

王焱
編

日本漢文學百家集

265



北京燕山出版社



王焱 主編

日本漢文學百家集
265



北京燕山出版社

第二六五册

静軒文鈔 二卷 寺門静軒著 明治七年……………一

静軒詩撰 一卷 寺門静軒著 明治十五年……………二〇一

樸齋葦北詩鈔 二卷 門田重鄰著 明治四年……………三〇一

寺門靜
軒文鈔
乾

靜軒文鈔序

續

宇宙之間無物而非命矣。無事而非命矣。有命而遇時者。有時而不遇者。譬之梅花之潔白。宜於春而不宜於秋。楓葉之淡紅。宜於秋而不宜於春。夫賢才之於世亦然矣。木若不得其時。則必枯朽。人若不遇其時。則必擯斥。是亦命之所在也。故有是而不遇者。有非而遇者。孔子之絕糧於陳。蔡。則是而不遇也。李斯之執權於秦廷。則非而遇者也。安祿山之於唐。非而得時。岳武穆之於宋。是而不遇。弓削氏之於聖武帝。管公之於醍醐帝。亦然矣。遇與不遇。則唯命之所在。

非人所得而能為也。抑天生人而使不遇其時者何也。豈非欲借之賢才而救世弊耶。天若不生文武。何以討殷紂。天若不生新楠。何以誅高時。俊傑出世。生雖無其功。死必有其驗。是天之所以生人才也。故建忠言而諫君之過失。著諷書而懲世之流俗。亦天之所命也。然而諫者易逆君。諷者難遇世。不遇之甚。則至禠爵祿。貶僻地。噫。志士之有益其世而無益其身者。何也。非而遇者。雖遇必流臭於萬世。是天之所罰也。是而不遇者。雖不遇必垂名於不朽。是天之所賞也。是以志士不忘在溝壑也。余亡友靜軒翁行止方

正。極有才學。專講經典。頗通六經。如詩文則應。嗚需者。而非其所專攻也。翁曾著江戶繁昌記。凡八百八街之事。言無弗盡。士農工商之蔽。記無弗竭。花街之烟霞。柳巷之風月。亦無不備舉。翁而有此著。何也。非敢以墨汁。染烟霞。以筆花。裝風月也。天保之間。世極昇平。人民流於游惰。風俗殆向衰頹。政令亦不興起。是志士之所以深歎。而生慷慨於筆頭也。翁之有繁昌記。一以鳴昇平。一以諷都人。亦可謂有意於此世也。然猶如著梅葉於楓葉間。挾鶴唳於鴉聲中。固無可遇之理。必有見擯之因。後果以其著得罪。陸沈以

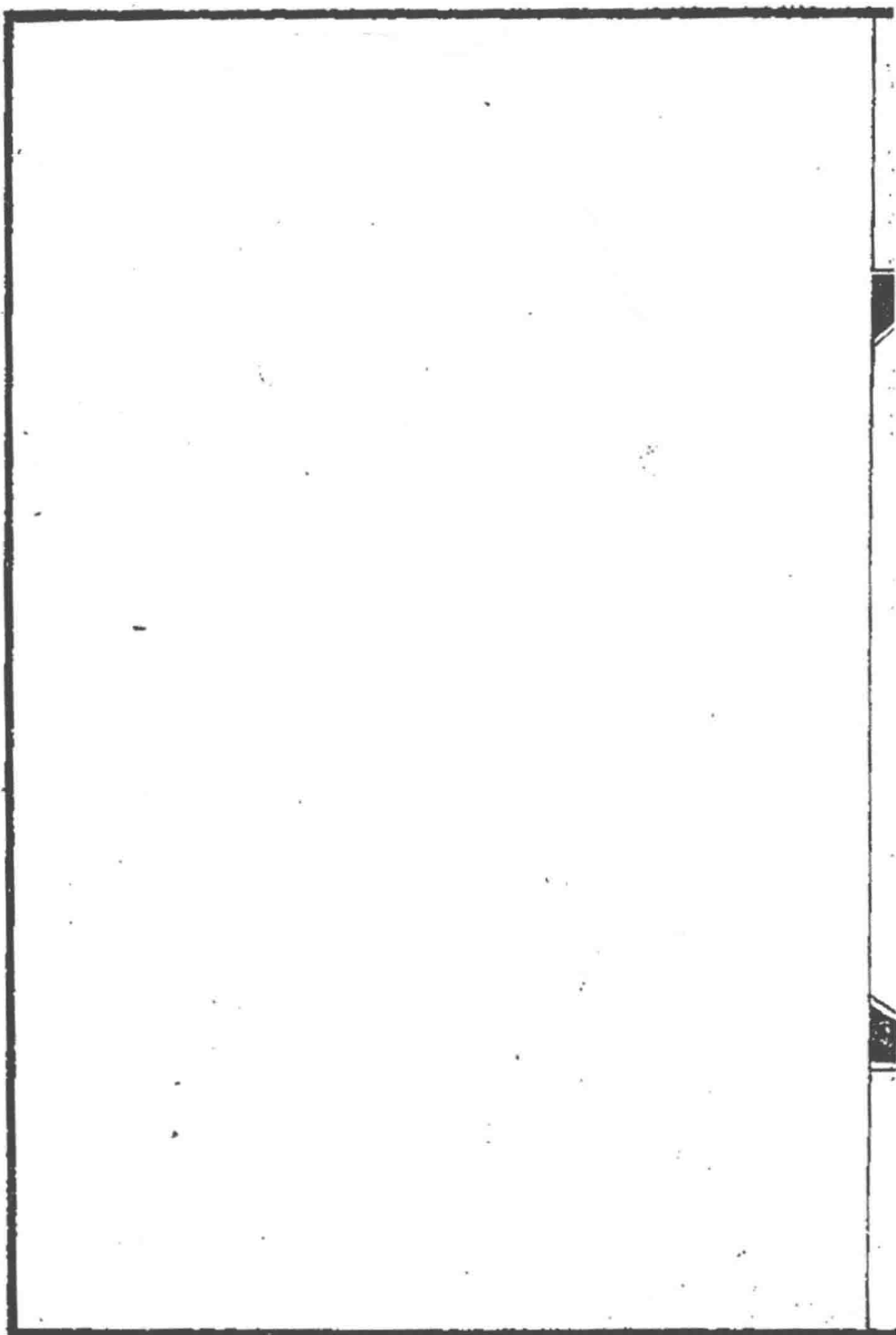
沒世。嗚呼。翁之有學才。而彷徨於澤畔者。亦命歟。翁既逝。而其書猶行。亦命歟。翁之遺稿。亦雖有可見者。不能曾令觸他人。噫。抱有為之才。而不遇。死無之知。則舊友之所憐惜也。得罪樂天。無曾所憾。則翁之所卓越也。無憾者。君子之道也。憐之者。友人之情也。慶應以降。文運隆盛。俊傑輩出。官無束縛。民得自由。如使翁在。今則諫書必行。學才必用。余以與翁夙有莫逆之交。亦不忍使其遺稿空葬於蠹腹。得能使遺稿公於世。則亦不異使翁遇於隆世。是憐惜之情。所不得已也。余今以上梓之故。敢書之於卷端。

明治七年甲戌九月識于日本橋南邊種徳舎

今邨

亮





古人言、文者貫道之器、雖信然云、蓋落第二
義、子游子夏所以不得望顏子也、嗚呼我輩
窮措大、非為詩文、世人斥不顧、不顧則業難
售、業難售則飢、我豈得已乎、夫既出於不得
已、何巧之攻、巧之不攻、意亦或不達、居士文
是也、大槩應囑塞責、仗馬筆十居九、自慚不
足讀、第二義猶未矣、且鈔存諸天地間、
文久三年癸亥冬十月

靜翁識



鄒山寬制書

蓋君臣之間義為重、師弟之際情為
重、而情義之過、雖失中知其仁者有
焉、吾師專研經義、不攻待文、然感興
之動、嚆託之責、不得不為、而年齒既
邈、草積成篇、雖師視出苴、吾曹門人
安忍充之手、蠹食乃今敢鈔上梓、或
以為過、亦各於其黨、與文之巧拙、不
暇顧也。

錦村青木先職



靜軒文鈔目錄

上卷

養生主

枯樹賦

人間生

落花賦

與友人某書

論易

與友人某書

論書

上執事某書

論詩

如竹卷記

論丹朱商均

亭齋記

論武庚祿父

昨非堂記

論天

畫中亭記

論天

大井川記

論命

皆山亭記

論性

柳圃書房記

論性

北莊記

論道德

小霞書齋記

論仁

蓮緣樓記

論禮

牛石記

論樂

養老室記

讀莊逍遙游

清涼亭記

齊物論

幹々堂記

靈賜堂記

友翠園記

松風亭記

風琴書房記

敢望山柿之牆堂記
吟雨齋記

繼業堂記

常青園記

幽賞館記

我為我軒記

積翠園記

日光山御神馬記

枕杞園記

假山記

翠靄香所堂記

檀窓上人書畫帖序

老杉書屋記

小日向氏書畫帖序

楓館記

送純菴先生序

樂水軒記

送小松春山序

濃陰堂記

送松本文齋序

下卷

自畫墨竹帖序

揖鷗館記

芭蕉翁俳句碑序

又新齋記

櫻園詩集序

我有堂記

梅彥氏畫帖序

牧野氏庭園記

良寬禪師遺稿序

白沙翠竹村舍記

尚齒會序

勤慎碑記

夜岳石詩序

棲雲軒記

海仙翁四君子畫帖序