



有尾青蛙看中国

有故事的书法

周锐 · 著/绘

用无限的想象力，让书法学习变得快乐，
变得有趣，变得与众不同

育出版社
EDUCATIONAL
3 HOUSE



有尾青蛙看中国

有故事的书法

周锐 · 著/绘



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

有故事的书法 / 周锐著绘. -- 上海: 上海教育出版社, 2018.6

(有尾青蛙看中国)

ISBN 978-7-5444-8440-4

I. ①有… II. ①周… III. ①汉字-书法-少年读物
IV. ①J292.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第109732号



总策划: 上海采芹人文化
选题统筹: 王慧敏 于 一
责任编辑: 储德天
特约编辑: 于 一
插画绘制: 尹涵迪 李军帅
装帧设计: 采芹人 插画·装帧 王 佳
<http://bqjz.com.cn/cip/cip006>

有故事的书法

周锐·著绘

出版发行 上海教育出版社有限公司
官 网 www.seph.com.cn
地 址 上海永福路 123 号
邮 编 200031
印 刷 上海锦佳印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/24 印张 10
字 数 150 千字
版 次 2018 年 6 月第 1 版
印 次 2018 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5444-8440-4/J.0566
定 价 48.00 元



周锐，中国作家协会会员，著名儿童文学作家，著有“大个子老鼠小个子猫”系列、“幽默名著”系列、“大侠周锐写中国”系列、“方果子校园进行时”系列、《呼妹妹的弄堂》、《吹鲸哨的孩子》等三百余种图书。曾获第二、三、五届全国优秀儿童文学奖，第四、五届宋庆龄儿童文学奖，第十九届陈伯吹儿童文学奖，新时期优秀少年文艺读物一等奖，以及台湾地区1994年、1998年、2001年“好书大家读”年度最佳少年儿童读物奖，法国第十九届安纳西国际动画电影节教育片奖等。



自序

我出过很多书，但第一次出这样的书。

这是一本有关书法的故事书。更准确地说，是一本有关我的书法的故事书。

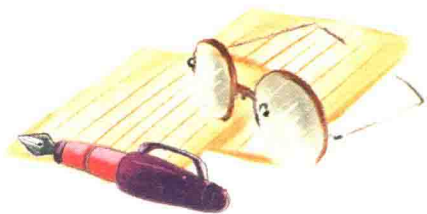
我把我给老师、朋友们题写的字搜集到这里，并把和这些人之间发生过的有意思的事回忆起来，与送给他们的字放到一起。这一回忆，思绪立刻在我的人生各段飞来飞去。比如回忆到曹文轩，思绪就飞到1974年——呀，四十四年过去了。

我今年竟然六十五岁了。但我刚开始学英语，学书法，学国画。学这些不会太晚了一些吗？不晚，我有榜样。著名画家黄永玉先生九十几岁了，他每天除了画画，还在写小说。而且是长篇小说；而且不是一般的长篇小说，是一大套系列长篇小说。我买了《无愁河边的浪荡汉子》的前六本，六本长篇从他的幼年写到十几岁时。他说他要把他六十岁前的经历都写进这套书里。这计划是如此宏大、自信，如此令天下人钦佩。比起黄先生，我是不是太年轻了？太有机会可以努力

学一点什么，干一点以前没干过的事？

这本书除了献给老师、朋友们，最主要的是献给小读者们。我想，如果你们要学书法，你们的书法老师会教给你们许多，而我的这本书最多只能给你们一点启发吧。我的前半生，你们爷爷和奶奶、外公和外婆的前半生，有很大一段不得不浪费掉了。而你们还在人生的起步阶段，你们的跑道不像我们那时候的那样坑坑洼洼。当然，你会说你的学习并不快乐，那么这本书会告诉你，你可以用自己的怎么用也用不完的想象力，让学习变得快乐，变得有趣，变得不必跟别人完全一样。

写字不是为了比赛，为了加分。为了什么呢？让我们向黄公公学习，自信地、潇洒地写自己的人生。



周悦

2018年2月



目

录

天真烂漫

- 慈母之光···02
- 嬉未必无益···05
- 唱过门槛···08
- 赤子琴瑟···11
- 文房草轩···14
- 不鸣则已···17
- 天真烂漫···20
- 梅花N弄···24
- 快乐悦读···27
- 秋生谢茶···30
- 丰收图···33
- 疑是野人来···36
- 生欢喜心···39
- 风筝入梦···42
- 从毛主席诗词说起···44
- 会文之家···47
- 南草千里···50
- 美女如云···53
- 唐家二峰···56
- 曾经见江···60
- 石骨挺硬老宁波···63
- 强人孙毅···66
- 洪波涌起···70
- 雪光诗野···73

- 萧萧驿马···78
- 什么都早···81
- 集冰波书名···84
- 赤子之路···87
- 毕读华书···90
- 雪山恋人···94
- 赠马三枣···97
- 岳阳楼头···100
- 教育当以慈悲为怀···103
- 苦学···107
- 八臂哪吒思想猫···110
- 妙想写于双轨间···113
- 叶自有诗···116
- 冰心玉壶···119
- 读天下···122
- 风景独好···125
- 故事云···128
- 魔法童书会···133
- 金猴妙笔···138
- 风雨万家宁···141
- 似蛙有尾，如幼无猜···144
- 曾经沧海···147
- 菊香秋韵···150
- 因晨而甦···154





清
风
拂
槛
助
翻
书

- 从文学海去儿童港···158
- 舞蛇不倦···161
- 坚不可摧，高亦可攀···164
- 海上可采芹···167
- 鄂尔多斯小书店···170
- 虚心若竹···173
- 春风已度山海关···176
- 长绽新蕾···179
- 熬汤···182
- 太仓一梅···185
- 蓬勃依旧···188
- 中国兔子德国草···191
- 月圆是画，月缺是诗···195
- 清风拂槛助翻书···198
- 吃草挤奶···201
- 虎滩白浪来···204
- 寒星不孤独···207
- 七嘴八舌会红楼···210
- 绘而读之···214
- 北欧冰火行···217
- 湘兰独秀···221
- 英华无双···224
- 岁月小船···228



天真烂漫

樹上兩隻鳥
雪中一果梅
梅心如意
春回





慈母之光

海飞老师是原中国少年儿童出版社社长，全国少工委主席。

在一次开会时遇见海飞老师，见他剃了一个锃明瓦亮的大光头。有人剃光头是为了耍酷，有人是为了遮掩斑秃，有人是长出了白发不想焗染，干脆剃光。海飞老师是为什么呢？

不会有人不对此好奇，但都觉得不方便问吧。

但我问了。

海飞老师的答复是：“是为了我母亲。她九十四岁，去世了。你听说过吧，以前的人会为了去世的父母亲削发守孝三年。”

我点头。

海飞老师说：“我小时候，母亲摸着我的头，给我念一首民谣。她是用义乌话念的，我把它翻成普通话——”

我说：“您就用义乌话念吧，原汁原味。”

“好。”海飞老师就念道，“爸爸妈妈摸你头，想你大来有奔头。——‘大来’就是长大以后的意思。”



小

议

这幅字是行书。行书是介于楷书和草书之间的一种书体。学写毛笔字一般从楷书练起，有学颜体的，也有学柳体或欧体的。我就是学柳体的，不是我自己选择，是老师让我们临摹柳公权的《玄秘塔碑》^①。楷书是基础，所以学颜体的以后写字会粗犷些，学柳体的以后写字会清秀些。但也不一定，我的毛笔字现在就很难看出柳体的特点，因为我后来凭自己的兴趣留心各种字，渐渐就形成了另外的风格。

^①玄秘塔碑全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》，立于唐会昌元年（公元841年）十二月，由唐裴休撰文，柳公权书并篆额。因体态劲媚，骨力遒劲，结构严谨，字体清秀，有“柳骨”之称。现藏陕西西安碑林，虽历经千年，字画仍清晰完好。





“明白。”

海飞老师继续念：“伙伴摸摸你的头，想你大来成朋友。自家摸摸你的头，一生一世不低头。”

我说：“有意思。”

海飞老师说：“一位老朋友看到我剃了光头，就说：‘你的头这么光，让我摸一摸。’他是开玩笑，没有真来摸。我的小孙女也说：‘爷爷我摸摸你的头好吗？’我就让她摸了。其实这个光头我是留给自己摸的。”

我笑问：“为了一生一世不低头？”

“不是的，不是的。”海飞老师说，“一个人刚生出来时是没有头发的，完全是光头。我摸我的光头，就会想到我母亲，她生我的时候。”

我感动得没再说什么。

后来我就给海飞老师写了“慈母之光”，他还挺喜欢。





嬉未必无益

可以用“谦谦君子”来形容浙江师范大学儿童文化研究院院长方卫平。

他带的研究生当了编辑、编辑部主任、出版社社长后都不会忘记：方老师一开学就对我们说，要做好学问先学做人。

于是他的学生也用“谦谦君子”来要求自己了。

前不久安徽少年儿童出版社宴请朋友们，方卫平三岁的儿子也俨然列座。方卫平介绍儿子的表现：“他现在对他妈妈也会说：‘我可以……吗？’”哇，英语里的绅士风也是这样的：May I... ?

方卫平有两个长处。一是不怕冷，别人穿棉袄的时候他可以只穿短袖衬衫；二是记性好，他能把台湾地区错综复杂的局势记得比当地人更清楚。显然第二个长处对他的专业更有用。

我给卫平写的是：勤固然有功，嬉未必无益。

因为在我和他之间有个“典故”。

一次在成都参加儿童文学论坛，中间安排我们去了所小学。休息时我在走廊里逛了逛，看见有个教室里挂了一幅字：“勤有功，嬉无益”。





有故事的心法

勤
因
然
有
功
嬉
未
必
益



回到休息室，我把我看到的对卫平说了。

我说：“应该是一——勤固然有功，嬉未必无益。”

勤是勤奋，嬉是玩乐，包括游戏。对孩子来说，难道玩乐不是很重要的学习吗？

卫平深然之。

过了一会儿，有人拿来一本留言簿，请嘉宾们题词。

卫平就向我建议：“你可以把刚才的两句话写到本子上。”

于是，我不但把它们写到本子上，也写到了送给卫平的字幅上。





唱过门槛

有一次读《儿童文学选刊》，见上面登了歌词，词作者是金波老师。

自从跨进学校的门槛，
我们就生活在老师的身边。
从一个爱哭的孩子，
变成了一个有知识的少年……

顿时心里一动，想起我小时候唱过这首歌。不仅记得唱词，还记得学歌时的情景。

音乐老师一边弹着风琴一边教歌，她唱一句我们学一句。

“自从跨进学校的门‘浅’——”她认错字了，把“槛”唱成了“浅”。

虽然同学们都跟着老师唱“门浅”，我还是大声地唱“门槛”。但我再怎么大声也敌不过集体的合唱，“门槛”无奈地被淹没在“门浅”里了。

没想到我唱过的这首歌是金波老师写的。