



“十二五”

普通高等教育

本科国家级

规划教材



高等院校

学前教育专业

规划教材



幼儿文学

创作与欣赏

(第2版)

任继敏 编著

高等教育出版社



“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材
高等院校学前教育专业规划教材

幼儿文学创作与欣赏

You'er Wenxue Chuangzuo yu Xinshang

(第2版)

任继敏 编著

高等教育出版社·北京

内容提要

本书以培养学前教育专业学生幼儿文学的创作能力和欣赏能力为目标,从教育学、心理学、文艺学、写作学等角度,阐述了幼儿文学创作与欣赏的理论和一般规律,并对儿歌、幼儿诗、幼儿散文、幼儿童话、幼儿故事、幼儿图画故事和幼儿戏剧等文学体裁的创作与欣赏进行了系统介绍。

本书特点:一是着眼于幼儿文学的审美特性,构建幼儿文学创作与欣赏的基本理论和实践相结合的体系;二是从成人与幼儿两个主体出发,强调幼儿作为幼儿文学创作与欣赏的主体之一,探索幼儿文学创作与欣赏的一般规律;三是强调幼儿文学创作与欣赏的实践操作,在教材中设置了相关的实践训练和提供了相应的教学案例。

本书入选教育部“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材,可作为高等院校学前教育专业“幼儿文学”课程的教材,也可供幼儿园教师和对幼儿文学感兴趣的广大家长阅读。

图书在版编目(CIP)数据

幼儿文学创作与欣赏/任继敏编著. --2版. --北京:高等教育出版社,2016.7(2017.6重印)
ISBN 978-7-04-043944-1

I. ①幼… II. ①任… III. ①儿童文学-文学创作-教材 ②儿童文学-文学欣赏-教材 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 228685 号

策划编辑 肖冬民 王雅君 责任编辑 肖冬民 封面设计 张申申 版式设计 范晓红
插图绘制 杜晓丹 责任校对 窦丽娜 责任印制 刘思涵

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 河北鹏盛贤印刷有限公司
开 本 787mm×960mm 1/16
印 张 20.5
字 数 360 千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landraco.com>
<http://www.landraco.com.cn>
版 次 2010 年 9 月第 1 版
2016 年 7 月第 2 版
印 次 2017 年 6 月第 2 次印刷
定 价 36.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 43944-00

第2版前言

“幼儿文学”作为学前教育专业课程之一,在培养学生掌握幼儿文学创作与欣赏规律、提高他们对幼儿进行审美教育的能力方面具有重要作用。教育部2001年颁布的《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出幼儿园教育内容“可以相对划分为健康、语言、社会、科学和艺术五个领域,也可作其他不同的划分。各领域的内容相互渗透,从不同角度去促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展”。而“活动需要中介因素,通过符号来帮助幼儿提升和巩固学习经验。在维果斯基的儿童理论中,符号是不可缺少的中介因素,对儿童的发展具有重要意义。这里所说的符号包括语言、图像、身体动作、音乐等各种不同形式的符号,但是语言毫无疑问是最重要的符号”。^①在幼儿教育实践中不可避免地涉及幼儿文学。换句话说,幼儿园整合课程的大多数目标都要借助于幼儿文学作品来实现:语言领域自不必说,其他如健康、社会、科学和艺术等领域的课程很多也要借助于幼儿文学作品中的儿歌、诗歌、故事、童话、戏剧等文学形式来开展。幼儿特殊的生理与心理发展水平决定了他们对具体形象的事物较易认识、对抽象的事物较难理解,必须借助于具体生动的形象来理解客观世界,这使得幼儿教育必须适应幼儿的理解水平,在内容和形式上必须形象生动、寓教于乐,避免空洞生硬、简单枯燥的教育内容与方式。幼儿文学所具有的形象性、情感性使它在幼儿教育中具有得天独厚的优势,因而它在幼儿园五大领域的教育活动中得到了广泛的运用。

幼儿文学作品除了具备一般的工具性外,最重要的还在于它对人的审美教育和情感培养。文学欣赏强调审美主体的情感体验、情感共鸣、情感识别和情感转移的动态过程。如果让幼儿经常听到、看到并理解作品中那些美好的事物,就会使他们体验到许多高尚的情趣,精神生活变得更加丰富多彩。一个人如何理解、感受、体验艺术作品和现实生活中的美与丑、高尚与卑劣、善与恶,在很大程度上会决定他的社会品行、思想境界。因此必须从小对孩子进行审美教育和情感培养。



^① 周兢,张杏如. 幼儿园活动整合课程指导[M].2版.南京:南京师范大学出版社,2005:7.

鉴于幼儿不能自主阅读、需要成人朗读或者讲述的实际情况,幼儿文学的欣赏不像成人文学欣赏那样是自由的、自愿的、自觉的个别活动。在幼儿园开展的幼儿文学欣赏活动,表现出很强的审美教育特点,幼儿文学欣赏活动的审美教育性质,决定了它必然同时具备审美因素和教育功能。因此,在对幼儿进行具体的文学教育时,教师应该充分挖掘幼儿文学作品中的美育因素,通过朗读、讲述和表演,让幼儿喜、怒、哀、乐等一般情感得到丰富并逐渐升华为审美情感,让幼儿学会从审美情感的角度去体察、同情别人并反观自身,自动地调节自己的情感和行为,从而学会与他人和谐相处,逐渐成为具有“完满性格”的人。所以,在向幼儿传达文学作品时,不能把文学作品当成识字和常识教材进行单纯的智力开发和知识传递,要运用各种生动活泼的方法和形式对幼儿进行审美教育,将审美与教育有机融合,培养幼儿理想的精神和人格,而不是只重教育而忽略审美。

学前教育专业的学生和幼儿园教师,不但应该对幼儿文学的本质特点、创作与欣赏规律有较为系统的认识和了解,而且还应该具备一定的幼儿文学审美教育知识和实践操作能力,以便更好地开掘幼儿文学的审美价值,让幼儿文学滋养幼儿的心灵。为此,作者编撰了这本《幼儿文学创作与欣赏》。它系统、全面地介绍了幼儿文学创作与欣赏的理论知识,对儿歌、幼儿诗、幼儿散文、幼儿故事、幼儿童话、幼儿图画故事和幼儿戏剧等幼儿文学常用文学体裁进行了分门别类的介绍,对这些文学体裁作品的创作与欣赏方法进行了具体详尽的介绍。通过对这门课程的学习以及相应的实践训练,学生能够掌握幼儿文学创作与欣赏的一般规律和方法,为将来在幼儿园开展幼儿文学审美教育打下基础。

《幼儿文学创作与欣赏》2010年9月出版第1版,到目前已有5年时间,受到广大院校的欢迎。2014年本教材入选教育部“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材。经过5年的使用,对它进行适当的修订以便更适应当前学前教育专业课程建设的要求,已是非常必要的工作。

修订前,作者认真阅读了《幼儿园教育指导纲要(试行)》和《3—6岁儿童学习与发展指南》,全面掌握文件中对语言和艺术领域的各项要求,明确幼儿园的教育活动是教师以多种形式有目的、有计划地引导幼儿生动、活泼、主动活动的教育过程;深刻领会了幼儿园教育的重要指导精神,其中一些要求对本书的修订有很大的启发作用:要“关注幼儿学习与发展的整体性”;要“理解幼儿的学习方式和特点。幼儿的学习是以直接经验为基础,在游戏和日常生活中进行的”(《3—6岁儿童学习与发展指南》);要“引导幼儿接触优秀的儿童文学作品,使之感受语言的丰富和优美,并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解”(《幼儿园教育指导纲要(试行)》)。

本次修订,保持了第1版教材的以下特点:第一,总体上,突出审美教育的理

念;第二,理论体系上,将幼儿文学创作和幼儿文学欣赏作为一个整体来看待,在理论阐述上相互依托,彼此照应;第三,学术上,将幼儿文学研究的观点与幼儿文学在幼儿教育中的实际应用结合起来,强调幼儿文学的幼儿性与幼儿作为欣赏主体的主动性两个方面;第四,特别注意理论联系实践的学习方式,为此注重创作与欣赏实践内容的阐述,并在每章后设计“探究与实践”题。

本次修订,考虑到互联网的发展和网络教学资源平台的运用将更有利于拓展教学内容,因此将一些拓展学习资源、微课学习资源与新增加的重要内容“放”到网络学习平台上,并用二维码与教材关联。

本次修订,总体上精简了知识容量,运用网络平台拓展了学习内容的呈现空间;加强了实训内容,增强了教材的实践性。修订中,注重利用网络平台,对学习内容做了适当的调整:第一,精简书本内容,在突出创作与欣赏的理论知识与实践知识这条主线的前提下,将一些内容放到网络平台上,增强教材知识之间的关联性。如下:(1)把原书中一些前后具有互通性的“原理”内容放到网络平台上。比如第二章第一节中“幼儿文学的美学特点”中有关“诗意”和“荒诞性”的内容,在后面“童话的创作”中也有涉及,就将它们放到网络平台上,作为共有的学习内容。(2)将一些通识性的知识放到网络平台上,供有需求的学生自己查阅。比如“幼儿文学欣赏教育方法”一节中,将“训练朗读技能”和“训练朗读技巧”两个知识点放到网络平台,它们在普通话训练以及演讲训练等课程里面也会涉及,这种具有交叉性质的学习内容作为通识性知识来学习,能够与学前教育专业的其他课程相互勾连,也使得幼儿文学欣赏教育的方法更有针对性。第二,提供拓展资源,让学生自学和查阅,增加教材的深度和广度。如提供一些与教材内容紧密相关的知识,比如幼儿心理学、幼儿审美心理形成与发展等方面的内容,以及本书作者撰写的与本书有关的学术研究成果。第三,增加了核心知识点、技能点的微课,提供给学生自学,以便学生运用多媒体形式,学习本课程的相关知识和技能。第四,每章后面都增加了一个“作家作品推介”链接;本次修订,更加强调经典作品的阅读和学习,并以此作为推进学生开展创作与欣赏实践活动的依托。第五,增加“创作”与“欣赏”具体方法的指导和操作内容,每一章后面的“探究与实践”实训练习也有所修改,目的就是要加强幼儿文学创作与欣赏的实践操作。以上所涉及的诸多资源,学生可以通过扫描二维码获取相应的资源进行学习。

建议使用本书时,适当使用翻转课堂教学、线上线下混合学习模式,充分利用本书中所提供的拓展资源及核心知识点、技能点的微课,结合各章的“探究与实践”,开展灵活多样的教学;提倡利用学生自主学习、教师组织研讨幼儿文学相关问题的方式,使学生掌握幼儿文学创作与欣赏的基本原理,并运用幼儿文学

各种体裁创作与欣赏的方法。

作者才疏学浅,即便进行了精心的构思和考量,也难以将幼儿文学正在发展、变化的理论成果一一呈现出来。日新月异的科技发展也给幼儿文学作品的介质和表现方式带来了巨大变化,同时使幼儿文学从内到外发生着迅猛变化。因此,本书难以穷尽幼儿文学的相关内容,难免挂一漏万。虽然认真修订,作者却难免惴惴然,还请专家指导、批评。

在编著和修订本书的过程中,借鉴了中外幼儿文学作家、研究者的一些成果,引用了一些文学作品,能注明出处的都已注明,极少部分无法注明的,敬请原谅。希望有关作者看到本书的相关内容后及时与本人或出版社联系。在此对他们表达衷心的感谢。

郑重感谢本书的策划编辑肖冬民先生和其他给予大量支持与关心的朋友。

任继敏

2015年10月

第1版前言

随着国家对素质教育的重视,人们日益意识到艺术教育对于幼儿成长的重要性,开始对幼儿进行积极有益的艺术教育尝试,希望借此培养社会所需要的具有健全人格的人才。但因为审美教育知识尚不普及,很多教师和家长的做法往往舍本逐末,追求技能培训而忽略了审美教育对人格精神的提升。具体到文学艺术作品的欣赏上,更是误区不少。

幼儿文学因为综合了文学、音乐、美术、戏剧、游戏等多种因素,所以成为幼儿艺术教育中运用广泛的艺术形式。它特殊的表现形式、纯美的意蕴和独特的美学特质使其成为幼儿成长不可缺少的“精神食粮”。当前,学前教育领域(包括家庭和幼儿园)很重视幼儿文学教学,幼儿文学作品的利用率很高。但实际教学中我们会发现,利用幼儿文学进行审美教育的少,而将幼儿文学作为智育和德育的工具者居多,因为幼儿园五大领域的很多目标都要借助文学作品来实现,幼儿文学作品主要是作为实现其他智能目标的载体而存在的,其审美特性没有得到应有的重视和突出。幼儿文学教育因此出现了这样一些误区:无视幼儿的欣赏主体地位,重单向灌输,轻相互作用;轻视对幼儿审美感知力的培养,重分析、轻综合,重一般感知、轻审美感知;忽视文学作品对幼儿审美情感的陶冶,重创造、轻欣赏;把文学作品当成说教工具,没有确立正确的审美态度,重内容、轻美感,等等。其结果是文学的审美性被淹没,审美价值无法实现。

当然,也有一些幼儿园教师认识到了文学欣赏教育对幼儿的文学素养和人性发展的重要性,却因为缺乏幼儿文学欣赏理论的指导以及没有欣赏经验等主客观原因而无法开展有效的活动;还有一部分教师虽然进行了积极的探索和尝试,积累了一些方法和经验,但因为缺乏相关的系统理论知识,不能或者不善于进行归纳总结而使幼儿文学审美教育活动处于自生自灭状态。

造成这些问题的原因是多方面的:一是由于长期以来幼儿园的教育过分强调社会的需要,而忽视幼儿的需要,在幼儿文学教学中很少深入研究幼儿文学本体,把幼儿文学当作工具,当成语言训练的材料,没有挖掘出幼儿文学作为文学,其形象性、情感性、审美性对幼儿审美情感、审美态度的形成与发展的影响,忽略了其美学内涵对人的精神引领作用,尤其是对幼儿所具有的无可比拟的审美培



养和奠基作用,因此,错失了对幼儿进行审美教育的良机。二是把幼儿看成是显性教育的消极承受者,不敢也不会放手让幼儿独立自主地从事创造活动(文学欣赏也是一种艺术创造活动)。三是我国长期以来形成的重视德育和智育而轻视美育的传统,使人们不重视审美教育,尤其不重视幼儿的审美教育,由此导致了幼儿文学审美教育的失落。在很长一段时期里,幼儿园教师审美教育的知识储备缺乏科学性和系统性,这个缺陷是幼儿文学审美教育的硬伤。

我们认为,学前教育专业的学生和幼儿园教师必须对幼儿文学的创作与欣赏规律有较深入的认识,必须具备文学审美教育的系统知识。为此,有必要通过相关的教材建设更好地完善幼儿文学审美教育的体系。这也是编写本书的初衷。

鉴于幼儿文学欣赏教育的主要实施者是幼儿园教师,本书把学前教育专业的学生以及幼儿园教师作为主要接受对象来考虑。在设计本书的框架体系时,在沟通他们已有的学前教育学和心理学等知识体系的基础上,把重点放在幼儿文学创作理论与欣赏理论的相互联系与区别上。于是,本书结合写作理论和文学欣赏理论来阐述幼儿文学的创作与欣赏。整体上依照通常的写作学系统理论来建构幼儿文学的创作理论,但把整个理论的支撑点放在幼儿文学的创作受体——幼儿读者对幼儿文学创作的制约上,正是幼儿的特殊性造就了幼儿文学的特色,使幼儿文学的创作有别于其他文学创作,所以书中多次提到“幼儿性”。支持创作理论的资料有很多,很多著名的儿童文学作家宝贵的创作经验可资借鉴,国内已出版的许多“幼儿文学”专著或者教材,对本书幼儿文学学科体系的模式创建,都起了很大的帮助作用。

编写本书最大的难度在于幼儿文学欣赏理论体系的建构。其中最大的问题是幼儿对幼儿文学的欣赏能不能算是真正的文学欣赏,幼儿能不能算是欣赏的主体,这是有争议的。一些人认为,幼儿因为不具备欣赏主体应有的相关认知能力和表达能力,不能算是文学欣赏的主体。这个观点与我们长期对幼儿的深入调查是有出入的。我们经过观察发现:幼儿对幼儿文学作品有着特殊的感受力和领悟力,能很快地融入作品,产生共鸣,只是无法将审美感受准确地表达出来而已。因此,在欣赏幼儿文学时,幼儿是欣赏主体,不该也不能用成人的审美标准来衡量幼儿的审美能力,应该为幼儿制定一套评定幼儿审美能力的标准。

本书对幼儿的欣赏主体的定位主要是从幼儿读者随着年龄不断增长,其审美心理和审美态度也在不断成长和成熟,欣赏能力处于不断建构与发展之中来阐释的;而成人作为幼儿文学欣赏的向导,在遵循文学欣赏规律的前提下,主要是当好“二传手”,挖掘出幼儿文学的内在意蕴和美学价值,将其有效地传导给幼儿,完成二次创作的重任。幼儿文学欣赏主体由成人和幼儿共同构成,二者相

辅相成。这方面可以借助幼儿心理学、儿童文艺心理学以及中外很多专家对幼儿创造性、审美能力的研究成果来证实。

幼儿文学欣赏既然是一种由教师、学生和作品共同组成交流系统的审美教育,就必须有教育目标、教育内容和教育方法来支撑系统的结构。这就需要大量的教学实践来验证教育理论设想。其具体的操作理论和方法设计主要受到楼必生、屠美如两位教授的著作《学前儿童艺术综合教育》(北京师范大学出版社)和周兢教授主编的《学前儿童语言教育》(南京师范大学出版社)中关于文学艺术教育相关内容的启发。

建构好大纲框架后,结合当前审美教育的形势,本书多次修改,做了这样的定位:

第一,本书在不否认文学客观上所具有的工具性前提下,在观念上重点从美育的角度突出文学的审美性价值。总体上也重点突出审美教育方面的指导性。

第二,在理论体系的建构上,既要考虑幼儿文学创作和幼儿文学欣赏的区别性,又要考虑二者作为艺术创作的两极所具有的相关性和互联性,在以共同的作品为媒介搭建起来的沟通活动中,把它们作为一个整体来看待,在理论阐述上相互依托,彼此照应。所以,第一编首先对幼儿文学理论进行必要的阐述,以便第二编的创作原理、第三编的欣赏原理、第四编的文体创作与欣赏可以依托第一编进行各自的体系建构。

第三,在观点上,本书既吸取前人在幼儿文学研究领域已经取得的成果,也考虑到幼儿文学创作与欣赏作为一门新学科,作者的一些新发现和研究的新成果可能对该学科建设具有基础建设作用,因此书中对作者的一些较为成熟和独到的新观点做了必要的介绍。比如,有关幼儿文学欣赏主体由幼儿和成人共同组成的论述,等等。

第四,本书根据教学内容和对象的特点,编写时特别注意理论联系实践的学习方式,尤其重视实践性。在对具体文体的创作与欣赏进行理论阐述时都会适当引入具体作品进行实证分析,以感性知识来巩固理性知识;同时以相应的文学创作和文学欣赏实践训练来强化学习效果。比如第四编各章中介绍了每一种文体的创作和欣赏理论之后,“探究与实践”部分都有一个相应的创作实践训练、文学欣赏的教学设计训练或者欣赏心得的写作。

总之,本书在体系建构和体例安排上,着意体现系统性和科学性;在知识内容安排上,着力体现基础性和时代性;在方法指导上注意理论性和实践性的统一,尽量具有可操作性;在目标追求上力求唤醒人们的学前文学审美教育的意识。这些构想明确清晰,实现与否则有待读者检验。

现在,本书即将出版,其间的艰辛与曲折不必言说,不足与错误在所难免,希

望能得到读者的指导和帮助；同时也希望本人十年的坚守能得到理解和支持。欢迎大家批评指正！

在此，特别感谢高等教育出版社的魏振水为争取出版本书所做的努力，感谢策划编辑肖冬民为编辑本书所做的耐心细致的工作，从本书的策划、编辑、修改到最后定稿，他们耗费了大量的心血和精力。

还要深深感谢十年来支持和帮助过本人的所有老师、亲人和朋友。

在编著本书过程中，大量借鉴了中外专家在各方面所取得的研究成果，大量引用了不同体裁的文学作品，能注明出处的都已注明。极少部分因为各种原因无法注明的，敬请原谅；希望有关作品的作者看到本书的相关部分后能及时与本人或出版社联系。在此对他们表示特别的感谢！

任继敏

2010年6月



目 录

第一编 幼儿文学概述

第一章 幼儿文学的概念和分类	3
第一节 幼儿文学的概念	3
第二节 幼儿文学文体多样化及其原因	6
第二章 幼儿文学的美学特点和功能	10
第一节 幼儿文学的美学特点	10
第二节 幼儿文学的功能	17

第二编 幼儿文学创作原理

第三章 幼儿文学创作规律	27
第一节 幼儿文学创作系统	27
第二节 创作主体与受体的关系	30
第四章 幼儿文学创作准备	35
第一节 提高创作素养	35
第二节 培养创作能力	41
第五章 幼儿文学创作过程和要求	46
第一节 幼儿文学创作过程	46
第二节 幼儿文学创作要求	51

第三编 幼儿文学欣赏原理

第六章 幼儿文学欣赏规律	71
第一节 幼儿文学欣赏的性质	71
第二节 幼儿文学欣赏的系统	73
第三节 幼儿文学欣赏能力的培养	76
第七章 幼儿文学欣赏教育指导	94
第一节 幼儿文学欣赏教育目标	94



第二节	幼儿文学欣赏教育内容	101
第三节	幼儿文学欣赏教育方法	108
第四节	幼儿文学欣赏教育原则	119

第四编 文体创作与欣赏

第八章	儿歌和幼儿诗的创作与欣赏	129
第一节	儿歌	129
第二节	幼儿诗	146
第三节	儿歌和幼儿诗的欣赏	163
第九章	幼儿散文的创作与欣赏	175
第一节	幼儿散文概述	175
第二节	幼儿散文的创作	184
第三节	幼儿散文的欣赏	193
第十章	幼儿童话的创作与欣赏	198
第一节	童话概述	198
第二节	幼儿童话的创作	207
第三节	幼儿童话的欣赏	216
第十一章	幼儿故事的创作与欣赏	223
第一节	幼儿故事概述	223
第二节	幼儿故事的创作	231
第三节	幼儿故事的欣赏	245
第十二章	幼儿图画故事的创作与欣赏	253
第一节	幼儿图画故事概述	253
第二节	幼儿图画故事的创作	264
第三节	幼儿图画故事的欣赏	271
第十三章	幼儿戏剧的创作与欣赏	281
第一节	戏剧及幼儿戏剧概述	281
第二节	幼儿戏剧的创作和改编	294
第三节	幼儿戏剧的欣赏	305
参考文献		314



第一编 幼儿文学概述

第一章 幼儿文学的概念和分类



学习提示

对幼儿文学概念的界定和分类是学习“幼儿文学创作与欣赏”这门课程首先应该掌握的基础知识,它们是构成幼儿文学原理的基石。只有厘清幼儿文学的概念,明白幼儿文学是儿童文学的一个分支,其独立存在的前提是“文学性”与“幼儿性”的统一,才能在创作幼儿文学作品时遵循规律,使作品表现出浓郁的幼儿文学特色;只有弄清楚幼儿文学的分类,掌握其文体多样化的成因与表现,才能创作出特色分明的好作品,也才能在欣赏时感悟各种幼儿文学作品的个性和审美特点。

本章的学习重点是幼儿文学的概念。



微课导学



作品索引

第一节 幼儿文学的概念

幼儿文学是儿童文学的一个分支。儿童文学包含幼儿文学,两者相互关联不能相互取代,各有其存在的理由。

一、儿童文学

广义的儿童文学是相对成人文学而言的,指以 15 岁以下(含 15 岁)的少年儿童为读者对象,为培养他们对文学的兴趣和鉴赏力而专门创作、适合他们阅读、具有独特艺术性和丰富价值的各类文学作品的总称。狭义的儿童文学专指为 6~12 岁儿童服务的文学。

15 岁以下(含 15 岁)是人一生中身心发展变化最迅速的时期,这个时期各

个年龄阶段儿童的生理、心理特点都有明显的不同,其感知事物的能力、兴趣、爱好、语言表达和欣赏角度也各不相同。这时期的儿童有自己的“孩子世界”,对于文学作品,也有其特殊要求,必须在题材、情节、表现手法、装帧、插图、开本、印刷等各方面都适合其接受水平。心理学上根据儿童不同的生理和心理特点将其划分为婴儿、幼儿、儿童和少年等不同的阶段。儿童文学内部也因此分为“幼儿文学”“童年文学”“少年文学”三个层次。

儿童年龄特征所带来的儿童读者的文学接受能力和趣味的不同,意味着每一年龄阶段的儿童读者都要求拥有一份属于自己的、独特的文学空间。适应不同年龄阶段儿童阅读能力和审美趣味的幼儿文学、童年文学、少年文学,也都各具独特的审美价值和艺术品性。就像儿童文学具有成人文学所无法替代的生存价值和审美个性一样,幼儿文学、童年文学、少年文学也是彼此无法替代的。虽然三者的特点互相渗透、相辅相成,并且具有一些共同特征,如注重题材的选择,注重寓教于乐的表达方式,注重语言的幽默风趣、规范与多样化等,但是三者更具有不同的特点。

年龄特征既是儿童文学与成人文学的区别,也是儿童文学内部产生分化的主要原因。在儿童文学的三个层次中,儿童文学的特色是逐渐递减的,这是因为,越是低龄化,对文学的适龄性要求就越严格,其儿童文学的特色就越鲜明。“儿童读者从幼年到童年到少年,在这一年龄增长的过程中,其总体的儿童特征逐渐淡化、消失,而总体的成人特征逐渐强化、明显。反映在供他们阅读欣赏的儿童文学作品中也相应地出现这种变化,即儿童文学自身的总体特点愈来愈淡化以至于消失,而成人文学(主要是指青年文学)的总体特点愈来愈强化以至于完全取而代之。”^①因此,我们有理由认为:在儿童文学中,幼儿文学是儿童文学中特色最鲜明、个性最突出的。

二、幼儿文学

幼儿文学,是以3~6岁的儿童为接受对象,为促进他们健康成长而创作或改编的,适应其审美需求的文学。它是儿童文学的一个组成部分。我们现在习惯上所说的“幼儿文学”,其接受对象也包括0~3岁的婴幼儿。这是因为,有一些可以供婴幼儿听赏的儿歌、童话故事等,一般都存在于幼儿文学之中,严格说来应称为“婴幼儿文学”;另外,幼儿文学所涵



各界对“儿童”年龄
界限的不同划分

^① 黄云生.一个被误解的文学现象——关于幼儿文学及其理论的思考[M]//张美妮,巢扬.新时期幼儿文学大系:理论卷.西安:未来出版社,1998:53.