

秦仲文

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

——近现代中国画家——秦仲文

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

秦仲文

刘汉娥
著

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书·巨擘传世:近现代中国
画大家·秦仲文/刘汉娥著. —北京:高等教育出版
社,2017.10

ISBN 978-7-04-048664-3

I. ①中… II. ①刘… III. ①中国画-作品集-中国-
现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第238395号

巨擘传世——近现代中国画大家 秦仲文

JUBO CHUANSHI
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA
QIN ZHONGWEN

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编
刘汉娥 著

出版发行 高等教育出版社 开本 787mm×1092mm 1/16
社址 北京市西城区德外大街4号 印张 7.25
邮政编码 100120 字数 122千字
购书热线 010-58581118 版次 2017年10月第1版
咨询电话 400-810-0598 印次 2017年10月第1次印刷
网址 <http://www.hep.edu.cn> 定价 55.00元
<http://www.hep.com.cn>
网上订购
<http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>
印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司 物料号 48664-00

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人将承担相应的民事责任和行政责任,构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序,保护读者的合法权益,避免读者误用盗版书造成不良后果,我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话

(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488

反盗版举报传真 (010)82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120

出品人 苏雨恒

总 监 制 韩 筠

策划编辑 韩 筠 刘 建

蒋文博 贾 雯

项目统筹 杨亚鸿 徐 阳

徐松巍 王 唯

责任编辑 梁宝贵 张 召

书籍设计 张申申

责任校对 吕红颖

责任印制 韩 刚



目 录

011 - 012	绘事启蒙
013 - 027	以古为师
028 - 035	笔墨为宗, 捍卫传统
036 - 077	以真为师
• 042	《数点昏鸦古树间》
078 - 093	梅竹诗书
094 - 097	《中国绘画学史》和 《中国绘画史略》
098 - 106	教学思想
107 - 109	结语
112 - 113	参考论著及延伸阅读
114 - 115	秦仲文大事记

秦仲文

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

——近现代中国画家大家 秦仲文

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

ISBN 978-7-04-048664-3



9 787040 486643 >

定价 55.00 元



中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

秦仲文

刘汉娥
著



NLIC2971486523

高等教育出版社·北京

《中国近现代美术经典丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾 问 王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君
潘公凯 薛永年

总 主 编 范迪安 诸 迪

编 委 王 赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣
阮荣春 吴洪亮 张 敢 陈履生
尚 辉 郑 工 殷双喜 高天民
梁 江 谭 天

《巨擘传世——近现代中国画大家》

执行主编 张 敢

执行副主编 吴洪亮 陈池瑜

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编 委 会

2017年9月

目 录

011 - 012	绘事启蒙
013 - 027	以古为师
028 - 035	笔墨为宗, 捍卫传统
036 - 077	以真为师
• 042	《数点昏鸦古树间》
078 - 093	梅竹诗书
094 - 097	《中国绘画学史》和 《中国绘画史略》
098 - 106	教学思想
107 - 109	结语
112 - 113	参考论著及延伸阅读
114 - 115	秦仲文大事记

秦仲文（1896—1974），原名秦裕荣。“河北秦裕”“梁子河村人”是秦仲文常用的两款印章。他的家乡在河北省遵化县（今遵化市）梁子河村，村子的东边有一条小河。村子远处青山横斜，近处溪水环绕。秦仲文家在当地是名望甚高的仕宦之家。秦仲文的祖父秦澍春是一位翰林，而翰林在当时是社会地位最高的士人群体和知识分子精英。光绪年间，秦澍春任广西学政、翰林院侍读学士、甘肃学政、翰林院侍讲学士、山东学政，作为朝廷钦差赴各地主持通考，选拔录用人才。秦澍春为政清廉，口碑极好，勤于诗书，著有《志喜斋诗集》四卷。秦澍春的为人、特长影响着他的后辈子孙。他有三个儿子，秦翼恩、秦向恩、秦祖恩，秦翼恩是长子。秦翼恩考取清末秀才之后，就读于京师警官学堂，在警界任职。秦澍春去世之后的一年，秦翼恩的儿子秦仲文出生了。秦翼恩对秦仲文寄予的希望，可以从他的名字读出：秦裕荣，字仲文，又名秦裕——“光前裕后”。生于清末，仅仅从照片上见过秦澍春的秦仲文，深受其仕宦家庭的影响，曾尝试走学而优则仕的道路，但最终将绘画当作自己一生的事业。

秦仲文从小成长于乡间，与大自然亲密接触：院前屋后的田野、山林、河水、花草、禽鸟……自然的美好让他总想着要将千姿百态的形象捕捉到笔下，定格在纸上。家族长辈秦璐田粗通绘事，秦仲文受其影响，7岁读私塾时便种下了爱好丹青的种子。逢年过节，秦仲文总被集市上的年画、窗花吸引，平时又常常在家里的墙上或窗上涂涂抹抹，画些身边能看到的桃

花、菊花和梅花。13岁时，秦仲文的私塾先生过世了，在无师授课的大半年时间里，绘画成了秦仲文自学的课业。他从家中找到《芥子园画谱》《古今名人画稿》等绘画类的基础书籍后，如获至宝，开始依书练习。《芥子园画谱》启蒙了少年秦仲文的绘画之路，他因此而触摸到较为正规的绘画样式。被点燃绘画热情的秦仲文，开始利用一切机会学习绘画，听说来自己家裱糊居室棚顶的老匠人擅画壁画，秦仲文有空就向其请教。

1910年，秦仲文考上了县城省立第五中学。学校里的老师同学逐渐知道他是美术高手，纷纷向他求画。虽然苦于没有专业老师指导，但周围人的肯定和鼓励，使秦仲文在绘画上的信心与日俱增。秦仲文的绘画由一种自发的、朦胧的倾向，经由外界人事的启蒙，逐渐转化为一种内在的动机，一种自觉的爱好和特长。

1915年，秦仲文考入北京大学法学系，后转入文学系。五四运动后，北京充满了思想的交锋，吸引了各地画家汇聚此地。秦仲文所处的时代、城市，以及自身所属的家庭、所接触的人，直接影响了他的绘画道路，也正是这些机缘，成就了后来的秦仲文。

由于秦仲文父亲的工作调动，秦仲文家从遵化搬到北京，租住在北池子孟公府，靠近故宫东华门。房东是管念慈的夫人和他的两个儿子。管念慈曾在清廷画院如意馆任职，深得慈禧赏识。可惜当秦仲文到来之时，管念慈已经过世。管念慈的儿子管平湖与秦仲文年纪相仿，从小学画、习琴，师从金城，擅工笔，攻花卉和人物，绘画风格秀丽新颖。管平湖与秦仲文因为共同的兴趣爱好，后来一起参加了中国画学研究会。两家的相处也十分和睦。在管平湖家中，秦仲文得以遍读饱赏画家遗作和精美的稀世藏画。如果说少年时代的“芥子园”是秦仲文的入门摹本，那么在管家看到的藏画则让他初窥艺术堂奥，眼界大开。

1918年，时任北京大学校长蔡元培倡导成立了北京大学画法研究会。北京大学画法研究会兼顾中西绘画，具有美术研究和教育的双重性质。该研究会聘请了陈师曾、贺履之、汤定之等人担任国画导师。秦仲文加入北京大学画法研究会之后常常以会员的名义，把学校图书馆的许多影印书籍和画册借出，悉心临摹，然后请导师指点，连选毫、用砚都严循师规。课余时间他还积极参加北京大学画法研究会举办的“北京大学学生