

# 名优教师设计音乐课 教案与评析

三年级上册

丛书主编：莫蕴慧

主 编：曹安玉、曹 理

副 主 编：李春艳、杨 瑜、李 东

教案撰稿：（按教案先后排序）张洪霞、吴 洋、张 伟、  
欧冬梅、林 玲、李 姝、魏中颖、霍 颖、  
陈菁华、于 天、田秋菊、刘 佳、王 晓、  
何凤龙、董丽新、张 蓉、牟 兰

评析撰稿：（按教案先后排序）李春艳、严丽杰、曹安玉、  
李 嵘、汤 卢、尹爱青、佟 贺、刘 峡、  
吴 宁、张洪涛、杨希婷

人民音乐出版社

## 寄 语

世纪老人冰心说过一句话：“读书好，好读书，读好书。”读一本好书，可以使人开茅塞、除鄙见、得新知、广见识，颐养性灵。

对当下的中小学音乐教师来说，即将付梓的《名优教师设计音乐课教案与评析》丛书，就完全称得上是一套好书。原因有三：

其一，形式新。“有效的教学，始于期望达到的目标。”教案设计之于教学的重要性不言而喻，教案类书籍因此也一向备受教师们的关注和喜爱。目前相关教案类书籍，多以一课一议的形式为主。本套丛书则另辟蹊径，请不同的教师针对相同的课例进行教学设计，然后在教学目标、教学重点、教学过程和教学评估等各环节的差异化比对和解读中，让读者认识和了解其背后隐藏的深层教育观念和教学规律。

其二，内容优。新修订的《义务教育音乐课程标准》于2011年正式颁布，各版本的音乐教材也已于2014年9月全部修订完毕。本套丛书针对人民音乐出版社新修订的小学音乐教科书，按课逐一呈现课时教案，进行综合点评，与新教材同步面市。作为音乐教材的有力补充，本套丛书通过翔实具体的案例，为广大音乐教师提供了一个实施音乐新课程教学的有益思路，这将有效缩短音乐教师对新教材熟悉、把握和研读的过程，切实提高授课质量。

其三，作者精。本套丛书的作者多具双重身份：本书教案的点评者，同时多为权威教材的编著者，这使他们的点评具有更强的指导性和针对性；本书教案的设计者，既是具有丰富实践教学经验的优秀教师，同时又是音乐教育理论研究领域中颇有心得的学者，这使得他们编创的教案既有一定的学术深度又有较强的操作性和可借鉴性。

在当前市场上相关教辅类图书不多，尤其是编写质量较高、实用性较强的图书更少的情况下，本套丛书的编者从选题定位、编写形式到作者队伍的组建上都始终围绕着一个目标——从课堂教学实践出发、服务教师一线教学需求，以让教师们阅读中不断采英撷要、开阔视野，提升思想能力和教学能力。

作为出版单位，我们愿意全力支持并向读者大力推荐像《名优教师设计音乐课教案与评析》这样优秀的图书。在国外音乐教辅类图书品种繁多、一应俱全的形势下，今后，我们也将致力于不断打造一批优质的基础音乐教育图书精品，奉献给老师们，服务于老师们的教育教学。

人民音乐出版社 莫蕴慧

# 前 言

义务教育音乐课程改革已经走过了十多年的历程。在“新课程标准”指导下，课堂教学发生了深刻的变化，取得了可喜的成绩。这些成绩的取得，一方面体现了《音乐课程标准》及课程、教材理念的先进性和正确性；另一方面，也反映了教师的教学智慧和改革的热情。为了更好地实现“新课程标准”提出的音乐课程的教育目标，帮助音乐教师实现音乐课程的新型课堂，达到音乐教学的实效性，我们以实际行动为基础音乐教育改革做了一件实实在在的工作——编辑出版《名优教师设计音乐课教案与评析》。

这套丛书的主要特色：

一、这是一套具有实用价值的书

1. 与教科书配套，满足各类读者需求

全书12集与小学教科书、教师用书同步编写，按小学6个学年、12个学期、94课分编成12册。每课由两名或三名教师按课时分别设计教案，采用同课异构的形式编写，全套书有教案两百余篇。

这套书的编写动机：源自于一线教师及教研员的呼吁；源自于高校音乐教育专业师生的需求；源自于编者愿意为音乐教育改革的研究与决策提供参照。

由于每一课时的教案设计都是按照2012年版人民音乐出版社小学音乐教科书及教师用书编写，故对教学有实用参考价值。初登讲堂的教师或实习生可以模仿使用，有经验的教师可以修改使用，有些优秀教师可以参考后创新使用。我们提倡创新使用，反对抄袭。

2. 按课、按课时，同课异构设计

每课按同课异构的形式进行设计。除附有本课教材选编意图、教学目标，每课时教案设计均包括：课时教学目标、教学过程、设计意图。同时，每课还附有专家评析。

3. 按课评析，理论联系实际

这套教案设计与评析注重从实际出发，解决实际问题。注意每课内部的呼应和知识与技能的积累，学习方法和学习能力的生成，以及音乐审美情感的陶冶和音乐素质的提高。在教学中如何按照音乐学科特有的规律进行，本套教案设计者对教学过程均

尽可能加以细化。

教案的评析不仅评析了优点，有的对设计环节还提出了不同方案或建议。这些不仅体现了设计者与评析者间的互动与尊重，更重要的是为读者从更深层次展现了设计者、评析者的思路。知其然，知其所以然，才有实用及研究价值。

这套教案设计与评析的实用价值，不仅对本版教科书每课都做了具体的诠释和补充，还对教师用书、音频、视频进行了翔实的演绎。如果说教科书提出了“学什么、教什么”的问题，教案设计则探索了“怎样学、怎样教”的问题，而教案评析重点讨论了“为什么这样学、这样教”中的一些问题。所有的教案与评析绝不是“唯一”与“最好”，但会从一个侧面、一个视角给执教者、研究者以启迪。同一课不同设计方案，确实可以为使用教材打开思路，这样编辑不仅说明了教学的丰富与多样，也说明了设计者和编者的良苦用心。

#### 4. 编写体例清晰

本套丛书的编写体例，将“课标”—教科书—教师用书—教学设计—教学实施—教学评析等的理论与实践紧密结合，意在形成实践—理论—实践的良性循环。

教学实践是通过教师个人的教学行为展现的，坚持从教学实践出发，把理论与实践紧密结合，从实践中发现具体问题进行研究解决，针对实践问题深入讨论并作出回答，这是每一个从事音乐教育的研究者及高校教师的职责所在，也是每一个普通教师成长为教育专家的必经之路，别无选择。

教案评析针对设计中诸多具体而实际的问题，那些既涉及教学理念又涉及教学操作的问题，尽可能引导深入讨论，力图为广大读者构架一座理论联系实际的桥梁。

### 二、这是一套具有创新价值的书

#### 1. 创新设计配套教案

该套丛书，均按新编教科书编写配套教案，这在我国中小学音乐教学中尚属首次，在多年编写各种课例书籍中也是第一次。设计编写任务重、时间短、要求高、难度大，许多问题不能回避，有些矛盾必须解决。经过大家的努力，我们在短时间内完成了这套丛书的编辑工作。每一份教案都是重新设计，篇篇有新意，实属不易。尽管设计并不完美，但我们以开放的心态对待，有些问题留待经过实践检验后再修改，再补充，逐步完善。

#### 2. 创新多种教案书写形式

有的教学设计主要记录教师教学的基本思路和框架；有的教学设计体现了课堂教学过程的严谨，教师甚至将课堂上每句话该怎么说都写下来；有的从课堂教学中师生主体地位的角度来看，有的从教师教的角度来写，有的从学生学的角度来写，不管从

什么角度来撰写，教学设计落实在文本上时，都尽量做到层次清晰，语言通俗、流畅、准确。不管采用何种方式，音乐教学设计都清晰地呈现主要教学活动的框架。

教案的设计采取了两种呈现方式：文本式与表格式，两种形式各有特色和优势。文本式能突出教学过程的系统化，能使教师的教学思路清晰、步骤明了，读者可通过顺序层层深入；表格式能清晰地看到师生活动、设计意图，格式化的思维模式直接、直观，便于学习。

### 3. 创新教学模式同课异构

每课的教案设计为两个方案（个别课有三个方案），分别由两名或三名教师完成。采用同课异构的形式，体现不同教学内容的组合，设计同中求异，异中求同，目的是给予教师们多样化组合教学内容的范例，提出对音乐教学多维的教学思想，开阔大家的思路，探索更多的音乐教学形式。

教学内容安排打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，各课时相互关联，相互渗透，重点落实在“怎样学、怎样教”的内容设计上。

### 4. 创新研究课时目标设置与表述方法

体现在课时目标设置上能够有别于课程目标、本课目标。每课时的目标具体简要，直击本课时可能实现的学习指标。剔除了通常对教学目标假、大、虚、空的文字表述，几乎每一条目标都可以进行测评。

### 5. 创新设计学法与教法

体现在教案设计的教学指导思想，更加符合音乐学习规律。教学方法的选择，更注重以多种方式感受体验音乐，从情感领域着重强调；教学内容的安排，打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，如：一年级上册第1课《好朋友》的教学设计，将三个课时相互关联，相互渗透。每个课时内容丰富，既有表现范畴的内容，又有聆听方面的体验，而且《玩具兵进行曲》的行进体验，贯穿在三个课时中，并在这一内容中，运用行进感受本课二拍子音乐的特点。学生在参与这些实践活动过程中，获得了对音乐的直接体验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。

## 三、这是一套具有榜样力量的书

### 1. 专家评析，提升教案范例的引领作用，促进优秀教师成长

本教案集编撰的亮点在于，教案评析者均为全国各省市的资深中小学音乐教育专家。专家们通过对每一个教案的评析，从教育学、心理学角度提炼教育教学的科学性；从音乐学科教学的规律性、学科特征的角度，分析教学案例的特点、特色，给了教案准确的评价，为教师参考教学案例，指引了明确的研究方向。点评的专家队伍中，有

全国著名的基础音乐教育专家，如：教育部音乐教材审定委员、音乐教育博士生导师尹爱青教授等全国知名高校的音乐教育学学者、教授；具有几十年音乐教研经验的省、市、区级音乐教育教研员曹安玉、李春艳、李东等；各省（市）级中小学音乐教育名师工作室主持人、特级音乐教师，如深圳北环中学特级教师刘宏伟、川大西航港实验小学特级教师夏加强等。

## 2. 编写成员结构优化

参与编写优秀教案的教师，都是具有丰富的教学经验的优秀小学音乐教师、基层优秀教研员以及高校音乐教学法教师。大多数参加过全国优秀课的比赛并获奖，全部具有省级或市级骨干教师、教学精英、学科带头人等各种称号与荣誉。他们在繁忙的教学工作中，认真对待此次编写任务，集合了各自多年的教学研究成果，认真领会主编的意图，虚心听取专家的意见，为本书提供了高质量的教学范例，为实现本书引领小学音乐课堂教学的进步之作用，做出了重大的贡献。我们期待该教案集能够为全国基础音乐教育课堂教学优质化起到促进作用。从年龄跨度看，最高七十多岁，最低二十多岁，属于老、中、青三代结合，以中青年为主。从业务层面看，专家学者与基层教师、教研员、大学教授合作，以基层教师为主。

## 3. 编写成员的思想境界高尚

基于对音乐教育事业的热爱与执着，参加编写及评析工作的多为在职骨干教师，工作异常繁忙，家事负担重，有的病痛在身，但他们乐于奉献的精神和精益求精的工作态度令人感动、落泪。所有编写者不为名，更不为利，只为了心中那神圣的、炽热的追求。他们是真正发自肺腑、源于真心的热爱音乐教育事业，在这条道路上走得最远的、爱得最深的人。

我们许多接到邀请写教案任务的教师共同说了一句话：“谢谢信任，谢谢给予的机会。”为此，他们放弃了许多……。曹理老师从1958年算起，整整55年参与编写音乐教材，与基础音乐教育结缘，与许多一线教师结识并成为肝胆相照的朋友。正是曹理老师这种为我国中小学音乐教育事业无私奉献的精神，激励了我和她共同来组织编写这套书，在此深深地向她致以崇高的敬意！感谢她对我的信任！

为此，我们感恩于广大一线教师，感恩于编辑教材中的合作者，感恩于人民音乐出版社几代社长、总编。此项工作是在人民音乐出版社社长莫蕴慧全力支持下，资深编辑郭秀芬具体帮助下完成的。我希望此书能够凝聚榜样的力量，发挥榜样的作用。什么是榜样的力量？什么是榜样的作用？戴汝潜、张芄先生在《实用教学新法》中说：“如果榜样自身就是‘理论的升华和升华的理论’，榜样的力量便远远超出实践价值的力量；如果榜样的群体本身就构成了相对完备的理论与实践的系统，榜样的力量将会

越过时代价值而获得永恒。”本套书并不是每一篇都够“榜样”的高度，但篇篇有闪光点，在某种程度上可以发挥“榜样”的作用，或者典型示范作用。而参与此项工作的每位名优教师、专家、学者，对于祖国的忠诚，对于事业的热爱与奉献精神，确实是榜样，是楷模，值得学习与尊重。

曹安玉 曹理

2014年8月22日

# 目 录

寄语 ..... 莫蕴慧 (1)

前言 ..... 曹 理、曹安玉 (2)

第1课 童 年 ..... (1)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(1)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(2)

教案设计实例 ..... (2)

教案之一 ..... 张洪霞设计 (2)

第一课时 《我们多么幸福》《摇啊摇》

第二课时 《捉迷藏》《小酒窝》

第三课时 《摇啊摇》《小酒窝》

评 析 ..... 李春艳评析 (11)

教案之二 ..... 吴 洋设计 (13)

第一课时 《摇啊摇》《我们多么幸福》

第二课时 《小酒窝》

第三课时 《捉迷藏》

评 析 ..... 严丽杰评析 (21)

第2课 草 原 ..... (24)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(24)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(24)

教案设计实例 ..... (25)

教案之一 ..... 张 伟、欧冬梅设计 (25)

第一课时 《草原上》

第二课时 《森吉德玛》《我是草原小牧民》

第三课时 《赛马》《草原上》《我是草原小牧民》

评 析 ..... 曹安玉、李 嵘评析 (37)

教案之二 ..... 张 伟、林 玲设计 (39)

第一课时 《草原上》

第二课时 《我是草原小牧民》

第三课时 《赛马》《森吉德玛》

评 析 ..... 汤 卢评析 (48)

### 第3课 好伙伴 ..... (50)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(50)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(50)

教案设计实例 ..... (51)

教案之一 ..... 李 姝设计 (51)

第一课时 《我和你》《原谅我》

第二课时 《原谅我》《噢！苏珊娜》

第三课时 《同伴进行曲》《噢！苏珊娜》

评 析 ..... 尹爱青、佟 贺评析 (60)

教案之二 ..... 魏中颖设计 (61)

第一课时 《噢！苏珊娜》

第二课时 《原谅我》

第三课时 《同伴进行曲》《我和你》

评 析 ..... 刘 峡评析 (73)

### 第4课 放 牧 ..... (75)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(75)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(75)

教案设计实例 ..... (76)

教案之一 ..... 霍颖设计(76)

第一课时 《老水牛角弯弯》《牧民新歌》

第二课时 《放牛山歌》《草原放牧》

第三课时 《老水牛角弯弯》《放牛山歌》

评析 ..... 吴宁评析(87)

教案之二 ..... 陈菁华设计(89)

第一课时 《老水牛角弯弯》《牧民新歌》

第二课时 《放牛山歌》

第三课时 《草原放牧》

评析 ..... 张洪涛评析(96)

## 第5课 妈妈的歌 ..... (99)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(99)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(99)

教案设计实例 ..... (100)

教案之一 ..... 于天设计(100)

第一课时 《妈妈的心》

第二课时 《妈妈》《妈妈宝贝》《母亲教我的歌》《妈妈的心》

第三课时 《唱给妈妈的摇篮曲》

评析 ..... 严丽杰评析(108)

教案之二 ..... 田秋菊设计(111)

第一课时 《妈妈》《妈妈宝贝》《母亲教我的歌》

第二课时 《妈妈的心》

第三课时 《唱给妈妈的摇篮曲》

评析 ..... 严丽杰评析(120)

第6课 四季的歌 ..... (123)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(123)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(124)

教案设计实例 ..... (124)

教案之一 ..... 刘 佳设计 (124)

第一课时 《四季童趣》

第二课时 《樱花》

第三课时 《捉迷藏》《雪花飞舞》

评 析 ..... 杨希婷评析 (134)

教案之二 ..... 王 晓设计 (137)

第一课时 《四季童趣》

第二课时 《捉迷藏》

第三课时 《雪花飞舞》《樱花》

评 析 ..... 吴 宁评析 (146)

第7课 钟 声 ..... (148)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(148)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(149)

教案设计实例 ..... (149)

教案之一 ..... 何凤龙设计 (149)

第一课时 《灵隐钟声》《维也纳的音乐钟》

第二课时 《钟声叮叮当》

第三课时 《美丽的黄昏》

评 析 ..... 尹爱青评析 (158)

教案之二 ..... 董丽新设计 (159)

第一课时 《美丽的黄昏》

第二课时 《钟声叮叮当》

第三课时 《维也纳的音乐钟》《灵隐钟声》

评 析 ..... 刘 峡评析 (172)

第8课 丰收歌舞 ..... (174)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(174)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(174)

教案设计实例 ..... (175)

教案之一 ..... 张 蓉设计 (175)

第一课时 《丰收》《桔梗谣》

第二课时 《丰收》《桔梗谣》《如今家乡山连山》

第三课时 《如今家乡山连山》《浏阳河》

评 析 ..... 曹安玉、李 嵘评析 (188)

教案之二 ..... 牟 兰设计 (189)

第一课时 《桔梗谣》

第二课时 《浏阳河》

第三课时 《如今家乡山连山》《丰收》

评 析 ..... 汤 卢评析 (198)

## 附 录

教案主编简介 ..... (200)

教案副主编简介 ..... (202)

教案评析者简介 ..... (204)

教案设计者简介 ..... (208)

# 第1课 童年

## 教材选编意图

一、本课为第三学年的第一课，以“童年”为主题，体现了学生成长离不开人文的关怀。围绕这个主题教材安排了两首欣赏曲：《捉迷藏》《我们多么幸福》；两首歌曲：《摇啊摇》《小酒窝》，共四首音乐作品。四首作品犹如四幅精致多彩的画面，表现了童年生活的幸福和快乐。配合本课歌曲与乐曲的学习，对应编排了相应的音乐知识与技能的训练，做到人文主题与音乐作品的有机结合。

二、从三年级开始，欣赏部分的音乐聆听分声乐、器乐两条纵线编排。器乐作品的聆听按音色的纵线从民乐到西洋乐归类理顺，层层推进。本课从学生比较熟悉的钢琴开始，通过对钢琴独奏曲《捉迷藏》的音色、旋律进行特点和节奏等音乐要素的感知，体验音乐情绪，同时进一步了解钢琴这件乐器。声乐作品的聆听，按音色和演唱形式排列。本课安排的声乐作品是童声合唱《我们多么幸福》，感受歌曲的三拍子律动感和童声合唱的音色特点，为音乐课程逐步进入合唱形式的学习积累听觉经验。

三、本课的学唱歌曲是《摇啊摇》和《小酒窝》，这是两首情绪和风格都具有对比性的作品。通过这两首歌曲的学唱，可以让学生感受童年生活的丰富和乐趣，培养学生对不同风格歌曲的表现能力。同时，这两首歌曲旋律的基本音是“3、5、6”，通过歌曲学唱，提高了学生对“3、5、6”三个音的音高听辨和演唱能力。结合本课编创练习中听辨音的高低及模唱练习，为下一课知识点“3、5、6”的唱名认知做了铺垫。

四、经过一、二年级“唱名模唱”和对音符的反复感知，三年级开始进入认识音符、唱名、音名和识读乐谱的学习阶段。这个阶段的主要任务是对旋律、音准的学习和音高概念的认知。音高概念的建立继续以模唱歌曲旋律为主要手段，将识谱练习与发声练习、唱歌、欣赏等学习活动相结合。通过实践活动，让学生识读乐谱的能力逐步从感性认识向理性认知过渡。

## 本课教学目标

一、通过学唱和欣赏《捉迷藏》《我们多么幸福》《摇啊摇》《小酒窝》等音乐作品，让学生从音乐中感受并体验童年生活的幸福和快乐，并用歌声表达对童年生活的热爱之情。

二、能借助图形谱、律动等方式，感受乐曲《捉迷藏》的旋律、节奏、情绪等特点；能用三拍子律动表现童声合唱《我们多么幸福》，初步感受童声合唱的演唱形式。

三、认识键盘乐器钢琴，了解并记住钢琴的音色；结合键盘结构认识 C、D、E、F、G、A、B 七个音名；认识五线谱和高音谱号（线谱版）。

四、能用自然优美的歌声演唱歌曲《摇啊摇》和《小酒窝》，有感情地背唱和表演其中一首歌曲。能根据歌曲《摇啊摇》的特点，编创不同的伴奏型，用三角铁和碰钟为歌曲伴奏。

## 教案设计实例

### 教案之一

#### 第一课时 《我们多么幸福》《摇啊摇》

##### 教学内容

- 一、欣赏歌曲《我们多么幸福》。
- 二、演唱歌曲《摇啊摇》。

##### 课时目标

- 一、能够用柔和的音色演唱歌曲《摇啊摇》。
- 二、能够感知歌曲《我们多么幸福》的节拍、结构等基本音乐要素。

##### 教学重点

- 一、能够感知歌曲的基本音乐要素。
- 二、能够准确演唱歌曲。

##### 教学难点

能够准确演唱歌曲《摇啊摇》的结束句。

## 教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、课前活动	组织大家有序进教室	听音乐进教室	规范课堂常规
二、欣赏歌曲 《我们多么幸福》 1. 初听歌曲、 活动进入 (约4分钟)	师：同学们，我们来跟着音乐跳个集体舞（带领学生学习简单圆舞曲舞步）	全班同学围成四个圆圈，手拉手跟着音乐原地轻轻跺脚，感受三拍子的律动及歌曲情绪	让学生用动作感知歌曲的节拍和情绪，调动学生的学习兴趣，为欣赏歌曲做铺垫
2. 感知节拍 (约3分钟)	师：音乐是几拍子的？情绪很欢快吧。我们再来听 师：三拍子的音乐容易带给人流畅欢快的感觉	随着音乐用“拍手、拍腿”或“击拳、点指”、“挥拍”等动作感知歌曲的节拍特点	学生有必要了解节拍与音乐情绪之间的某种关系
3. 聆听歌词 (约3分钟)	师：同学们，你们怎么理解“幸福”？  师：每个人对“幸福”的理解和感受都是不尽相同的。我们欣赏的是一首老歌《我们多么幸福》，这是流行在几十年前的一首歌曲，你们听听那时人们心目中的幸福是什么样的？  师：歌词带给你什么感受？	学生发言，阐述自己对于“幸福”的理解  学生初听歌曲。感受歌曲情绪、节拍、节奏、歌曲内容  学生阐述对歌曲情绪的感受，回忆歌词唱了什么内容	调动学生的生活经验，能够将生活体验与音乐体验有机结合，有利于学生更好地感受和理解歌曲  对作品时间的介绍，有助于激发学生的好奇心，进而仔细聆听歌曲。让学生在聆听歌词的同时，感知歌曲的基本情绪  培养学生的音乐听觉记忆能力
	师：让我们看看，歌词唱了什么内容	看歌词，听歌曲	培养学生关注歌词的习惯
	师：歌词总共唱了几段？这几段哪些地方相同，哪些地方不同？	讨论歌词特点：总共三段，每段前半部分歌词不同，后半部分歌词相同	找歌词的相同与不同，有利于学生对歌曲形成整体印象
4. 听辨结构 (约3分钟)	师：歌曲中每段各出现了几次？让我们边听边把歌曲的结构摆出来。（教师给各个小组发放准备好的歌曲结构卡片）	学生分小组，每个学生手拿歌曲结构卡片，跟着音乐摆出歌曲的结构。听完后，各小组对比结果	在摆歌曲结构的活动中进一步理解歌曲的整体结构
5. 了解合唱 (约3分钟)	师：刚才你听到歌曲中有不止一个声部旋律的地方了吗？让我们再来听歌曲，这样的地方出现在哪里？  教师简要介绍“合唱”的形式	学生仔细听辨并寻找歌曲中的合唱部分，整首歌曲听完后举手发言  结合歌曲，倾听教师讲解“合唱”的演唱形式	培养学生聆听旋律之外声部的能力  让学生初步感知“合唱”的演唱形式

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
三、学唱歌曲 《摇啊摇》			
1. 聆听歌曲 (约 10 分钟) (1) 初听歌曲	师: 每个人都有对童年的幸福记忆, 今天我们来听一首有关童年的歌曲《摇啊摇》, 听听这个旋律带给你怎样的感觉	学生初听歌曲旋律, 听后说出自己感知到的情绪特点	让学生初步感知音乐中宁静、优美的情绪
(2) 听辨节拍	师: 让我们听一听, 歌曲用什么样的节拍带给你刚才这样的感觉	随着音乐用“拍手、拍腿”或“击拳、点指”、“挥拍”等动作感知歌曲的节拍	通过做动作感知歌曲的节拍, 进一步让学生感知节拍与音乐情绪之间的关系
(3) 听辨速度	师: 你们刚才感受到歌曲的速度在哪个地方有变化了吗? 它带给你什么感觉? 我们仔细听听	随着音乐用“拍手、拍腿”或“击拳、点指”、“挥拍”等动作感知歌曲的节拍和速度, 听后发言	培养学生对速度的敏感, 并让学生在具体的打节拍活动中体验到速度的变化
(4) 听音乐律动	师: 六拍子带给人摇摆的感觉, 渐慢带给人远去的想象! 想象你就是优秀的船夫, 你手中的桨在水中划动, 用这种力量推动船儿慢慢前行! 让我们跟着音乐, 大家一起划起来!	随音乐表演划船动作, 前三拍向前划动船桨, 后三拍向后划动船桨, 注意速度变化的地方要相应变化	让学生借助表演动作深入感知歌曲的节拍和速度
(5) 听辨歌词	师: 让我们看看, 歌词中唱了什么	听辨歌词内容, 听后发言	培养学生关注歌词的习惯, 了解歌词内容, 感知歌曲的形象
	师: 大家读一读歌词 (提示学生注意咬字圆润, 气息连贯流畅)	朗读歌词	将朗读歌词和练习咬字、吐字的方法有机结合, 实现教学活动优质高效
3. 学唱歌曲 (约 8 分钟) (1) 发声练习 (约 1 分钟)	师: 带领学生进行发声练习 (从 C 调模进到 A 调, 谱例见教科书)	有兴趣地、正确地做发声练习	将巩固发声方法与解决歌唱难点有机结合, 以提高学生歌唱发声能力
(2) 找出难点	师: 能跟着音乐小声唱出来吗? 找一找, 哪个地方觉得容易唱错。跟唱时, 只让自己听到!	轻声跟唱歌曲, 找难点, 唱后发言 (结束句容易与第一乐句的音区混淆)	小声跟唱歌曲, 养成良好的学唱习惯, 同时找出歌曲难点, 实现高效

(续表)

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
(3) 解决难点	师：结束句音区与第一乐句音区哪个高，哪个低？请你注意唱准这些地方。轻声跟老师唱	轻声跟老师唱歌曲，注意唱准难点乐句	轻声跟唱歌曲有利于培养学生演唱时倾听的习惯，能够较容易地帮助学生解决歌曲中的音准、节奏等难点
(4) 准确歌唱	师：注意歌唱时咬字圆润，气息连贯流畅。倾听老师的范唱	轻声跟唱歌曲，注意歌唱的咬字和气息的运用	培养学生运用科学方法歌唱的能力
(5) 背唱歌曲	师：分段背唱歌曲	努力记忆歌词和曲调	要求学生熟练掌握歌词，能背唱歌曲，进而有效提高演唱歌曲时的自信心
4. 编创活动 (约5分钟)	师：同学们在歌唱中还有什么问题吗？我们可以在小组学习中进行深入练习，让自己小组的演唱水平进一步提高，也可以选用碰钟或三角铁为本小组的歌唱进行伴奏。我们将在本课第三课时进行小组展示	学生练习演唱，并选用三角铁或碰钟为歌曲伴奏	让学生参加小组合作学习，尝试发挥各自小组的优势和特点排练节目，为第三课时的小组展示做铺垫，培养和提高学生的自主学习和合作学习能力

## 第二课时 《捉迷藏》《小酒窝》

### 教学内容

一、欣赏钢琴曲《捉迷藏》。

二、演唱歌曲《小酒窝》。

### 课时目标

一、能够用轻巧有弹性的声音演唱歌曲《小酒窝》。

二、能够感知钢琴曲《捉迷藏》中的音色、节拍、结构等基本音乐要素。

三、了解钢琴乐器，理解音乐中的音名和唱名。

### 教学重点

一、能够感知歌曲的基本音乐要素。

二、能够准确演唱歌曲。

### 教学难点

能够理解音乐中的音名和唱名。