

# 怎样上好语文课

时鹏寿解析精彩课例

时鹏寿 编著



# 怎样上好语文课

时鹏寿解析精彩课例

时鹏寿  
编著



## 图书在版编目 (CIP) 数据

怎样上好语文课：时鹏寿解析精彩课例 /

时鹏寿编著. —南京：江苏凤凰教育出版社，2017. 10

ISBN 978-7-5499-6802-2

I. ①怎… II. ①时… III. ①语文教学—教学研究  
IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 259756 号

- 书 名 怎样上好语文课——时鹏寿解析精彩课例  
作 者 时鹏寿  
责任编辑 雷利军 张晓兰  
出版发行 江苏凤凰教育出版社（南京市湖南路1号A楼 邮编 210009）  
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>  
照 排 北京世纪鸿文制版技术有限公司  
印 刷 三河市九洲财鑫印刷有限公司  
厂 址 河北省三河市灵山大口  
开 本 787毫米×1092毫米 1/16  
印 张 20  
字 数 327千字  
版 次 2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5499-6802-2  
定 价 45.00元  
网店地址 <http://jsfhjycbs.tmall.com>  
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909  
E - mail [jsep@vip.163.com](mailto:jsep@vip.163.com)  
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换  
提供盗版线索者给予重奖



## 序

我一直坚持认为，课堂是教师的立身之本。教师上不好课，头上有再多的光环也是枉然，所以，名师首先要“名”在课堂。

何为好课？不同的人可能有不同的标准，但有两个标准似乎是公认的，那就是被学生喜欢、同行佩服。可是，要做到这两点又谈何容易！

每个人都需要成长，教师也是人，没有谁一开始做教师就能把课上得很好。新东方教育科技集团的创始人俞敏洪当年在北京大学毕业后留校教学，他越教学生越少。于是，他就到越教学生越多的老师的教室去偷偷学艺，一听才发现了自身的问题，于是，他“依葫芦画瓢”，渐渐地，喜欢他的课的学生也越来越多了，以至于他创立新东方教育科技集团主要靠的也是他的课。

我在各地做讲座时也常常提醒年轻教师要多听他人的课，先听本校同事的课，再外出听外校名师的课。可是，由于各种条件的限制，一个普通教师要想听很多名师的课几乎是不可能的。怎么办呢？我的经验是，到书店或者上网购买名师教学课堂实录的相关书籍，回家慢慢看。

关于名师教学课堂实录的书真是好！它有现场感，让你犹如身处课堂；它又可以使人慢慢品读、细细咀嚼，比稍纵即逝的课堂观摩多了一分从容。还记得我平生所看的第一个课堂实录，那是当年刊登在《语文战线》上的《愚公移山》，是上海的钱梦龙老师执教的。读着那份课堂实录，我犹如身临其境，钱老师的风采让我心向往之，钱老师的睿智让我拍案叫绝。后来，我们成立了“钱梦龙语文教学艺术研究会”，我有幸成了这个研究会的会员，自然也就有幸亲临钱老师的课堂聆听钱老师的课了。但现场听课的机会毕竟很少，为了能更多地欣赏到钱老师的名师风采，我就想方设法收集钱老师的课堂实录，当然，其他名师的课堂实录我也看之必收。我之所以年轻时能成为学校里上公开课的“专业户”，临近退休还敢

于经常在省级教研活动中执教研究课，都与从名师的课堂实录中偷偷学艺分不开。

现在，我的书柜里就收藏了好多本有关名师课堂实录的书，但它们有一个共同的问题，那就是只有实录，而无评点。名师课堂有很多亮点，但没有多少教学经验的青年教师一般是不太容易看出来的，需要有人点拨，需要有人解说。因此，当时鹏寿老师把他的《怎样上好语文课——时鹏寿解析精彩课例》书稿发送给我，请我写序时，我的眼前一亮，这不正是我所期待的课堂实录吗？细读之余，我顿生感叹，它甚至远远超出了我的期待！

首先，书中所收录的课的所有执教者——无论是享誉大江南北的名师大咖，还是头角峥嵘的青年俊彦——都是时老师所熟悉的。因为熟悉，所以知根知底；因为熟悉，所以更能透过课堂的表象看到课堂成功的奥妙！

其次，书中所收录的课没有一节是随意从网络上搜罗而来的，也没有一节是从其他书籍上转抄而来的，全部是时老师亲历亲聆的，或者是时老师亲身执教的，这就是时老师给自己所定的选课原则。这也许是迄今为止市面上所能看到的课堂实录中唯一的！每一节课，时老师都在现场（聆听或者执教），这使得呈现在我们面前的一节课课有了更多的真实感和亲切感。也正因为评课者亲历课堂，身处现场，评课就不再是隔靴抓痒的无病呻吟，而是切中肯綮的一语中的。

最后，本书除了收录了课堂实录（或者教学设计）和时老师的评课外，还附录了教者的教学反思（或者说课）以及其他听课者的评课，极大地丰富了本书的内容。但，这无形中也给时老师带来了更大的压力：说别人已经说过的有何意义？说别人没有说过的又谈何容易？然而，当我们翻读了教者自己的教学反思和其他听课者的评课之后再来看时老师的评课，竟然都有耳目一新的惊喜！

当然，本书最吸引读者眼球的恐怕还是时老师自己的课堂教学展示，而且占了全书三分之一的篇幅。到饭店去用餐，菜人人都会吃，对菜品进行评价似乎也不难，但未必人人都能做菜。评课也是如此，只要是做过教师的，听过一节课，总能说个一二，但有时候评得头头是道者未必能上出一节好课。常听有些被评课者说得一无是处的老师抱怨说：“你有本事上



一课我看看！”民间有句俗语说得好：是骡子是马，拉出来溜溜。本书编著者时老师正是一位既能评课又能上课的高手。三十多年来，他一直坚守在课堂，也开过不少研究课。正因为他长年浸润在课堂中，才深知个中滋味，所以，他的评课自然摆脱了凌虚蹈空的妄谈乱语。

下面，我就来重点说说本书评课的特点。

### 1. 从教者的教学主张入手

一般的评课者往往就课说课，时老师的评课却总能站在教者教学主张的高度观照课堂。

评黄厚江老师的《黔之驴》，他抓住了黄老师“本色语文”的内涵核心：“一是语文本原，立足母语教育的基本任务，明确语文课程的基本定位；二是语文本真，探寻母语教学的基本规律，实践体现母语基本特点的语文教育；三是语文本位，体现语文学科的基本特点，实现语文课程的基本价值。”然后从“生本”和“文本”两个维度对课堂做了高屋建瓴的剖析。

评袁菊老师的《念奴娇·赤壁怀古》，他从课堂如何体现袁老师“入境·悟神·创生”的课堂教学模式入手，抽丝剥茧，给读者以茅塞顿开之感。

评曹勇军老师的《葡萄月令》，他突出了曹老师所强调的语文老师的三种眼光：教育的、语文的、课堂的。用“朴实、平实、老实、结实”高度浓缩了曹老师的课堂特色。

评我的《烛之武退秦师》，他抓住了我在三十多年的教学实践中渐渐形成的“激趣·启智·寻法”的“智趣语文”的教学模式，他所概括的“趣说文学”“实解文言”“智析文章”“妙说文化”四个特点正是我的“智趣语文”在本课教学中的具体体现。

每一个有思想、有追求的教师都会在他的课堂教学中实践他的教学主张。从教学主张入手观照课堂，就能收到窥一斑而见全豹的效果。

### 2. 从教学现场的感受出发

正如上文所说，本书所收录的课堂实录都是时老师亲历亲聆或亲身执教的，所以，他的评课也就必然打上了现场的痕迹。在评析袁菊老师的《念奴娇·赤壁怀古》时，时老师说：“这是我三十多年教学生涯中听过的

千百节课中一直盘桓在心中的课。因为，这节课在听课现场就让人耳目为之一新，心灵为之震动。”这样的开场白直接就把读者带到了听课现场。

在欣赏黄厚江老师的《黔之驴》时，时老师抓住教学现场的细节进行分析：“从教学现场的反应看，学生对文本的理解、对寓言中几个形象的认识都存在一些欠缺，具体表现为以下几点：女生范读中的回读与误断、男生所讲的故事缺乏想象力、误认为驴很强大、对‘庞然大物’一词的理解不到位等。按照一般认识，公开课上出现这些有瑕疵的回答，是美中不足，甚至算得上败笔；然而黄老师如获至宝——因为这些反映了学生真实的认知水平，是学生真实的思维状态。黄老师运用教学机智，通过教学活动对学生的认知加以矫正、引导，使学生的认识有所发展。于是，我们欣喜地看到，在短短的时间内，学生的课堂表现出现了可喜的变化。学生在原认知中出现的不足，都在教学活动中得以修缮，而这正是学生思维发展的体现。让学生的思维水平得到发展，这是真正意义的生本。”

### 3. 从每节课的精彩处提炼

评课犹如写作，最忌面面俱到，什么都说，有时候就等于什么都没说。时老师的评课总是着眼于课堂的亮点，通过对精彩处的提炼，总结出教者课堂的特点。

譬如，他在评析袁菊老师的《念奴娇·赤壁怀古》一课时，从袁老师对“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的赏析中概括出该课的第一个特点：互动性；从袁老师对“小乔初嫁了”的分析和处理中概括出该课的第二特点：拓展性；从袁老师少而精的多媒体运用中概括出该课的第三个特点：前瞻性。

再如，他在评析鞠九兵老师的《鉴赏家》时，从鞠老师对“老鼠上灯台”的情节的情到分析中概括出该课的第一个特点：精于解读；从鞠老师课堂上多次适切的旁逸斜出中概括出该课的第二特点：智于拓展；从鞠老师不时提醒学生阅读技巧和答题技巧的环节中概括出该课的第三个特点：善于授“渔”。

时老师是与我交往多年的、我非常欣赏的好朋友、好兄弟，他风趣、幽默、聪敏、睿智，更可贵的是，他还很勤奋。2013年盛夏，他的第一本专著《语文教师的五般武艺》出版之后，他就跟我说，接下来他想再出两



本书，一本《观书记》（后定名为《让书香浸润生命——时鹏寿伴你品读经典》），一本《观课记》（后定名为《怎样上好语文课——时鹏寿解析精彩课例》），前者就是把他所读过的一些好书介绍给读者，后者就是把他听过的一些好课介绍给同行。我想，这两个宏伟计划至少也得是个五年规划吧。哪曾想，2016年隆冬，他兴奋地告诉我，各二十多万字的两部书稿已经完成。对此，我惊讶不已。

时老师不是一个专事写作的人：首先他是一位语文老师，所以他必须顶班上语文课；其次，他是一所四星级普通高中的教科室主任，日常工作很多，仅课题研究这一块就有十多个省、市级课题需要管理指导，还要主编校报《风华报》（每月两期，总文字量约3万字）；再次，他还是江苏省“绿色东皋”课程基地的主持人，除了组织相关的活动外，还要主编《绿色东皋》内刊（每年四期，总文字量约24万字）。除了这些身份，他还要完成学校领导临时交办的很多重要工作。我真不知道他是如何在完成这些工作的间隙写成这两部书稿的，我想，除却勤奋，别无他途。

学校教育的主阵地课堂，课堂教学的优劣将影响学生的一生，当然也会影响教师的教育人生。日本学者佐藤学有一本专论课堂教学变革的书叫《静悄悄的革命》，副标题是“课堂改变，学校就会改变”。我想再续上两句：“课堂改变，学生就会改变；课堂改变，教师就会改变！”

亲爱的同行们，你想静悄悄地改变你的课堂吗？你想静悄悄地改变你的学生吗？你想静悄悄地改变你的教育人生吗？如果想，那么请读《怎样上好语文课——时鹏寿解析精彩课例》，它会助你一臂之力，一定会的！

王学东

（王学东：江苏省著名特级教师，江苏省首批教授级中学高级教师）



## 古诗文篇

- 3 践行人本理念，打造生本课堂  
——《黔之驴》教学实录及解析  
江苏省苏州中学 黄厚江
- 21 “四文”兼顾，让课堂智趣飞扬  
——《烛之武退秦师》教学实录及解析  
江苏省如皋中学 王学东
- 45 入境悟神，创生建构  
——《念奴娇·赤壁怀古》教学实录及解析  
江苏省南通市教育科学研究院 袁 菊
- 63 于读赏中见匠心  
——《锦瑟》教学实录及解析  
江苏省南通中学 夏立东
- 78 吃透教材，让传统课堂焕发异样光彩  
——《师说》教学设计及反思  
江苏省如皋市第一中学 时鹏寿

## 现代文篇

- 89 高屋建瓴，“文”“道”兼美  
——《葡萄月令》教学实录及解析  
江苏省南京市第十三中学 曹勇军

- 102 | 精到的解读，智性的展示  
——《鉴赏家》教学实录及解析  
江苏省南通市教师发展学院 鞠九兵
- 118 | 个性解读，让课堂充满语文味  
——《一朵午荷》教学实录及解析  
江苏省海安县教育局教研室 万芝锋
- 125 | 品读语言，思考人生哲学  
——《我为什么而活着》教学实录及解析  
江苏省如皋市长江高级中学 王 华
- 139 | 精彩赏析，提升学生写作能力  
《我的一位国文老师》教学设计及解析  
江苏省如皋市第一中学 刘书梅
- 146 | 细心引导，使学生“学一篇，通一类”  
——《家里的灶头》教学设计及解析  
江苏省如皋市第一中学 谢 静
- 156 | 在“教教材”与“用教材教”之间自由行走  
——《一个人的遭遇（节选）》教学实录及反思  
江苏省如皋市第一中学 时鹏寿
- **创新课型篇**
- 175 | 实战演练，提高学生生活能力  
——《走进语言现场·问答之间》教学实录及解析  
江苏省锡山高级中学 唐江澎



- 186 红楼女儿多才思，一枝一叶总关情  
——“读‘红楼’诗歌，学咏物诗鉴赏”教学设计及解析  
江苏省如皋中学 沈红娟
- 197 大胆取舍，巧妙整合  
——“‘殉道者歌’整合教学”教学实录及反思  
江苏省如皋市第一中学 时鹏寿
- 210 心中有学生，课堂有精彩  
——“‘生存选择’整合教学”教学实录及反思  
江苏省如皋市第一中学 时鹏寿
- 223 把握文本特点，升华学生思想  
——“‘审视文明’整合教学”教学实录及反思  
江苏省如皋市第一中学 时鹏寿
- 作文篇
- 239 有识·有序·有方·有效  
——“新材料作文的第一关：立意关”教学实录及解析  
江苏省南通市教师发展学院 鞠九兵
- 253 恰当选用叙述的角度  
——“高中记叙文写作策略性知识研究”教学实录及解析  
江苏省如皋市教师发展中心 杜新建
- 273 四步讲评，提高学生写作能力  
——“命题作文‘柳暗花明’讲评课”教学设计及反思  
江苏省如皋市第一中学 时鹏寿

288

言之有物与言之有术

——“‘生活随笔’的选材与表达”教学设计及反思

江苏省如皋市第一中学 时鹏寿

297

跋

# 古诗文篇







## 践行人本理念，打造生本课堂

### ——《黔之驴》教学实录及解析

江苏省苏州中学 黄厚江

#### 名师名片

黄厚江，江苏盐城人。江苏省语文特级教师，江苏省首批教授级中学高级教师，全国优秀语文教师，国标本苏教版初中语文教材主要编写者，国标本苏教版高中语文教材编写组核心成员，江苏省基础教育教学指导委员会中学语文学科专家委员，江苏省“333工程”培养对象，全国中语会理事、学术委员会副主任、教师发展中心副主任，江苏省中语会副理事长，苏州市中语会副理事长，苏州大学硕士生导师，苏州市名教师，苏州市教育科研带头人，江苏省苏州中学校长助理兼总督学。

长期从事中学语文教学和研究工作，对中学语文教学有系统深入的研究，形成了系统的语文教学理论和鲜明的教学风格，倡导的“本色语文”和“语文共生教学”在全国具有广泛的影响。提出了优化语文课堂教学的和谐原则、适度原则、节奏原则和整体原则，语文课程的教材观、过程观、知识观和训练观等许多系统的理论。所提出的“语文不仅仅是学习和交际的工具，更重要的是人的精神生活的工具”“语文的人文性只能体现在工具价值实现的过程之中”“把语文课上成语文课，用语文的方法教语文”等观点，以及提出的阅读教学与写作教学的基本定位和基本策略都具有广泛的影响。

独自承担了“语文教学的美育功能”等课题的研究，主持了“九年义务教育初中段语文目标定位训练”“创新能力培养和语文教学模式”等课题的研究，是南京大学和江苏母语课程教材研究所共同主持研究的国家重点课题“中外母语教育比较与我国母语课程教材改革创新研究”课题组骨

干成员。

应邀在全国各地举办语文教学讲座数百场，执教公开课数百节。《人民教育》《语文学习》《语文教学通讯》《中学语文教学参考资料》《中学语文教学》等刊物先后将其作为封面人物或进行专栏介绍。《江苏教育研究》《教育研究与评论》《江苏教育》等刊物都曾开辟专栏介绍其“本色语文”的教学思想和实践。

发表论文数百篇，其中被人大复印报刊资料、《中国教育报》等转载100多篇。撰写、主编教材及教参60余部（套）。在江苏省首届基础教育研究成果评选和江苏省首届基础教育教学成果评选中获得三项特等奖（全省唯一）。

教学教研之余坚持文学创作，发表散文、诗歌、小说和杂文等作品近100篇。出版《语文的原点——本色语文的主张与实践》《享受语文课堂——黄厚江本色语文教学典型案例》《还课堂语文本色》《语文课堂教学诊断》《黄厚江讲语文》等多部专著。

## 开课背景

2012年3月，江苏省中小学教学研究室、《教育研究与评论》编辑部主办，江苏省靖江高级中学承办的首届“苏派语文教育论坛”在靖江高级中学举行，黄厚江老师应邀进行课堂教学的现场展示，执教了《黔之驴》。

## 教学实录

### 一、导入

师：今天我要和同学们一起学习柳宗元的《黔之驴》。知道柳宗元吗？他是哪个朝代的？

生（齐）：唐代文学家。

师：他最擅长写什么？

生：寓言。

师：真厉害！柳宗元是“唐宋八大家”之一，记住，“唐宋八大家”主要都是散文写得好。柳宗元不仅散文写得好，传记写得也不错，写得尤其好的是寓言。哪位同学说说寓言是一种什么样的文体？寓言有什么特点？

生：寓言能以一个小故事反映一个大道理。

师：你概括了寓言的两大特点，一是有故事，二是用故事反映道理，当然不一定是大道理。而寓言故事又不同于一般故事，它还有什么特点呢？

生：寓言简短生动。

生：里面的人物都是动物。

师：这句话怎么表述比较准确？

生：里面的主要角色多是动物或植物。

## 二、整体感知

师：今天的故事主角是谁？

生（齐）：驴！

师：哪里的驴？

生（齐）：黔，贵州！

师：“黔”怎么读？

生（齐）：qián。

师：好的，那大家知道学习文言文首先要做的是什么呢？

生（齐）：读！

师：对，学文言文首先要读，课文读过了吗？

生（齐）：读过了。

师：注释读过了吗？

生（齐）：读过了。

师：有点底气不足。课文要以朗读为主，注释要以默读为主。下面请同学来读课文，谁主动来读？

（生举手。）

师：女生优先吧。听的同学可以想想她读得怎么样，应该怎么读。