

泊心堂记

泊心堂记

潘军文墨自选集

潘军 绘·著



时代出版
APETIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

泊
心
堂
记

潘军文墨自选集

潘
军
绘·著

泊
心
堂
记

潘军文墨自选集



图书在版编目（C I P）数据

泊心堂记/潘军著. —合肥：安徽文艺出版社，2019. 1
ISBN 978-7-5396-6559-7

I. ①泊… II. ①潘… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 006827 号

出版人：朱寒冬 出版策划：朱寒冬
封面题签：潘 军 封底篆刻：欧阳卫东
责任编辑：张妍妍 姜婧婧 装帧设计：高 欣 张诚鑫

出版发行：时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址：合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码：230071

营 销 部：(0551)63533889

印 制：安徽新华印刷股份有限公司 (0551)65859551

开本：787×1092 1/16 印张：19 字数：240 千字

版次：2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

定价：180.00 元(精装)

(如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换)

版权所有，侵权必究



泊心堂记

潘军文墨自选集

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



潘 军 绘·著



潘军，男，1957年11月28日生于安徽怀宁，1982年毕业于安徽大学。当代著名作家、剧作家、影视导演，现居安庆。

主要文学作品有长篇小说《日晕》、《风》、《独白与手势》三部曲之《白》《蓝》《红》、《死刑报告》以及《潘军小说文本》（六卷）、《潘军作品》（三卷）、《潘军文集》（十卷）、《潘军小说典藏》（七卷）等。作品曾多次获奖，并被译介为多种文字。

主要话剧作品：《地下》、《合同婚姻》（北京人民艺术剧院首演，哈尔滨话剧院、美国华盛顿特区黄河话剧团复演，并被翻译成意大利文于米兰公演）、《霸王歌行》（中国国家话剧院首演），并先后赴日本、韩国、俄罗斯、埃及、以色列等国演出，多次获得奖项。

自编自导的长篇电视剧有《五号特工组》《海狼行动》《惊天阴谋》《粉墨》《虎口拔牙》等。

闲时习画。

前 记

2017年是农历丁酉年,我的本命年,时间不经意地过去了一个甲子。年前我便做出决定:离开京城回故乡。因为做影视,我在北京居住了十几年,却从未觉得这个大而不当的城市多么亲切,反倒日益感受到诸多的不便,至于交通的拥堵、空气的糟糕就不说了。沈从文说,一个士兵不是战死沙场,便是回到故乡。这句话后来被黄永玉书写,立碑于沈先生故乡湖南凤凰。我不是士兵,北京于我也算不得战场,但现在我需要回到故乡。

我的故乡安庆,是座历史上有些名气的江城,民国时期曾为安徽省省会,如今不过是个四线的城市,落寞而萧条,但正合我意。我早已厌倦都市的喧嚣与繁华。随后,便在长江边上的碧桂园购置了一处房产,按照自己的设计,用近一年的时间完成装修。其中三楼是我的工作区域,有书房和画室。还有一间敞亮的阳光房兼茶室,抬眼望过去,大江一横,水天一色,江南峰峦一带,过往帆樯几点——颇有几分张陶庵《湖心亭看雪》的意思。这几年我虽过得逍遥自在,却也无聊,心不安静,既不想写也不想拍,想今后的时光专事书画。其实在写小说之前我就是学画的,遗憾的是这几十年里专心用于作画的时间极少,往往作为一种间歇的自我调剂。以前我说过这样的话:六十之前舞文,之后弄墨。现在我可以践约了。于是就取一斋号:泊心堂。

《泊心堂记》便是这样的由来。之前在微信上曾以《回故乡记》发布过绘画习作,新年伊始,我希望有个改变。每天早上,我会去我的泊心堂,沏一杯茶,执一管笔,似乎是很随机地点点染染写写画画,如有比较满意的,就晒到朋友圈里,供大家一乐。有一天我忽然自问:今天你怎么想起来画这个呢?这是个问题,可我一时还回答不了,我觉得我应该试着回答这个问题,然后就有了这本书的构想。

是为记。

2018年1月7日

目录

前记 001

写莲说 001

附图：细雨 照影图 荷塘鱼戏

观鱼和羨鱼 011

附图：庄生晓梦迷蝴蝶 羡鱼图 观鱼图

小园香径独徘徊——晏殊词意图 020

附图：晏殊词意图 偶然值林叟

独立苍茫天地间——陈子昂诗意图 026

附图：陈子昂诗意图 听山图

《东坡观砚》笔记 033

附图：东坡观砚 寒食醉卧 扁舟一棹归何处

存心要画《赤壁赋》 041

附图：赤壁赋 一蓑烟雨

空知返旧林——王维诗意图 049

附图：空知返旧林 胡风先生 天寒红叶稀

空山一声松子落 056

附图：空山松子落 霜林醉 陈寅恪先生

《湖心亭看雪》随记 066

附图：湖心亭看雪 石头记 幽居图

燕赵悲歌 075

附图：燕赵悲歌 万壑有声

惊天一曲《广陵散》 081

附图：广陵散 七贤图

醉翁之意不在酒 089

附图：醉翁亭 春山访友图

五君子图 097

附图：五君子图 逆风

纵然一夜风吹去——司空曙诗意图 104

附图：司空曙诗意图 芦汀私语

人面不知何处去 112

附图：人面桃花之一 人面桃花之二 守得莲花结伴游

关于《重瞳》的一些话 119

附图：霸王别姬 李清照诗意

《天仙配》和《女驸马》 128

附图：天仙配·路遇 女驸马·洞房

故乡的《十五贯》 135

附图：十五贯

京剧杂谈 142

附图：乌盆记 拾玉镯 蒋干盗书 赵氏孤儿

从京剧《野猪林》说起 151

附图：野猪林之一 野猪林之二 野猪林之三

《三分口》和叶盛章 159

附图：三分口之一 三分口之二 三分口之三

闲话《白蛇传》 167

附图：白蛇传·断桥 白蛇传·游湖

青衣·程派·张火丁 175

附图：宇宙锋 锁麟囊 苏三起解

『大先生』和『我的朋友』 183

附图：大先生 『我的朋友』胡适之 寻碑图

黄宾虹的『山河情怀』 194

附图：黄宾虹先生 坐看云起 雨后家山 山雨欲来

画家漫说 204

附图：巨匠白石 岳老仙风 八大山人

故乡·朋友·文人画 216

附图：浣溪沙 古刹低语 落霞与孤鹜齐飞 万籁俱此寂

纪念海子 224

附图：纪念海子 雪霁·初晴

怀念与哀思——悼汪澜 229

附图：怀念与哀思 落日故人情 无题

画牛随想 237

附：童年牧笛 立夏

鱼鹰曲 244

附图：鱼鹰曲 半山听雨

祥瑞图 250

附图：祥瑞图 负暄图 荷塘消夏图

我的读书 258

附图：蕉荫读书图 春风又绿 腹有诗书气自华

我的绘画生涯 266

附图：兰亭叙 松下问童子 湖上清风 山河岁月

我毕生追求自由散漫 277

附图：击鼓骂曹 逍遥游 桃李春风一杯酒 留得枯荷听雨声

后记 290

写莲说

中国画的分类是一门学问,画法上有工笔、写意,写意又分大小,还有兼工带写,还有没骨;颜色上有彩墨、青绿、浅绛,或者干脆就是水墨、白描。抛开这些,题材上又总分为人物、山水、花鸟三大类,三类之间又有互相的衬托,突出一类,其他两类不是作为背景,就是成为点缀。尤其是花鸟,大类中又有细分小类,同样是有所侧重,以花草为主,鸟虫便为点缀;以鸟虫为主,花草就是背景。有的画家一生就只画一小类(或者这类很突出),比如郑板桥的竹。安徽的肖龙士,也好像一生只画荷花和兰草。至少是主要画这两种。

我对花鸟没有研究,平时也几乎不作,但荷花是例外。

荷花,又称莲花、藕花、水芙蓉、君子花、凌波仙子(好像以此称水仙花的更多)、水宫仙子,皆是圣洁高雅。还有称作“玉环”——据宋·孙光宪《北梦琐言》记载:唐中和年间,吴中人苏昌远,邂逅一素衣粉脸女子,赠其一枚玉环。

不久,苏家庭院水池中荷花盛开,其中一朵花蕊中也有一枚同样的玉环,但“折之乃绝”。由此后人又称荷花为玉环。这传说《太平广记》中也有记载,但书里同时也有“玉环”和百合花的类似传说,如此种种,让人想起崔护的那首“人面桃花”。

我对画荷的喜爱,应与八大山人有关。荷花是八大山人常作的画题,也是他挚爱的画题,墨荷(他鲜有着色的荷花)的创作是其艺术生命中的重要组成部分。八大山人笔下的墨荷形象单纯,很抽象,笔墨简练而趣味无穷,叶上不画脉,梗上不点刺,整个画面看上去疏朗而空灵,有诗性,有禅意,更有一股仙气。看他的荷,感觉不是画,而是写。中国画,或者水墨画的高妙,就在于这个写——写意,不是画意、描意,要求的是“以书入画”。李苦禅有句话很经典:书到高时是画,画到高时是书。我深以为然。我喜欢画荷的另一个原因,是觉得大笔泼墨写意很过瘾,可以表现荷的风姿绰约,于是就试着画起来,结果不堪入目。越是简单的东西越不容易做好,就那么看似随意的几笔,欲出惊人效果不是一般人就能做到的。

当年北京的齐白石学上海的吴昌硕画花鸟,无论是构图、用笔,乃至题款用印,无一不是模仿。于是吴昌硕就表示不屑,说“北方有人学我皮毛,竟得大名”。而齐白石索性就承认,自己愿意成为青藤(徐渭)、雪个(八大山人)、岳老(吴昌硕)门下走狗,这话听起来无比虔诚,但老

秋風
丁巳年九月
畫一可也

