

鲁迅编印版画全集

1

艺苑朝华

北京鲁迅博物馆 编

楚辞朝华

北京鲁迅博物馆 编

译林出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅编印版画全集. I, 艺苑朝华 / 北京鲁迅博物馆编.
—南京: 译林出版社, 2019.3
ISBN 978-7-5447-6253-3

I. ①鲁… II. ①北… III. ①版画—作品集—世界—现代
IV. ①J237

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 057987 号

鲁迅编印版画全集1: 艺苑朝华 北京鲁迅博物馆 / 编

责任编辑 杨雅婷
装帧设计 张 胜
校 对 孙玉兰
责任印制 董 虎

出版发行 译林出版社
地 址 南京市湖南路1号A楼
邮 箱 yilin@yilin.com
网 址 www.yilin.com
市场热线 025-86633278
印 刷 苏州市越洋印刷有限公司
开 本 718毫米×1000毫米 1/16
印 张 10.75
版 次 2019年3月第1版 2019年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-6253-3
定 价 720.00元(全12册)

版权所有·侵权必究

译林版图书若有印装错误可向出版社调换。质量热线: 025-83658316

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

The proprietors of some plates in this book could not be reached after numerous attempts and the best efforts of Yilin Press. Please contact us at rights@yilin.com for licensing fees for these pieces. Many thanks for your understanding and support.

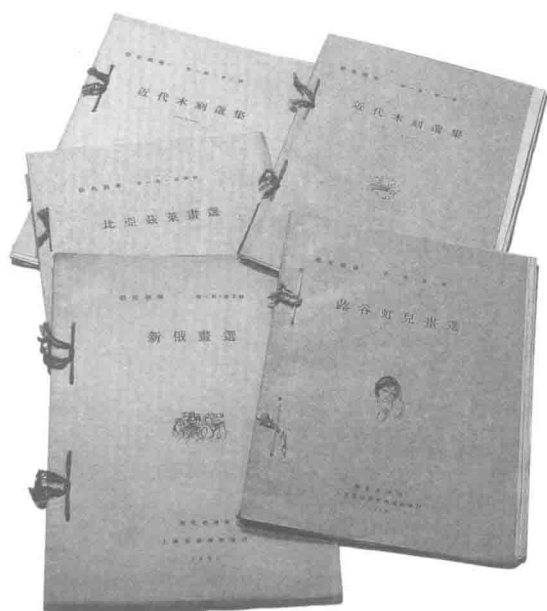
Yilin Press

鲁迅编印版画全集

1



1927 年 11 月 16 日鲁迅在光华大学讲演后留影



1934年1月的一个夜晚，鲁迅编完《引玉集》后写道：“我已经确切的相信：将来的光明，必将证明我们不但是文艺上的遗产的保存者，而且也是开拓者和建设者。”作为中国现代新兴木刻的倡导者，鲁迅主张木刻艺术须两翼并重：一是择取中国遗产，融合新机，使现代创作别开生面，他因此编印、翻刻了《北平笺谱》《十竹斋笺谱》等传统木刻，收集、研究汉代石刻画像等古代美术遗存；一是引进外国作品，供青年美术工作者参考，使本土创作更加丰满，他因此编辑出版了多种外国版画集，如《小说士敏土之图》《引玉集》《凯绥·珂勒惠支版画选集》《死魂灵一百图》《苏联版画集》等。鲁迅悉心提携青年木刻家，为其发表作品、举办展览，并将他们的成果编辑出版。80多年后，摩挲这些形态各异、古色古香的图册，我们仍能感受到先贤心灵的脉动。

为纪念鲁迅对中国现代版画艺术发展的杰出贡献，让普通读者欣

赏珍贵的历史文献，我们将鲁迅生前编印的有关书籍重编为《鲁迅编印版画全集》12册：

第一册为1929年至1930年朝花社选印的《艺苑朝华》的合编，含《近代木刻选集（一）》《落谷虹儿画选》《近代木刻选集（二）》《比亚兹莱画选》《新俄画选》，每辑收作品12幅，共60幅。

第二册为《小说士敏土之图》《你的姊妹》《凯绥·珂勒惠支版画选集》的合编，均为德国木刻家的作品。《小说士敏土之图》收作品10幅，上海三闲书屋1931年2月版；《你的姊妹》收作品7幅，鲁迅生前已经有出版计划，但因故未能实现；《凯绥·珂勒惠支版画选集》收作品21幅，上海三闲书屋1936年5月版。

第三册为《引玉集》，上海三闲书屋1934年3月版，收苏联版画59幅。

第四册为《木刻纪程》，上海铁木艺术社1934年6月版，收中国木刻家作品24幅。

第五册为《死魂灵一百图》，上海三闲书屋1936年5月翻印，文化生活出版社发行，收作品116幅。

第六册为《苏联版画集》，上海良友图书印刷公司1936年7月版，收作品159幅；上海晨光出版公司1949年4月重版。

第七册为《拈花集》，鲁迅生前已开始编订，计划收录苏联版画60幅，但因故未能出版。1986年，北京鲁迅博物馆编辑《拈花集》，收录作品120幅。此次将鲁迅有出版计划的《城与年》析出，收录作品92幅。

第八册为《城与年》，收亚力克舍夫所作木刻作品28幅，鲁迅生前已经编订，写了《小引》，画了扉页图样，并为每幅作品写了文字说

明，但因故未能出版。

第九到第十二册为《木刻连环图画故事》，上海良友图书印刷公司1933年9月版，是比利时版画家麦绥莱勒所作《一个人的受难》《光明的追求》《没有字的故事》《我的忏悔》。其中，鲁迅为《一个人的受难》写了序言，其他三种，分别由叶灵凤、赵家璧和郁达夫作序。

除《苏联版画集》外，本丛书依据初版本编辑，竭力保持原样。考虑到印刷技术的进步，部分作品用博物馆藏品重新制版，使画面更为清晰。每册插入鲁迅像、鲁迅编印版画集初版书影，书末附题解，简略介绍该书编辑过程和原作者的信息。

北京鲁迅博物馆

目 次

- 1 第一辑 近代木刻选集（一）
- 3 小引
- 5 高架桥 [英国] C. C. 惠勃
- 7 农家的后园 [英国] C. C. 惠勃
- 9 金鱼 [英国] C. C. 惠勃
- 11 农家生活 [英国] 斯提芬·蓬
- 13 田鳧 [英国] E. F. 达格力秀
- 15 淡水鲈鱼 [英国] E. F. 达格力秀
- 17 拉勃来书中插画 [法国] 哈曼·普耳
- 19 《勇士的教义》插画 [法国] 哈曼·普耳
- 21 罗勒多的艺文神女 [意大利] B. 迪绥尔多黎
- 23 楼斗菜 [瑞典] S. 麦格努斯·拉该兰支
- 25 岛上的庙 [美国] C. B. 富耳斯
- 27 会见 [美国] 爱特华·华惠克
- 28 附记

31 第二辑 落谷虹儿画选

33 小引

36 萌芽

38 旅人

40 月光波

42 金合欢树之别

44 傀儡子的外套

46 幻影船

48 宵星

50 春天

52 温室的窗

54 紫花地丁

56 病在野间的小鸟

58 为雪风所推送

61 第三辑 近代木刻选集（二）

63 小引

65 大雪 [英国] A. J. 格斯金

67 童话 [英国] A. J. 格斯金

69 《红的智慧》插画 [英国] R. 杰平

71 闲坐 [英国] R. 杰平

- 73 伯劳 [英国] E. F. 达格力秀
- 75 海狸 [英国] E. F. 达格力秀
- 77 《泰伊丝》插画 [法国] E. C. 凯亥勒
- 79 《黎丝忒拉泰》插画 [法国] E. C. 凯亥勒
- 81 古宫 [德国] E. 奥力克
- 83 窗内的人 [俄国] M. 陀蒲晋司基
- 85 游泳的女人 [美国] W. 左拉舒
- 87 沉钟 [日本] 永濑义郎
- 89 附记

91 第四辑 比亚兹莱画选

- 93 小引
- 97 比亚兹莱自画像
- 99 《阿赛王故事》的装画
- 101 《阿赛王故事》的装画
- 103 《阿赛王故事》的插画
- 105 《黄书》第一卷的书面
- 107 《黄书》第二卷的书面
- 109 神秘的蔷薇园
- 111 *The Woman Who Did* 的书面
- 113 *Volpone* 的书面
- 115 《沙乐美》的插画

117 《陀生诗集》的书面

119 比亚兹莱的书签

121 第五辑 新俄画选

123 小引

127 构成的象征画 克林斯基

129 新的革命的体制 克林斯基

131 克伦谟林宫的袭击 克林斯基

133 “善摄身体。莫思立刻改变。小处下手！” I. 喀斯嘉夫

135 小说家 E. 萨弥亚丁像 I. 央南珂夫

137 莫斯科 V. 法孚尔斯基

139 列宁的遗骸任人瞻礼 作者未详

141 列宁的葬仪 作者未详

143 批评家 V. 培林斯基像 P. 保里诺夫

145 熨衣的妇女 N. 古泼略诺夫

147 儿童 E. 克鲁格里珂跋女士

149 托洛茨基夫人像 E. 克鲁格里珂跋女士

151 关于《艺苑朝华》

艺苑朝华

第一期 • 第一辑

近代木刻选集

— 1 —



小 引

中国人所发明，而现在用以做爆竹和看风水的火药和指南针，传到欧洲，他们就应用在枪炮和航海上，给本师吃了许多亏。还有一件小公案，因为没有害，倒几乎忘却了。那便是木刻。

虽然还没有十分的确证，但欧洲的木刻，已经很有几个人都说说是从中国学去的，其时是十四世纪初，即一三二〇年顷。那先驱者，大约印着极粗的木版图画的纸牌；这类纸牌，我们至今在乡下还可看见。然而这博徒的道具，却走进欧洲大陆，成了他们文明的利器的印刷术的祖师了。

木版画恐怕也是这样传去的；十五世纪初，德国已有木版的圣母像，原画尚存比利时的勃吕舍勒博物馆中，但至今还未发见过更早的

为保持作品原貌，本书保留作者时代的语言和文字风格，不做改动，特此说明。——编者