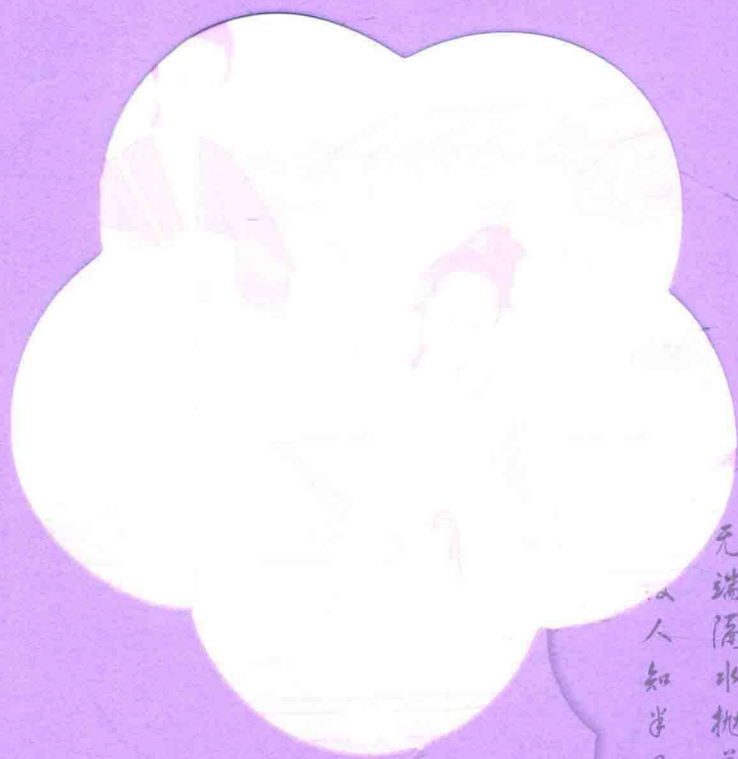
选

诗 | 画 | 共 | 读 重回浪漫的古典中国

历代丹青妙色描绘的温婉、活泼、
妩媚的仕女，

与花间词描写的柔情、开朗、幽怨、
惆怅的女性形象完美组合在一起。

画者，词也。词者，画也。
物取其真，画有其物。



船动湖光滟滟秋
贪看年少信船流
无端隔水抛莲子
被人知半日羞

诗画共读

花间词

选

仕女画插图版

张天漫 / 编

图书在版编目(CIP)数据

花间词选:仕女画插图版/张天漫编.--北京:
中信出版社,2018.7
(诗画共读)
ISBN 978-7-5086-8955-5

I.①花… II.①张… III.①花间词派—词(文学)—
作品集—中国—古代 IV.① I222.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第100247号

花间词选:仕女画插图版
诗画共读

编者:张天漫

出版发行:中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

承印者:北京图文天地制版印刷有限公司

开本:700mm×1000mm 1/16 印张:14 字数:21千字

版次:2018年7月第1版 印次:2018年7月第1次印刷

广告经营许可证:京朝工商广字第8087号

书号:ISBN 978-7-5086-8955-5

定价:68.00元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题,本公司负责调换。

服务热线:400-600-8099

投稿邮箱:author@citicpub.com

花间词派是中国古代诗词学流派之一，出现于晚唐五代。后蜀广政三年（940）赵崇祚编的《花间集》，是我国最早也是规模最大的晚唐五代文人词的总汇。“花间”两字，出自花间派词人张泌“还似花间见，双双对对飞”的诗句。花间词以深情婉曲的笔调，浓重艳丽的色彩，描写女性闺情的词最有代表性。

《花间词》收录了温庭筠、皇甫松、韦庄、薛昭蕴、牛峤、张泌、毛文锡、牛希济、欧阳炯、和凝、顾夔、孙光宪、魏承班、鹿虔泉、阎选、尹鹗、毛熙震、李珣等18人500首词作。其中温庭筠的词作最多，所以有“花间鼻祖”之称。韦庄与温庭筠齐名，同为花间词派的代表人物，但他们的词风却不同。温庭筠的词雅艳绮丽，含隐深情；韦庄的词明淡清丽，简洁疏放。其他人的词风均受二人影响。陆游称花间词“高古工妙”“简古可爱”。由于注重锤炼文字、音韵，花间词自五代后，直接影响到词的主流婉约词的发展。“以花间为宗”，在北宋成为有些词人的信条，这种情况到了明代依然没有根本改变。

仕女画在中国人物绘画中占有重要的地位。据《西京杂记》记载，我国最早专画女性肖像的画家是汉代宫廷画家毛延寿，其“为人形，丑好老少，必得其真”。而流传下来的，最早技巧成熟、格式完备的仕女画应为东晋顾恺之的《女史箴图》。女性自此成为历代画家关注的创作题材，顾恺之、张萱、周昉、周文矩、阮郜、苏汉臣、赵孟頫、钱选、仇英、唐寅、陈洪绶、焦秉贞、冷枚、费丹旭、改琦等，创作了一批精彩的仕女画。元代汤垕《画鉴》中说“仕女画之工，在于得其闺阁之态”，仕女画创作的精妙之处在于于闺阁情态的表现，在于绘画中的感情移入。画中“莺语时哦”“皓腕凝霜雪”的美人，“绿玉高髻”“弄水桥头”的少女，“风引宝衣”的神女，“微笑含春”的仙女，“蛾愁黛浅”的西施……千姿百态的女性形象，与词中若隐若现的故事情节融合在一起，诗词画境隐约迷离，而又意境幽深。

花间词与仕女画共同为女性谱写了一部优美的“合唱”。





目录

温庭筠

菩萨蛮·小山重叠金明灭	3
菩萨蛮·水精帘里玻璃枕	4
菩萨蛮·翠翘金缕双鹂鹕	6
菩萨蛮·杏花含露团香雪	9
菩萨蛮·玉楼明月长相忆	11
菩萨蛮·雨晴夜合玲珑日	13
菩萨蛮·竹风轻动庭除冷	14
更漏子·背江楼	17
更漏子·玉炉香	19
更漏子·柳丝长	21
更漏子·相见稀	22
河渚神·河上望丛祠	25
遐方怨·凭绣槛	27
遐方怨·花半坼	29
番女怨·万枝香雪开已遍	30
女冠子·含娇含笑	32
玉蝴蝶·秋风凄切伤离	34
梦江南·梳洗罢	36

皇甫松

天仙子·晴野鹭鸶飞一只	41
天仙子·踯躅花开红照水	43
浪淘沙·蛮歌豆蔻北人愁	45
杨柳枝·烂漫春归水国时	47
梦江南·兰烬落	49
梦江南·楼上寝	51
采莲子·菡萏香莲十顷陂	53
采莲子·船动湖光滟滟秋	55

韦庄

菩萨蛮·红楼别夜堪惆怅	57
菩萨蛮·人人尽说江南好	58
菩萨蛮·如今却忆江南乐	60
清平乐·野花芳草	63
荷叶杯·记得那年花下	65
浣溪沙·惆怅梦余山月斜	67
浣溪沙·夜夜相思更漏残	68
归国遥·春欲暮	71
归国遥·春欲晚	73

薛昭蕴

- 浣溪沙·红蓼渡头秋正雨 74
- 浣溪沙·粉上依稀有泪痕 76
- 浣溪沙·倾国倾城恨有余 79
- 浣溪沙·越女淘金春水上 80
- 离别难·宝马晓鞮雕鞍 83
- 小重山·春到长门春草青 85
- 小重山·秋到长门秋草黄 87

牛峤

- 女冠子·绿云高髻 91
- 梦江南·衔泥燕 93
- 菩萨蛮·玉钗风动春幡急 95
- 感恩多·自从南浦别 97
- 玉楼春·春入横塘摇浅浪 99

张泌

- 浣溪沙·依约残眉理旧黄 101
- 浣溪沙·偏戴花冠白玉簪 103
- 临江仙·烟收湘渚秋江静 105
- 河传·渺莽云水 107
- 江城子·浣花溪上见卿卿 109

- 生查子·相见稀 110

毛文锡

- 虞美人·宝檀金缕鸳鸯枕 113
- 更漏子·春夜阑 115
- 醉花间·休相问 117
- 应天长·平江波暖鸳鸯语 119

牛希济

- 临江仙·素洛春光潋滟平 121
- 临江仙·柳带摇风汉水滨 123
- 生查子·春山烟欲收 125
- 中兴乐·池塘暖碧浸晴晖 127

欧阳炯

- 浣溪沙·相见休言有泪珠 129
- 献衷心·见好花颜色 131
- 贺明朝·忆昔花间初识面 133
- 贺明朝·忆昔花间相见后 135
- 凤楼春·风髻绿云丛 137

和凝

- 临江仙·披袍窄地红宫锦 140
- 天仙子·洞口春红飞蔌蔌 142

采桑子·蛱蝶领上河梨子 145

柳枝·瑟瑟罗裙金缕腰 147

顾夐

虞美人·深闺春色劳思想 149

浣溪沙·春色迷人恨正赊 151

诉衷情·永夜抛人何处去 153

孙光宪

浣溪沙·花渐凋疏不耐风 154

浣溪沙·兰沐初休曲槛前 157

菩萨蛮·月华如水笼香砌 158

菩萨蛮·花冠频鼓墙头翼 161

后庭花·石城依旧空江国 163

谒金门·留不得 165

魏承班

菩萨蛮·罗裾薄薄秋波染 169

玉楼春·寂寂画堂梁上燕 171

渔歌子·柳如眉 173

鹿虔扈

临江仙·金锁重门荒苑静 174

思越人·翠屏欹 177

阎选

虞美人·楚腰蛱领团香玉 179

临江仙·十二高峰天外寒 181

河传·秋雨秋雨 183

尹鹗

临江仙·深秋寒夜银河静 185

菩萨蛮·陇云暗合秋天白 186

毛熙震

浣溪沙·一只横钗坠髻丛 189

浣溪沙·碧玉冠轻袅燕钗 191

临江仙·幽闺欲曙闻莺啭 192

更漏子·烟月寒 195

后庭花·莺啼燕语芳菲节 197

李珣

菩萨蛮·回塘风起波纹细 201

菩萨蛮·隔帘微雨双飞燕 203

临江仙·莺报帘前暖日红 205

酒泉子·秋月婵娟 206

定风波·帘外烟和月满庭 209

定风波·雁过秋空夜未央 210





唐 周昉 簪花仕女图 (局部)

菩萨蛮·小山重叠金明灭

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。

懒起画蛾眉^①，弄妆梳洗迟。

照花前后镜，花面交相映。

新帖绣罗襦^②，双双金鹧鸪^③。

〔注释〕

① 蛾眉：唐代妇女画眉有短阔和细长两种。唐玄宗梅妃（江采萍）诗称“桂叶双眉久不描”，唐李贺也一再说“新桂如蛾眉”“添眉桂叶浓”。眉如桂叶，也应该是短阔之形。因与蛾类的触须的形状相似，故又称蛾眉。《簪花仕女图》中妇女均为此种眉式。

② 绣罗襦：绣有花纹的罗质上衣。唐白居易

《秦中吟十首·议婚》：“红楼富家女，金缕绣罗襦。”

③ 鹧鸪（zhègū）：鹧鸪鸟。《本草纲目·禽部》：“鹧鸪性畏霜露，早晚稀出，夜栖以木叶蔽身，多对啼，今俗谓其鸣约‘行不得也哥哥’。”

菩萨蛮·水精帘里玻璃枕

水精^①帘里玻璃枕^②，暖香惹梦鸳鸯锦。

江上柳如烟，雁飞残月天。

藕丝秋色浅^③，人胜^④参差剪。

双鬓隔香红，玉钗头上风^⑤。

〔注释〕

① 水精：水晶。

② 玻璃枕：又作颇黎枕。唐李白《玉阶怨》：“却下水晶帘，玲珑望秋月。”

③ 藕丝秋色浅：指女子穿的藕丝色的衣裙，像秋日天空的颜色。唐元稹《白衣裳》：“藕丝衫子藕丝裙。”

④ 人胜：指女子的头饰。南北朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“人日剪纸为胜，故称人胜。”古时正月初七为人日，妇女“剪彩为人，或镂金箔为人，以贴屏风，亦戴之头鬓”。

⑤ 风：指颤动。温庭筠《咏春幡》：“玉钗风不定，香步独徘徊。”



唐 周昉 簪花仕女图（局部）

菩萨蛮·翠翘金缕双鸂鶒

翠翘^①金缕^②双鸂鶒^③，水纹细起春池碧。

池上海棠梨，雨晴花满枝。

绣衫遮笑靥^④，烟草粘飞蝶。

青琐^⑤对芳菲，玉关音信稀。

〔注释〕

① 翠翘：古代妇女的首饰。形状像翠鸟尾上的长羽。《楚辞·招魂》：“砥室翠翘，挂曲琼些。”白居易《长恨歌》：“花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。”

② 金缕：金线。这里指鸟毛。

③ 鸂鶒（xīchì）：又名紫鸳鸯。一种体形

大于鸳鸯的水鸟，颜色多为紫色，像鸳鸯一样成双成对儿。常用来象征爱情忠贞。

④ 靥（yè）：酒窝。

⑤ 青琐：古代装饰帝王宫殿门窗的青色连环花纹。后泛指富贵之家。



唐 周昉 簪花仕女图（局部）



唐 周昉 簪花仕女图（局部）