

评书典藏版

【海昏侯三部曲】

悲摧天子刘贺

从极端任性 到心智成熟

黎隆武◎著

武荣涛◎演播

西汉历史上在位时间最短的皇帝
在帝位 27 天下了一千多道诏书

身世之谜 称帝之谜 不杀之谜 封侯之谜

北方文艺出版社

评书典藏版

【海昏侯三部曲】

悲摧天子 刘贺

从极端任性到心智成熟

身世之谜 称帝之谜 不杀之谜 封侯之谜



黎隆武◎著

武荣涛◎演播

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

悲摧天子刘贺 / 黎隆武著 ; 武荣涛演播 . -- 哈尔滨 : 北方文艺出版社 , 2019.6
ISBN 978-7-5317-4492-4

I . ①悲… II . ①黎… ②武… III . ①评话 - 中国 - 当代 IV . ① I239.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 031630 号

悲摧天子刘贺

Beicui Tianzi Liu He

作 者 / 黎隆武

演 播 / 武荣涛

图书策划 / 安 璐

责任编辑 / 安 璐 滕 蕾

装帧设计 / 安 璐

营销执行 / 华文阅享

出版发行 / 北方文艺出版社

邮 编 / 150080

发行电话 / (0451) 85951921 85951915

经 销 / 新华书店

地 址 / 哈尔滨市南岗区林兴街 3 号

网 址 / www.bfwy.com

印 刷 / 三河市双峰印刷装订有限公司

开 本 / 880mm × 1230mm 1/32

字 数 / 107 千

印 张 / 6

版 次 / 2019 年 6 月第 1 版

印 次 / 2019 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5317-4492-4

定 价 / 28.00 元 (平装)

自序

关于《海昏侯三部曲》的那些事

看惯春去秋来，任凭花谢花开，这世界有太多无奈。
谁能问鼎天下？我欲威震四海，这境界有几人能明白！
多少英雄汉，身前豪气在。千古帝王侯，身后黄土埋。
得意休任性，有梦要澎湃，好叫天地留精彩！

——田信国《好叫天地留精彩》

上面的这首词，是江西南昌一位名叫田信国的先生所作，写的是两千多年前的一个千古帝王侯。那是田先生在 2016 年 3 月 6 日那天晚上，一口气看完了我的“海昏侯三部曲”的第一部《千古悲摧帝王侯——海昏侯刘贺的前世今生》一书后，情不能已，当晚创作出来的。

这个海昏侯是怎么回事呢？以至于有作家要为他写书，有歌者愿为他写词！

说起这个海昏侯啊，他是西汉时期的一个官爵名。海昏侯是

多大的官呢？毛主席不是说过“粪土当年万户侯”吗？可见万户侯是个很大的官。海昏侯虽然够不上万户侯的规格，却也相差不是太大。据史料记载，西汉时期，海昏侯封国的范围在当年的豫章郡海昏县、也有是今天的江西省南昌市一带。当年的豫章郡下面设了 18 个县，海昏县就是这 18 个县之一，范围相当于今天江西省的五六个县那么大。根据地方志记载，海昏县包括了我的老家江西省武宁县，还有永修县、靖安县、奉新县、安义县、新建区等 6 个县区的大部分地方。根据史料记载，海昏侯国最初的食邑人口有四千户之多。所谓食邑，也就是指封地的人口了，四千多户虽然比不上万户侯那么气派，却也是当年长江以南最大的侯了。如果对比今天的行政区域设置，我们还会发现这个海昏侯国相当于是今天一个中等市区的规模。如果把海昏侯放到今天来对比，那么这个侯爷就相当于今天一个中等规模的城市市长了。由此可见，海昏侯的官爵并不小啊。海昏侯国的都城在今天的南昌市新建区一带，这个地方已经发掘出了第一代海昏侯的家族墓园和海昏侯国都城紫金城的遗址，成为中国考古史上的重大发现，引起了全世界的关注。

我所写的海昏侯这个人他是谁呢？他姓刘，单名一个贺字。说起这个海昏侯刘贺，可了不得！他竟然是中国上下几千年历史上唯一的一个集帝、王、侯于一身的传奇人物！因为 2015 年南昌汉代海昏侯墓的考古大发现，竟然将这个一生跌宕起伏的千古帝王给发掘出来了。海昏侯墓入选了 2015 年度“中国十大考古新发现”，海昏侯刘贺随后成了一个大“网红”，吸足了世人的眼球！

说起这个海昏侯刘贺，他的身世十分的奇特。刘贺是被誉为“千古一帝”的汉武大帝刘彻嫡亲的孙子，为武帝第五子昌邑哀王刘髡所生，而且是独生子。刘贺 5 岁那年，因为父亲早逝，按照规制，他承袭了父亲的昌邑王位，成为了第二代昌邑王。5 岁就称王，小小年纪就是王二代啊，那滋润的日子不用细说我们也能想象得到！刘贺 19 岁那年，因为当朝皇帝刘弗陵驾崩无子，刘贺作为死去的皇帝刘弗陵的侄子，被当朝辅政的大司马大将军霍光以上官皇后的名义征召入朝典丧，之后接班当了皇帝。但是，谁都没有想到，刘贺当皇帝只当了 27 天，那个当初拥立他为帝的霍光又将他废黜为民，刘贺因此也成为了西汉一朝在位时间最短的皇帝。屁股都还没坐热呢，就被人赶下了台，可谓是悲摧得很哪！但是，刘贺虽然被废黜，却留得一条命在，被遣送回昌邑老家，幽禁在昌邑王府过着忍辱偷生的生活。经过了十年的煎熬，他被后来的皇帝汉宣帝刘询封为了海昏侯，被迫离开生活了 30 年的老家山东，迁徙到当年还属偏僻之地的豫章海昏就国。刘贺任海昏侯仅 4 年，就在海昏侯的任上离开了人世，年仅 34 岁，英年早逝，令人唏嘘。

关于刘贺的从政、做事、为人，历史上多有争议，民间更是众说纷纭。有说刘贺当皇帝是因为昏庸无道而被废黜的，也有说刘贺是当年朝廷宫斗的牺牲品的，也有说刘贺历经了王、帝、民、侯的跌宕人生，逐渐从帝王时期的极端任性走向心智趋于成熟的。总而言之，关于刘贺有各种各样的说法，仁者见仁，智者见智，吵吵嚷嚷，不一而足。我于 2016 年 3 月出版了《千古悲摧帝

王侯——海昏侯刘贺的前世今生》一书，依据史料的记载和对出土文物的研究，真实地还原了海昏侯刘贺的传奇人生，及时回应了世人的关切。这本书被业界称为“海昏侯原创第一书”，后来进入了中国畅销书排行榜。

田信国先生的这首《好叫天地留精彩》是因为我的《千古悲摧帝王侯——海昏侯刘贺的前世今生》这本书而起，也是因为海昏侯刘贺这个人而作。随后两年，我又将与刘贺关联最紧密的两个人霍光与刘询也写成了书，分别是《隐形天子——霍光的前世今生》《布衣天子——刘询的前世今生》，形成了“海昏侯三部曲”系列。随着“海昏侯三部曲”的陆续问世，我更感到，田信国先生的这首词，又不光是为海昏侯刘贺而作，更是为那个年代众多的历史人物而作。比如，我称之为“隐形天子”的大将军霍光、“布衣天子”的汉宣帝刘询，还有刘贺的祖辈和叔伯辈的那些人：汉武帝、李夫人、陈阿娇、钩弋夫人、戾太子刘据、燕王刘旦、广陵王刘胥、昌邑王刘髡等，以及西汉众多的名臣，如卫青、霍去病、李陵、李广、司马迁、苏武、张安世、邴吉、杨敞、张敞、上官皇太后等。写完“海昏侯三部曲”再回过头来吟唱这首《好叫天地留精彩》，更加感慨历史的沧桑与无奈。我在沧桑与无奈中感受历史就是历史，有无奈就有精彩。

“海昏侯三部曲”写的是西汉中期从汉武盛世到昭宣中兴这段近百年灿烂历史中的三个紧密关联的人物：汉废帝刘贺、汉宣帝刘询，以及决定了他们称帝命运的当朝大司马大将军霍光。刘

贺因为只当了27天皇帝就被废黜为民，我把他称为“悲摧天子”；刘询因为在襁褓中就被囚于狱中，4岁出狱后一直在民间长大，直到17岁接过刘贺的班称帝，最后成就了史称“孝宣中兴”的一段伟业，我把他称为“布衣天子”；而霍光因为能够决定皇帝的立与废，在长达19年的辅政期间，上管天子，下管群臣，是大汉朝的实际当家人，我把他称为“隐形天子”。刘贺、霍光、刘询，这三个人串联起了两千多年前的一个大时代。

我之所以创作“海昏侯三部曲”，完全是因为一次偶然。记得那是在2015年国庆节前后，我因为一个很偶然的机缘得以进入到正在发掘的海昏侯墓考古现场，瞬间就被出土的巨量文物所震撼，那十几吨重的铜钱堆积如山，整箱整箱的金器，极为罕见的麟趾金、马蹄金、金饼，还有竹简、木牍，等等，沉寂的文物仿佛在无声地告诉世界，墓主人的身份极不简单！那个时候，大家并不知道这座墓的主人就是后来震惊了世界的海昏侯、汉废帝刘贺，但是全世界都在根据出土的文物猜测大墓的主人极有可能就是第一代海昏侯刘贺，因为出土的好几件文物中都有“昌邑”字样，这与曾经当过昌邑王的第一代海昏侯刘贺关联紧密。因为海昏侯刘贺曾经当过14年的昌邑王和27天皇帝，是中国历史上唯一的一个集“帝、王、侯”于一身的传奇人物，同时，更因为大墓出土了巨量的珍贵文物，对于研究我国西汉的政治、经济、社会、文化，以及人们生活的各个方面，都具有十分重要的意义，因而引起了全球瞩目。

正是在这样的大背景下，我对大家猜测中的那个墓主人——

千古“帝王侯”刘贺产生了浓厚的兴趣，并开始收集所有与刘贺有关的资料，不管是正史的记载还是野史的八卦，通通收集过来。结果，越收集整理刘贺的资料，就越好奇。因为正史里对刘贺的记载非常少，而且对刘贺的评价基本上都是负面的，比如，他荒淫昏庸，不堪社稷重任，等等；野史里有关刘贺的说法更糟糕，直接说这个人仅仅当了 27 天的皇帝，却干了 1127 件坏事，平均下来每半个小时就要干一件坏事，竟然是个专门干坏事的皇帝；而从海昏侯墓出土的文物来分析墓主人刘贺，按照汉人“事死如事生”的丧葬习俗，出土的竹简竟是儒家典籍《论语》《礼记》《易经》《孝经》，还有最早的孔子屏风像、精美无比的编钟、青铜器、玉器等，从刘贺随葬的文物推测出的形象却似乎是一个崇儒重礼、兴趣高雅之士。这让我大为好奇！假如刘贺是史书上和野史中所记载的那个很不堪的人，为什么他能够当上皇帝？为什么他被废黜后竟然没有杀他而是留下了他，在被废黜庶民的十年似乎还过得不错？为什么他在被废黜十年后竟然又能够被封为侯？一个个疑问在我心中翻滚，让我抑制不住有了想写一写刘贺的冲动。我试图结合史料记载和出土文物来还原一个真实的刘贺。我当时就想，我心里的谜团一定也是当时很多人心中的谜团，如果我能够率先把刘贺的人生写出来，那一定是一件很有意义的事情。

后来，我偶然与二十一世纪出版社社长张秋林先生聊过一次刘贺，马上引起了这个职业出版家的浓烈兴趣。在他的筹划下，我在二十一世纪出版社有着“梦之队”美称的编辑团队帮助下，开始创作还原海昏侯刘贺一生跌宕命运的历史纪实文学作品《千

古悲摧帝王侯——海昏侯刘贺的前世今生》一书，并得到了时任江西省委常委、省委秘书长、南昌汉代海昏侯国遗址文物保护领导小组组长的朱虹先生的鼓励和帮助。到2016年2月，这本书几经修改终于完成创作，由二十一世纪出版社出版，成为“海昏侯原创第一书”。2016年3月2日，国家文物局和江西省人民政府在北京首都博物馆联合举办“南昌汉代海昏侯国考古成果展”，向全世界宣布这座大墓的主人就是第一代海昏侯、汉废帝刘贺。同一天，我的《千古悲摧帝王侯——海昏侯刘贺的前世今生》一书也在首都博物馆同步首发，创造了中国出版史上同题材图书与重大事件的发生同步出版发行的一个纪录，迅速引起了广泛关注。借着海昏侯考古热席卷全球的东风，《千古悲摧帝王侯——海昏侯刘贺的前世今生》出版后，在短期内就创造了畅销近二十万册的佳绩，迅速进入中国畅销书排行榜，成为当年度历史传记类图书中现象级的出版物。不久，又在香港特区出版了这本书的繁体字版，在韩国出版了韩文版。

在写海昏侯刘贺的过程中，我对与刘贺命运关联最紧密的两个人产生了浓厚的兴趣。这两个人一个是决定了刘贺帝位立与废的当朝大司马大将军霍光，另一个是刘贺的继位者汉宣帝刘询。如果说霍光决定了刘贺皇位立废命运的话，刘询则决定了刘贺最终封侯的命运。将刘贺、霍光、刘询这三个人物关联起来看，便能更好地理解刘贺堪称千古悲摧的跌宕起伏的命运，也能更好地理解刘贺人生中迥然而异的上下两个半场：上半场的帝王生涯任性至极，下半场的庶民到侯的过程性格渐趋成熟。我在写刘贺的

同时，又开始与二十一世纪出版社社长张秋林先生同步筹划写霍光与刘询这两个人，“海昏侯三部曲”系列的轮廓逐渐清晰起来。一年后的2017年，我创作了《千古悲摧帝王侯——海昏侯刘贺的前世今生》的姊妹篇《隐形天子——霍光的前世今生》。又一年后，“海昏侯三部曲”的第三部《布衣天子——刘询的前世今生》问世。至此，我完成了一个心愿，将海昏侯题材以“三部曲”的形式做全景式的展现。同时，通过这“三部曲”，以史为鉴，告诉当下的人们我对那段波澜壮阔历史的思考，也就是我在《千古悲摧帝王侯——海昏侯刘贺的前世今生》一书末尾所总结的“六个不可任性”，即“有权不可任性、年轻不可任性、有颜值不可任性、有功劳不可任性、有靠山不可任性、有冤屈不可任性”。

除此以外，我与二十一世纪出版社一道策划开启了“讲好海昏侯故事”系列文化讲座活动。我利用休息时间访媒体、进高校、走基层、入厂矿、奔军营、赴海外……在两年多的时间里不知不觉竟讲了两百余场。去了全国三分之一以上的省市，做客都市文化讲堂，到了五十多所高校与师生互动交流，以平均每周一场多的节奏，始终保持了“讲好海昏侯故事”的温度不减、热度不降。为此，我几乎投入了全部的休息日，乐此不疲。在一场又一场演讲中，我的“海昏侯文化讲座”内容不断升级，渐成系列。比如面对大学中文系的学生，我主要讲“海昏侯的文学之美”，将那个时代的“金屋藏娇”“倾国倾城”“勇冠三军”“芒刺在背”“姗姗来迟”“千金求赋”“伊霍之事”等文学典故娓娓道来，让学子们一下子就迷上这段历史；面对银行、保险等金融系统的人士，

我主要讲“海昏侯的财富之谜”，让文物和史料说话，揭开海昏侯巨量财富的秘密，满足公众的好奇心；面对大学历史系师生，我主要讲刘贺的“称帝之谜、不杀之谜、封侯之谜”，拨开历史的迷雾，揭开尘封的面纱；面对旅游系统优秀导游员队伍，我主要分享“如何讲好海昏侯故事”的心得，从“讲好历史人物的故事、出土文物的故事、地方风物的故事”等方面，提出文化与旅游融合的建议；面对国家公务员队伍时，我主要讲“以史为鉴说刘贺”，把历史和现实贯通起来，让历史成为最好的清醒剂……我在每一场讲座中都必讲的、也最能引起大家共鸣的，是我对那段历史的总结和思考——“六个不可任性”。朱虹先生在给我的“海昏侯三部曲”第三部《布衣天子——刘询的前世今生》一书作序时说，这“六个不可任性”是“海昏侯三部曲”的魂，也是“讲好海昏侯故事”的魄。诚哉斯言，朱虹先生的话说到了我的心坎里。

我大学毕业就加入了警察队伍，有过25年的警察生涯，曾经当过市和县一级的公安局局长。因为一次偶然机遇，我离开了警察队伍进入到宣传文化队伍行列，并因此有机会接触到了举世瞩目的南昌汉代海昏侯墓考古发掘工作。我走到文学创作的路上纯属偶然，能够完成“海昏侯三部曲”的创作出版，可以说是我的机缘，也是我的幸运。这是我第一次尝试写书，而一写就是三部，自感不足多多，唯勇气可嘉！多年的从警经历让我能够以一种破案的视角来还原刘贺等历史人物的人生，“海昏侯三部曲”在篇章结构上也有点现代章回体的味儿。《北京晚报》记者李峥嵘女

士在 2016 年 3 月对我的海昏侯创作做专访报道，并在同年 3 月 4 日发表了专访文章《像破案一样写海昏侯》；著名评论家李朝全先生在 2016 年 3 月 5 日点评我的《千古悲摧帝王侯——海昏侯刘贺的前世今生》时，说我的创作体现了“写独特”和“独特写”，符合文学创作的定律。我深知，这些都是对我的鼓励。我感悟，如果没有 25 年的从警经历，我可能写不出这“三部曲”；而如果没有进入宣传文化队伍，我更不可能接触到海昏侯。有朋友开玩笑说，冥冥之中好像有股神秘的力量让我与海昏侯牵上了手，两千年等一回，从此，我就成了宣传海昏侯的志愿者，成了海昏侯的第一宣传员。这虽是笑谈，却道出了某种机缘。

在创作“海昏侯三部曲”的过程中，朱虹先生、张秋林先生和二十一世纪出版社给了我很大的帮助。朱虹先生给我的“海昏侯三部曲”的每一部都写了序，令我十分感动；张秋林先生的职业敏感和精心策划，让“海昏侯三部曲”有了不一样的出场和气场，令我十分钦佩；二十一世纪出版社的编辑团队始终围绕着我这个初入门者对接服务，付出了极大的辛劳和努力，令我心生敬意。

北方文艺出版社的安璐同志独具慧眼，她看了我的第一本书后就开始与我沟通，建议我将海昏侯作品改编成适合评书演播的版本，请评书名家来播讲以扩大影响。我的“海昏侯三部曲”全部面世后，安璐同志又建议我将“三部曲”一并改编成评书，做成一个评书系列，以增加历史厚重感。为此，在炎炎酷暑中，她

不辞辛劳特地从哈尔滨赶到南昌同我见面，接洽改编评书及授权出版等事宜，让我好生感动。好在小时候听单田芳、袁阔成等老前辈说过很多评书，后来又读过《三国演义》《七侠五义》等评书版本的名著，对评书这种形式不算陌生。因此，我便试着将“海昏侯三部曲”改编成了评书版本，并且把原“三部曲”的书名改成了《悲摧天子刘贺》《隐形天子霍光》《布衣天子刘询》，冠之以“海昏侯三部曲”的总名称。这是我的又一次尝试，自感有诸多不足，希求证于方家。

看惯春去秋来，任凭花谢花开，这世界有太多成败。
谁能问鼎天下，我欲纵横四海，那境界有几人能明白？
多少英雄汉，身前豪气在，千古帝王侯，身后黄土埋。
得意休任性，有梦要澎湃，应叫天地留精彩！

我将序言开篇中田信国先生《好叫天地留精彩》的歌词略改了几个字，竟感觉意蕴又有了些许的不同。

是为序。

梁以成

目

悲摧天子刘贺

录

第 壹 回	盗古墓惊世骇俗	海昏侯惊艳四方	001
第 贰 回	未央宫议立新君	太子据无端遭殃	007
第 叁 回	巫蛊祸太子蒙冤	思帝位刘胥发狂	013
第 肆 回	因储君刘髡殒命	谋皇位刘胥用贿	019
第 伍 回	群臣议立广陵王	霍光心焦意彷徨	025
第 陆 回	思先帝点醒迷梦	承遗命定昌邑王	031
第 柒 回	挽狂澜智立新主	究身世李氏倾城	037
第 捌 回	名曲成就千古恋	荣宠终难厮相守	043

第 玖 回	美人病重拒见君	武帝托孤霍子孟	049
第 拾 回	夙兴待旦辅幼主	同室操戈惑帝聪	055
第 拾壹 回	图帝位反被帝诛	无野心却登大宝	061
第 拾贰 回	泰山封禅祖孙初识	冲龄践祚独自理政	067
第 拾叁 回	昌邑王进京献宝	选金山开石建墓	073
第 拾肆 回	治昌邑忠臣直谏	贪玩乐刘贺食言	078
第 拾伍 回	怠国政玩乐宫中	承帝统得意忘形	083
第 拾陆 回	青春狂民妇遭殃	未央宫继位称皇	089
第 拾柒 回	初登朝排斥异己	封近臣首埋祸殃	094
第 拾捌 回	悖朝规狂妄自大	迎姐夫私发诏书	100
第 拾玖 回	忠臣苦谏成泡影	新帝颁诏释兵权	106
第 贰拾 回	感恩德缓图遭害	谋废立效法先贤	112
第 贰拾壹 回	未央宫践行废帝	承明殿宣读诏书	118
第 贰拾贰 回	归故里帝王成民	聚文武再议立君	124
第 贰拾叁 回	受拥戴宣帝登基	还故里惨淡生活	130

第 贰拾肆 回	重振作闭门苦读	忍四载终于亲政	136
第 贰拾伍 回	闭门思过度春秋	心念列祖悲上疏	142
第 贰拾陆 回	瞞张敞韬光养晦	迁海昏刘贺封侯	148
第 贰拾柒 回	废帝时来再封侯	豫章海昏展新颜	154
第 贰拾捌 回	勤耕作安乐逍遥	兴儒学民风向上	159
第 贰拾玖 回	治海昏国泰民安	思先祖冒死上疏	164
第 叁拾 回	悲摧天子抑郁亡	后人凭吊几悲凉	170