

中华典籍故事丛书

韩非子寓言故事赏析

杨玲 著



语文出版社

韩非子寓言故事赏析

HANFEIZI YUYAN GUSHI SHANGXI

杨玲 著

中华典籍故事丛书

 语文出版社 · 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

韩非子寓言故事赏析 / 杨玲著. — 北京 : 语文出版社, 2018. 11

ISBN 978-7-5187-0828-4

I. ①韩… II. ①杨… III. ①法家②《韩非子》—青少年读物 IV. ①B226.5-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第258682号

责任编辑 康宁

封面设计 徐晓森

出版  语文出版社

地址 北京市东城区朝阳门内南小街51号 100010

电子信箱 ywbsywp@163.com

排版 北京大有艺彩图文设计有限公司

印刷装订 北京市科星印刷有限责任公司

发行 语文出版社 新华书店经销

规格 890mm×1240mm

开本 A5

印张 8.5

字数 215千字

版次 2018年11月第1版

印次 2018年11月第1次印刷

印数 1-2,000

定价 32.00元

 010-65253954(咨询) 010-65251033(购书) 010-65250075(印装质量)

前 言

说到先秦诸子，我们立刻想到的是儒道法墨。说到先秦法家，我们首先想到是《韩非子》。说到《韩非子》，我们脑海中浮现的是那个宁可相信测量的尺寸而不相信自己脚的郑人，那个躺在大树下等着再次捡到兔子的农夫，还有那个因为夸耀自己的矛最尖锐、盾最坚固而被别人问得张口结舌的楚人……《郑人买履》《守株待兔》《自相矛盾》等出自《韩非子》的寓言故事在中国已是妇孺皆知，但我们对韩非在中国寓言史上的地位，对《韩非子》中寓言的价值和意义，却了解得很有限。

“寓言”一词出自《庄子》。《庄子·寓言》说：“寓言十九，藉外论之。亲父不为其子媒。亲父誉之，不若非其父者也。”唐代经学家陆德明在《经典释文》中解释说：“寓，寄也。以人不信己，故托之他人，十言而九见信也。”《庄子》所说的寓言，指的是寄寓性的言论。庄子之所以要用寓言说理，因为他认为一个人说的话即使有道理，也不是那么易于让人相信，但若把自己想说的话托付给第三方来说，可信度则会高很多。这就像求亲，如果父亲直接夸赞儿子，在别人听来不免掺杂私情，没有可信度；若借助媒人，则效果会好得多。所以，为了博得读者的信任，庄子把要讲的道理用寓言故事表达出来，旨在让读者更好地接受。由此可知，《庄子》中的寓言主要是作为一种说理方式和论据而存在的，但因为这些寓言故事在论证《庄子》思想观点的同时，还起到因小见大、深入浅出的喻说作用，所以与后世作为文学体裁的“寓言”不谋而合。

当代研究寓言的著名学者陈蒲清先生认为，寓言必须具备两

个基本要素：一是有故事情节，二是有比喻寄托。^①也就是说寓言一定是比喻，但比喻未必是寓言，只有具备故事情节的比喻才是寓言。所以先秦诸子典籍中比喻很常见，但真正以寓言著称的只有《庄子》和《韩非子》。庄、韩二人在先秦诸子中最擅长创作寓言，是寓言作品数量最大、质量最高的两家。战国寓言作品计1200余则，出自《韩非子》的有323则（不同的统计者略有差异），出自《庄子》的有186则，《列子》99则，《吕氏春秋》283则，《战国策》54则。可以看出《韩非子》寓言所占比例最大。战国寓言创作至韩非达到高峰，韩非也是战国寓言的集大成者。他所编写的《储说》《说林》是我国最早的寓言专集，也是世界现存最早的寓言集。^②公木先生评价说：“它们的出现，不但突破了先秦寓言依附散文而存在发展的窠臼，使先秦寓言有了光灿夺目的收尾，而且还使我国寓言文学的发展进入了一个独立存在的新阶段。”^③具有丰富多彩的寓言成为《韩非子》在文学方面最显著的特点，所以刘勰在《文心雕龙·诸子》中说：“韩非著博喻之富。”意即韩非以举事例作比喻说明道理而著称。这些事例就指寓言故事，它们是韩非阐述治国理论的重要手段和途径。借助这些寓言故事，深奥枯燥的思想变得浅显易懂、生动有趣，将寓言具有的“哲理的诗篇”“比喻的最高境界”等特点鲜明地体现出来。虽然这些寓言产生于两千多年前的战国，但在今天依然有鲜明的价值和意义。

《韩非子》寓言的价值和意义是多方面的。

从文学角度说，这些寓言故事不仅是形成《韩非子》散文峻峭犀利文风的关键因素，同时还是中国古代小说的雏形。如《和氏

① 陈蒲清《中国古代寓言史》，湖南教育出版社1983年版，第2页。

② 赵逵夫《论先秦寓言的成就》，《陕西师范大学学报》2006年第4期。

③ 公木《先秦寓言概论》，齐鲁书社1984年版，第71页。

璧》中塑造的悲壮执着的卞和形象，《纵螯饮水》中卜子妻笨拙却不失可爱的想法和举动，无不显示出早期小说的特点。

从思想上说，《韩非子》寓言从不同角度解说和传播了韩非关于法、术、势相结合的治国理念。《扁鹊见蔡桓公》以治病喻治国，告诉为国者要具备见微知著的眼光和消灭隐患于萌芽状态的能力；《棘刺雕猴》提醒执政者不能沉溺于动听的言辞，而要从实际出发辨别其真实性和可操作性，才能避免在治国中误入歧途。

从文献角度说，《韩非子》寓言以历史故事为主，其中有很大一部分还来自于已经亡佚的典籍，因此具有珍贵的文献价值。譬如《自见之谓明》通过“楚庄王”与杜子的对话，说明人容易发现别人的缺点，却看不到自己的缺点；执政者容易看到其他国家的问题，却常常认识不到本国的不足。“楚庄王”与杜子的对话中提到庄跻为盗于楚一事，而庄跻实为楚顷襄王时人，因此有人认为这是韩非的一个错误。在另一则寓言《春申君之妾》中，韩非开篇即言“楚庄王之弟春申君”，而史书的记载却是春申君为臣于楚顷襄王、考烈王时代，而非“楚庄王”时，于是这又被当成是韩非的一个错误。但经过钱穆、杨宽、周勋初等先生考证，这里的“楚庄王”就是楚顷襄王（详见钱穆《先秦诸子系年·楚顷襄王又称庄王考》），而非那个一鸣惊人、问鼎中原的楚庄王——楚穆王之子半旅。同时通过以上两个寓言故事我们还知道，春申君是楚顷襄王的弟弟，这是《史记》中没有提及的，以至于长期使人们误认为，春申君之所以进入《史记》列传是因为他门客众多，而实际却是他和平原君、信陵君、孟尝君一样，都是王族。他们能够青史留名固然与其政治作为有关，但出身高贵也是不能忽视的重要因素。诸如此类的珍贵文献在《韩非子》寓言中还有许多，值得我们去关注、挖掘。

除了以上在学术方面的价值，《韩非子》寓言对大多数读者来说，其价值更多体现在“穿着外衣的真理”这一点上。通过阅读

《韩非子》中短小有趣的寓言故事，我们可以学到许多人生经验和处世道理。《赵襄主学御》《庆封走越》《郢书燕说》等可谓其中的代表。

先秦时期，御——驾车是一种重要的技能。赵襄子拜驾车高手王子期学习驾车，学成后与他比赛，可是赵襄子换了好几匹马依然比不过王子期，于是他怀疑王子期没有倾心尽力教他。王子期不慌不忙地解释说：该教的都教了，你的问题在于没有正确使用这些技巧。王子期所言是指赵襄子在驾车过程中让输赢的杂念占据内心，以至于忽略了人、车、马三者的协调，而这一点恰是驾车中最关键的因素。生活中，许多人也常犯赵襄子的错误，在做事之前不是思考如何把事情做好，而是先关心这件事对自己有什么影响，是否带来利益，这些利益会在多大程度上改变自己的生活……当诸如此类的外在顾虑充斥内心时，我们又有多少心思去专注于事情本身？又怎么可能取得做事的成效？

《庆封走越》也是一个值得深思的寓言故事。齐国大臣庆封在自己的国家遇到麻烦，要到其他诸侯国避难。本来晋国离齐国比较近，逃难较为便捷，但是庆封却选择了距齐国较远的越国，理由是越远越安全。他的族人一针见血地指出问题的症结：改变你不安分、总想制造混乱的心，到晋国就可以获得安全；不改变你的心，即使跑到遥远的越国，危险一样存在。这就像现在社会上动辄跳槽的年轻人，当工作不顺心、出现问题时，总喜欢从外部找原因，以为换个单位就可以一切顺利，万事大吉。实际上，不从思想、能力上提升自己，无论到哪里问题都依然存在，因为“不安分的心”才是问题的根源。

现代社会是一个学习型社会，学习的途径之一就是读书，但是读书却不加思考，想当然地认为凡书上说的就是对的，不加辨析地一股脑接受，不仅无益反而有害。《宋人、梁人治书》就是一篇提

醒人们独立思考重要性的寓言。寓言中的两个主角都是好读书者，一个人看到书上说“绅之束之”，就武断地将约束自己理解为束缚身体，于是他用长长的布带子把自己重重叠叠地束裹起来。另一个人看到书上说“既雕既琢，还归其朴”，于是他无论做什么事都要求自己讲究文饰，细致入微，实际上，这句话是说所有外在的修饰和努力都是为了回归内心的质朴和美好。两人所为与书中所讲可谓南辕北辙，但是当周围人对他们不合常理的做法表示质疑时，这两个读书人异口同声地回答：书上就是这么说的，本来就该如何。因为书上这么说，就不求甚解、不问对错地照搬，这本身就是偷懒的读书态度。读书不思考就像吃饭不咀嚼，不仅容易噎住造成危险，长此以往还会影响身体健康。现代社会书籍众多，信息多样，思考、辨别各种信息的对错真假就尤其重要。《宋人、梁人治书》因此显示出时代意义。

从以上所举的例子可以看出，《韩非子》寓言故事虽然产生于两千多年前，但它们揭示的道理、蕴含的人生智慧却是超越时代的。习近平总书记反复强调，中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力，也是中国特色社会主义植根的沃土。结合时代对传统文化加以继承和发扬，赋予其调理社会关系和引导人们向善的含义，实现传统文化的创造性转化和创新性发展是我们当仁不让的责任。习近平总书记还指出，讲中国故事是时代命题，讲好中国故事是时代使命。《韩非子寓言故事赏析》的撰写正是对国家这一文化方针的响应和实践。

美国著名作家海明威曾提出创作的“冰山理论”：一部作品好比“一座冰山”，露出水面的是八分之一，剩下的八分之七则在水面之下。作者只需表现“水面上”的那部分就足够了，剩下的八分之七，让读者自己去想象。所以，经典阐释是阅读、理解经典必须做的工作。《韩非子》距离现代社会久远，其语言障碍显而易见，

如果不消除阅读障碍，继承就无从谈起。基于这一点，本书对每篇寓言都进行了简明扼要的注释，旨在帮助读者顺畅阅读，提升读者阅读兴趣。其次，本书还对所选篇目逐一进行了赏析，希望本书的解读能够起到抛砖引玉的作用，引导读者对《韩非子》中的优秀寓言故事进行更深入的思考，从中获得人生智慧。

《韩非子寓言故事赏析》所选寓言以陈奇猷先生《韩非子新校注》为底本，参考多家注本而成。

目 录

二柄 / 1

韩昭侯罪典冠与典衣 1

十过 / 3

谷阳进酒 3

唇亡齿寒 5

楚灵王行僻自用 6

晋平公好音穷身 8

戎王耽于女乐 10

田成子游于海 11

说难 / 13

郑武公欲伐胡 13

智子疑邻 15

弥子瑕有宠 16

龙之逆鳞 17

和氏 / 19

和氏璧 19

奸劫弑臣 / 22

春申君之妾 22

解老 / 24

前识者愚之首 24

喻老 / 26

皮美为罪 26

楚庄王赏孙叔敖 27

越王灭吴 28

扁鹊见蔡桓公 29

郑君不礼重耳 31

纣为象箸 32

子罕不受玉 33

王寿焚书 34

三年成一叶 36

赵襄主学御 37

一鸣惊人 38

自见之谓明 40

子夏体胖 41

说林上 / 43

务光投河 43

甘茂择官 44

子圉畏孔子 45

白里之盟 47

名利双收 48

子胥出走 49

庆封走越 50

智伯索地	51
秦康公筑台	53
荆救不至	54
借道攻中山	55
水蛇装神	56
温人之周	57
醉寐亡裘	58
老马识途	59
不死之药	60
惠子说邹君	62
舍近求远	63
公乘无正问疾	64
乐羊见疑	66
秦西巴释麇	67
卫君逐曾从子	68
纣王夜饮	69
鲁人徙越	70
树难去易	71
吴起去鲁	72
隰斯弥伐树	73
逆旅二妾	74
卫人教女	75
鲁丹去中山	76
说林下 / 78	
二人相马	78
文子见曾子	79
翩翩饮河	80

鱧似蛇	81
教徒相马	82
刻削之道	83
知心与知身	85
杨布击狗	86
富有涯乎	87
宋贾买璞	88
撒鹿见王	89
荆公子伐陈	90
藏冠防由	91
三虱争讼	91
虺有两口	92
公孙弘断发	93
直于行者曲于欲	94
晋中行文子出亡	96
仇由君纳钟	97
越欲攻晋	98
左史倚相破吴军	99
韩、赵相与为难	100
乐正子春爱信	101
海大鱼	103
中射之士出荆王弟	104
乘胜追击	105
内储说上 / 107	
侏儒梦灶	107
莫为惠子言	108
三人成虎	110

子产教游吉	112	坚瓠无用	146
功至于亡	113	虞庆造屋	147
卫嗣君买胥靡	114	桓公伐楚	148
越王焚宫	116	与天神博	150
滥竽充数	117	文公反国	151
内储说下 / 119		卜妻为裤	153
李季浴矢	119	纵鳖饮水	153
卫人妻祝祷	120	宋人、梁人治书	154
宰嚭遗大夫种书	121	郢书燕说	156
门者捐水	123	郑人买履	157
郑袖救美人	125	王登荐士	158
宰臣上灸	126	屈公畏敌	160
仲尼为政于鲁	128	赵主父伐中山	161
楚欲甘茂相秦	129	涿谷之战	162
吴政荆	131	释车而走	164
外储说左上 / 133		韩昭侯行法	166
宓子贱治单父	133	攻原得卫	167
秦伯嫁女	134	曾子杀彘	168
买椟还珠	135	外储说左下 / 170	
墨子为木鸢	136	治国者不可失平	170
讴癸筑武宫	138	翟黄乘轩骑	172
棘刺雕猴	139	少室周荐徐子	173
白马过关	141	齐桓公立管仲	174
燕王诛学者	142	阳虎相赵	176
郑人争年	143	文王结袜	177
周君观荚	144	季孙常庄	178
画鬼最易	145	饭黍啖桃	179

纣不听费仲	181	吴起出妻	215
西门豹治邺	182	晋文公斩颠颉	217
齐子夸父	184	外储说右下 / 220	
桓公问置吏于管仲	185	彘出惊马	220
解狐荐仇	186	子罕弑宋君	221
郑县人卖豚	187	秦昭王罚禱者	222
子国谯子产之忠	188	昭襄王弃枣蔬	225
梁车刖姊	189	公仪休嗜鱼	226
封人怨管仲	191	苏代说燕王	227
外储说右上 / 192		燕王让子之	228
齐景公问政	192	虎目可憎	229
晏子议田成氏	193	卫君更名	231
子路餐民	195	造父代御	232
太公望诛贤者	197	齐王听计	233
鹿马	199	踞辕而歌	234
薛公馭臣	200	简主之喜	236
弋者何慎	201	腐财怨女	237
国羊请罪	203	卓子刎马	238
客有说韩宣王	204	难一 / 240	
献珥知宠	205	晋文公问战	240
道穴窃听	206	自相矛盾	242
昭侯独寝	208	难二 / 244	
狗猛酒酸	209	文王献地	244
社鼠	210	晋平公问叔向	245
尧诛谏者	212	难三 / 248	
楚王赞廷理	213	三公问政	248
薄母信巫	214		

子产闻妇人哭	249	五蠹 / 253
难四 / 251		守株待兔 253
卫孙文子聘于鲁	251	楚有直躬 254
		主要参考书目 / 256

二 柄^①

《二柄》讲的是君王如何掌控两种重要权力：刑、德。“刑”就是诛罚，“德”就是庆赏。韩非认为，君主只要充分利用这两种权力，就可以御臣树威。反之，则受制于臣。

韩昭侯罪典冠与典衣

昔者韩昭侯醉而寝¹，典冠者见君之寒也²，故加衣于君之上。觉寝而说³，问左右曰：“谁加衣者？”左右对曰：“典冠。”君因兼罪典衣与典冠⁴。其罪典衣，以为失其事也⁵；其罪典冠，以为越其职也⁶。非不恶寒也，以为侵官之害甚于寒⁷。故明主之畜臣⁸，臣不得越官而有功，不得陈言而不当。

【注释】

1. 韩昭侯：战国时期韩国君主韩武。 2. 典冠者：“者”字衍。典冠，负责君王帽子的近侍。 3. 觉（jué）寝而说：睡醒后心情很好。觉，醒来。说，通“悦”。 4. 兼：一起。罪：治罪。典衣：负责君王衣服的近侍。 5. 失其事：没有做好本职之事。 6. 越：逾越。 7. 侵官：超越权限而侵犯其他官员的职权。 8. 畜（xù）：养。

① 注：本书所用底本为陈奇猷《韩非子新校注》（上海古籍出版社2000年版）。共计注析189则寓言故事。

【赏析】

韩昭侯在位时，任用前期法家中提倡“术”的申不害为相，施行“术”治，国力逐渐强盛。韩非是韩国新郑人，而韩昭侯的治国策略与韩非的政治主张又比较吻合，所以《韩非子》中对韩昭侯事迹的记载较多。除《二柄》外，《内储说》有七处。可以说，韩昭侯的统治实践是韩非“术”思想的源泉之一。

古代君王身边有不少近侍，他们分工明确，各司其职，既不能失职，也不能越职，否则都要治罪。《韩昭侯罪典冠与典衣》就是这样一则故事。韩昭侯醉酒后睡着，负责君主帽子的官员担心韩昭侯着凉，就把衣服盖在他身上。韩昭侯醒来后问是谁为他盖的衣服，身边的侍从回答说：“是负责帽子的官员。”韩昭侯不仅没有奖赏这个官员，反而一并惩处了他和负责衣服的官员。惩罚前者是因为他“越官”，即越职做事；惩罚后者是因为他没尽到职责。作为君主，韩昭侯认为“越官”的危害比自己着凉要大得多。这里特别要注意的是，对官员来说，“不当”即失职，仅治罪；而“越官”，即逾越职责范围，则要被杀头。由此可知，法家强调分职，目的在于限制官员权力，防止越官，以确保君位不受威胁。这是法家针对春秋以来诸多僭越、弑君事件而实施的对策。钱穆说：“中国人称权，乃是权度、权量、权衡之意，此乃各官职在自己心上斟酌，非属外力之争。故中国传统观念，只说君职相职。凡职，皆当各有权衡。设官所以分职，职有分，则权自别。”（《中国历史研究法》）所以法家重视分职，既是吏治的需要，也是吏治的内容之一。

十 过

《十过》论述了君臣容易犯的十种过错。韩非通过《谷阳进酒》《唇亡齿寒》《楚灵王行僻自用》《晋平公好音穷身》《戎王耽于女乐》《田成子游于海》等十个生动的寓言故事将十种过错逐一呈现出来，希望君臣能从中汲取教训，避免重蹈覆辙。

谷阳进酒

昔者楚共王与晋厉公战于鄢陵¹，楚师败，而共王伤其目。酣战之时，司马子反渴而求饮²，竖谷阳操觴酒而进之³。子反曰：“嘻，退！酒也。”谷阳曰：“非酒也。”子反受而饮之。子反之为人也，嗜酒，而甘之，弗能绝于口而醉。战既罢，共王欲复战，令人召司马子反，司马子反辞以心疾⁴。共王驾而自往，入其幄中，闻酒臭而还⁵，曰：“今日之战，不穀亲伤⁶。所恃者，司马也，而司马又醉如此，是亡楚国之社稷而不恤吾众也。不穀无复战矣。”于是还师而去，斩司马子反以为大戮⁷。

【注释】

1. 楚共王：春秋时期楚国国君。晋厉公：春秋时期晋国国君。鄢陵：地名，在今河南省鄢陵西北。 2. 司马子反：司马，官名，负责军政。子反，人名。 3. 竖谷阳：竖，未成年的仆人。谷阳，人名。觴酒：一杯酒。觴，古代饮酒器具。进：奉上，呈上。 4. 辞：推辞。 5. 酒臭：