

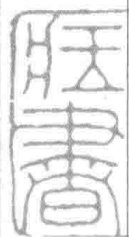
常熟藏书史



曹培根

李向东

主编



常熟藏書史

曹培根 李向东 主编

## 图书在版编目(CIP)数据

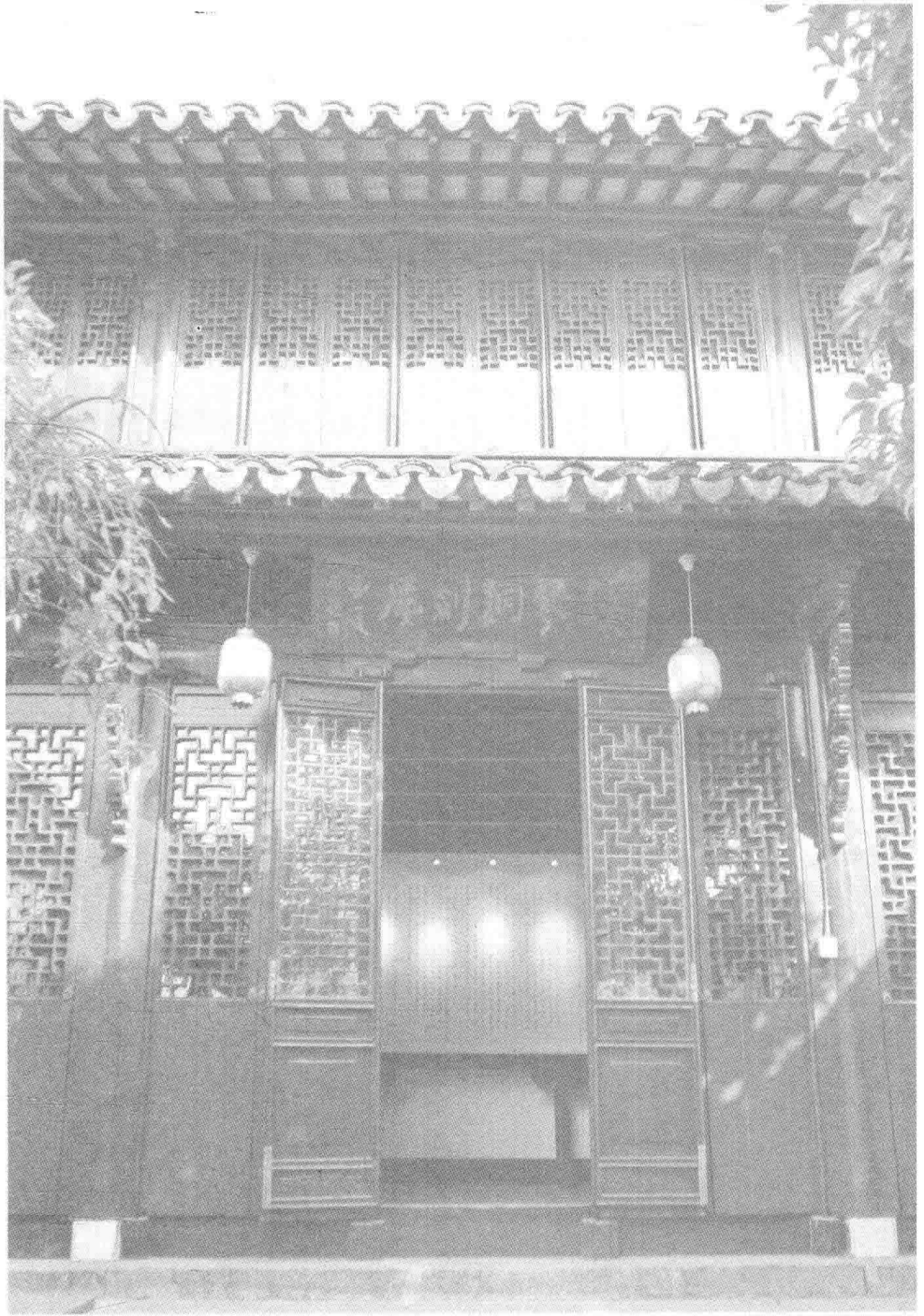
常熟藏书史 / 常熟图书馆编著. —南京:江苏凤凰教育出版社, 2015. 8  
ISBN 978 - 7 - 5499 - 5408 - 7

I. ①常… II. ①常… III. ①藏书 - 图书史 - 常熟市  
IV. ①G259.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 203027 号

- 书 名 常熟藏书史  
作 者 曹培根 李向东 主编  
责任编辑 王建军  
装帧设计 张金凤  
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司  
江苏凤凰教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编 210009)  
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>  
照 排 南京前锦排版服务有限公司  
印 刷 常熟市兴达印刷有限公司(电话 0512 - 52381162)  
厂 址 常熟市梅李镇通港工业园旋力路56号(邮编 215518)  
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16  
印 张 20  
版 次 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978 - 7 - 5499 - 5408 - 7  
定 价 48.00 元  
网店地址 <http://jsfhjycbs.tmall.com>  
新浪微博 <http://e.weibo.com/jsfhjy>  
邮购电话 025 - 85406265, 85400774 短信 02585420909  
盗版举报 025 - 83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换  
提供盗版线索者给予重奖



序言

书是传承文明的纽带。中华文化之所以数千年延续不断，与中国人敬畏历史、重视档案的传统有关。中国人骨子里就有一种爱书、藏书的基因，把书看成生命中最高贵的东西。

常熟是藏书之乡。这里的一草一木都散发着书香的韵味，一砖一瓦都记载着书藏的荣耀。在这座城市里，藏书楼不只是点缀，更是一条主线，将整个城市串联在一起。据统计，常熟明清时期的藏书楼多达300余家。常熟藏书家多实构藏书楼，主要目的是保障储书。孙从添在《藏书纪要》第七则“收藏”中总结常熟藏书家的藏书经验，提出了藏书透风、防潮湿、防火烛、防鼠蚁、防虫蛀、防蠹鱼、防霉变等要求，并说：“古有石仓，藏书最好，可无火患，而且坚久，今亦鲜能为之。惟造书楼藏书，四围石砌风墙，照徽州库楼式乃善。”常熟藏书家特别注重书楼的选址、环境营造和设施文化，使藏书楼成为文人藏书、读书、创作、会客等文雅且有书香情趣的文化生活空间。元常熟虞子贤家藏书史及古今法书、名画甲于三吴，有城南佳趣、瑶芳楼，昆山秦约作《城南佳趣堂记》：“于宅之西偏构堂三楹，松竹、花卉之类环列左右，宛若山林然。”常熟著名藏书家的藏书楼多精品建筑，如全国重点文物保护单位常熟赵氏故居脉望馆、翁氏故居綵衣堂、江苏省文物保护单位瞿氏铁琴铜剑楼等。常熟藏书家特别讲究精致细腻，在精心营建私家园林式藏书楼方面达到极致，将居住建筑、文人藏书、园林造景有机结合，作园林化处理。所以，常熟许多著名藏书楼实为一座座别具一格的私人园林，而常熟传世的私家园林，大多曾为藏书家的故居和藏书

楼。由于常熟藏书家藏书开放,藏书楼又成为区域学术文化中心。常熟赵氏旧山楼曾是文人雅集之所,常熟一地的学术文化中心。瞿氏铁琴铜剑楼在藏书开放的过程中,与当时众多的人物交往。许多学者到铁琴铜剑楼访书交流、登楼阅览、借阅抄录等,铁琴铜剑楼私家藏书提供社会利用,也发挥了区域学术文化交流中心的作用。

常熟人是书的传人。常熟人自古以来以书为友,以书为荣,以书为业,正是这种对书的深厚情感和执着追求,使常熟的藏书事业得以生生不息,常熟的藏书文化得以名扬天下。常熟私家藏书源远流长,代有藏家。经考证,常熟明代的藏书家有150位,清代的藏书家有125位,藏书家的数量在全国县级市中遥遥领先。言偃开启江南崇文藏书历史传统,特别是明末清初出现了以钱谦益为代表的具有辐射和影响力的虞山藏书流派,常熟成为中国的私家藏书中心地。清末瞿氏铁琴铜剑楼五世递藏不衰,在我国藏书史上所不多见。近现代公共图书馆发展的同时,藏书传统仍为当代常熟人继承和发扬,度藏有惊世精品者也不乏其人。如常熟曹大铁以菱花馆所藏多善本被誉为“常熟末代藏书家”,常熟翁同龢玄孙翁兴庆传藏翁氏藏书画精品。同时,常熟私家藏书为公共图书馆的建立营造了良好的书香环境,输送了珍贵的书籍资源。迄今为止,常熟公共藏书单位共藏古籍20余万册,有69部古籍列入《国家珍贵古籍名录》,有97部古籍列入《江苏省珍贵古籍名录》。常熟市图书馆作为全国唯一的县级图书馆,被文化部公布为首批全国古籍重点保护单位。

本书的初衷不仅是为了记录常熟悠久的藏书历史,而且是借常熟图书馆百年馆庆,深入挖掘百年辉煌背后的精神遗产,并以此为动力,激励年轻一代续写华章,创造又一个百年辉煌!

是为序。

吴建中

2015年6月11日

序言 吴建中

绪论 001

第一章 明代以前 013

第一节 先秦时期 015

第二节 南北朝至唐五代时期 022

第三节 宋代 027

第四节 元代 036

第二章 明代 043

第一节 概述 045

第二节 藏书家族与藏书家 050

第三章 清代 101

第一节 藏书特点 103

第二节 藏书世家 109

第三节 藏书理论 176

第四节 其他藏书家 195

**第四章 晚清民国以来** 225

第一节 概况 227

第二节 铁琴铜剑楼 235

第三节 旧山楼 252

第四节 翁氏藏书 260

第五节 曹大铁藏书 273

第六节 其他藏书家 279

**余论 常熟藏书文化的传承与发展** 296

**主要参考文献** 305

**后记** 311

绪论



书籍是人类积累、存储和传播知识的重要载体,具有保存人类精神产品,交流传递知识信息,进行社会教育和丰富人们文化生活等多种社会功能。书籍既是社会生活的产物,又是影响社会进一步发展的有利因素,是文化的组成部分和文化发展的重要标志。中国是世界文明古国,书籍数量多,流传时间久,其悠久的历史文化与书籍的收藏、保管、刻印传播和开发利用等密不可分的。中国藏书文化是中国传统文化极为重要的组成部分,也是最具特色的部分。中国藏书系统通常分为公藏、私藏两部分,前者包括皇家藏书、中央官府藏书、地方官府藏书,后者即私家藏书,此外还有介于两者之间的书院藏书、寺观藏书。而私家藏书在其中居有重要地位,它对皇家、官府、书院、寺观等藏书贡献最为突出。流传至今的中华典籍,大多数是经过历代私人藏书家递藏的。“积书而读,丹铅治学”是中国古代私家藏书的优良传统,藏书兴则读书盛,私家藏书对中华典籍的积累、保存、整理、再造和传播贡献甚大,对促进文化教育和学术研究发挥了重大的作用。

说到私家藏书,不能不提江南古城常熟。常熟地处江南腹地,这里地灵人杰,素有文学之乡的美称,是历史上的文化重镇,吴文化的发源地之一,在中国文化版图上具有举足轻重的地位。孔门“南方夫子”言偃(前 506—前 443),道启东南,文开吴会,开启江南崇文历史传统。自唐至清,常熟有进士 485 名,其中状元 8 名,榜眼 4 名,探花

5名。《江苏艺文志》载常熟著述家2085人,著述雄冠东南。特别是,常熟自明清以来形成的虞山派,包括虞山诗派、虞山画派、虞山琴派、虞山印派、虞山书派、虞山藏书流派,是在中国文学、艺术、学术史上最具有深远影响力的流派,是产生于江南核心地带、最体现江南特色亮点的自觉型、地域性文学、艺术、学术流派的典型。常熟私家藏书远有端绪,绵延不绝,代不乏人,传承有绪,特色鲜明,特别是,明清以来常熟成为中国私家藏书的中心地之一,被誉为藏书之乡、藏书圣地。

### 一、常熟私家藏书历史长

中国私家藏书始于春秋时期的孔子。常熟言偃北学孔门,列入“孔门十哲”,以“文学”著称。言偃是孔氏私学南下并传播中原文教于吴地的创始者,也是中国南方最早的藏书家和文化传播者。孔子最早编写和整理上古文献,具体编订了“六经”等,而言偃跟随孔子参与了部分文献的整理,还根据孔子对弟子的口述笔录而整理成文献,其传播的有《礼运》等篇。言偃等将孔子与颜回、闵子骞、冉伯牛、仲弓、子路、冉有、子贡、宰予、子游、子夏、公西华、原宪、子张、有若、曾皙、曾参、樊迟、漆雕开等弟子的言行材料编集成《论语》一书,集中传播孔学文献。孔子去世后,言偃仿效先师收徒授业,将自己跟从孔子口耳相传学习的孔学传授给弟子,先在山东等地培养儒学人才,后来又遵照先师“吾道其南”的意愿,传学南方,收徒讲学,教化民众,将孔学文献口述传播。言偃藏传孔学文献,“使孔子之道渐于吴,吴俗乃大变,千载之下学者益众,家诗书而户礼乐”。后世认为,“东南学道之宗实言氏启之”。明人张洪的咏言偃《言公祠》诗颌颈二联说:“文学当时推第一,弦歌此日最为先。故乡祠庙非陪祀,后世衣冠亦像贤。”的确,由于言偃的影响,常熟包括文学、历史藏书在内的学术文化传统源远流长。

除言氏外,史书记载常熟较早的藏书家为北宋后期人郑时,宣和六年(1124)进士,文史书多手抄编录。宋淳熙时的国库官员张攀(1154—1223),撰有《中兴馆阁续书目》,曾掌参领书籍、国史、天文历数之事,当有私藏。钱观复(1090—1154)及其子俟、佃,均是宋代常熟有影响的藏书家。

元代黄公望(1269—1354)是虞山画派的创立者,好藏书、抄书。元至正间常熟支塘人虞子贤的城南佳趣,藏书“甲于三吴”。陈基《夷白斋稿》卷二十七载《书绅斋记》,称常熟徐元震(1309—1355)营别业于松江笠泽之上,聚书万卷,在当时颇有影响。进入明代,常熟的藏书家、藏书楼越来越多。明代以吴讷(1372—1457)为代表的吴氏家族就是藏书世家,其七世孙吴历为清初名画家,也是虞山书家的代表人物。据《明初言裔改姓吴氏图谱》载,吴氏为言子裔孙的一个宗支,其藏书世家也即言氏藏书世家的一支。明弘治间陈察的虞山精舍搜罗图书颇丰,瞿镛《铁琴铜剑楼书目》、章钰《四当斋书目》均著录陈察藏书,翁同龢所藏李延寿撰《南史》80卷,元大德十年(1306)刻明修本有钤印:“苏州常熟虞山精舍至乐楼主人河南道御史陈察原习之记。”

自宋、元至明代前期,常熟有影响的藏书家有40多位。自明代后期特别是嘉靖以后,常熟涌现了众多的藏书家和藏书楼,其中有全国一流水准的藏书家和藏书楼,当时的常熟也就成为全国私家藏书中心地。

## 二、藏书家藏书楼数量多

常熟藏书家、藏书楼在数量上在全国县市中遥遥领先。据范凤书统计,中国历代藏书家为4715人,其中明代869人,清代1970人。中国藏书家省区分布江苏为967人,占20.5%,最多的10个县市为:苏州268人,杭州198人,常熟146人,湖州94人,绍兴93人,

宁波 88 人,福州 77 人,嘉兴 75 人,海宁 67 人,南京 60 人。<sup>①</sup> 常熟仅次于苏州和杭州,在县级市中无疑当列为第一。据《江苏刻书》、《江苏出版人物志》、《江苏艺文志》、《琴川书志》等载,明代常熟藏书家约有 150 多人,其中 124 人有刻书活动,清代常熟的藏书家与明代相当,有 125 位藏书家刻过书。<sup>②</sup> 明清两代常熟一地有近 300 位藏书家。《(同治)苏州府志》称:“常邑自绛云、汲古以至爱日、稽瑞,二百余年间储藏家代不乏人。”《常昭合志》设藏书家一门,其类序载:“独吾邑以藏书之名著闻于海内者,自元明迄今,踵若相接,其遗编散帙,流传四方。好事者得之,或谓虞山某氏之所录,或谓琴川某人之所题识,以相引重。”叶德辉(1864—1927)在《常熟顾氏小石山房佚存书目》序中,对明清常熟的收藏给予高度评价:“常熟为江南名县,其士大夫喜藏书,自为一方风气。以余所知,前明有杨五川七桧山房、赵清常脉望仙馆,储藏之富,远有师承。其后继之者,为毛子晋汲古阁、钱牧翁绛云楼。绛云火后,余书归族子曾述古堂。甲宋乙元,转相传授。乾嘉之际,有张月霄爱日精庐、陈子准稽瑞楼,近今犹有瞿子雍铁琴铜剑楼。盛矣哉!以一邑之收藏,为中原之甲秀。”

### 三、藏书家藏书的质量高

常熟不仅有藏书家、藏书楼数量上的领先地位,而且有收藏质量上的优势。赵氏脉望馆所藏《古今杂剧》242 种,被誉为研究我国戏剧史的大宝库,郑振铎称之为“仅次于敦煌石室与西陲的汉简的出世的”<sup>③</sup>。钱谦益称赞脉望馆所藏为“近古所未有者”,而他自己的绛云楼光是收藏的宋刻本就多达数万卷,曹溶在《绛云楼书目题词》中称

① 范凤书:《中国私家藏书概述》,见虞浩旭主编《天一阁论丛》,宁波出版社,1996 年版,第 259—282 页。

② 曹培根:《文献史料论丛》,中国文联出版社,1999 年版,第 71、72 页。

③ 郑振铎:《跋脉望馆抄校本古今杂剧》,参见《西谛书话》,三联书店,1983 年版,第 322 页。

钱氏藏书“所积充牣，几埒内府”，有“大椽七十有三”。《牧斋遗事》记：“大江以南，藏书之富无过于钱。”绛云楼被焚后，钱谦益在《宋本汉书跋》中痛心地说：“甲申之乱，古今书史图籍一大劫也。吾家庚寅之火，江左书史图籍一小劫也。今吴中一二藏书家，零星拮据，不足当吾家一毛片羽。”钱曾接受了绛云楼焚余之书，其宋刻书“可当绛云楼之什三”<sup>①</sup>，藏书多至4 180余部。张金吾的爱日精庐藏书达10.4万卷，且多宋元秘本、孤本。陈揆的稽瑞楼所藏不下10余万卷，多罕见之本，唐代以前的著作略备。瞿氏铁琴铜剑楼被誉为清四大藏书家之翘楚，其藏书质量公认最古最善。翁同龢藏书被列为晚清九大藏书之一，收藏了许多珍稀古籍善本书。虞山派藏书家开崇尚宋元版之风，加之常熟富饶之地，士民殷实，有足够的经济实力购求古本，所藏宋元本特多，如今传存和入藏国库的宋元本，大多经虞山派藏书家递藏。仅瞿氏铁琴铜剑楼捐赠北京图书馆并载入《北京图书馆善本书目》的达242种2501册。李致忠《宋版书叙录》著录北京图书馆宋版书60种，其中31种经虞山派藏书家递藏过，可见藏书质量之一斑。

#### 四、虞山派藏书影响大

明代末年以来，常熟出现了以钱谦益为代表的具有辐射和影响力的虞山藏书流派，由此奠定了常熟私家藏书在中国藏书史上的地位。

中国古代私家藏书流派的形成，是私家藏书事业鼎盛的一个极为重要的标志。藏书流派问题的最早提出，是明代学者胡应麟（1551—1602）。他在所撰《少室山房笔丛》卷四《经籍会通》之四<sup>②</sup>借

<sup>①</sup> 叶昌炽：《藏书纪事诗》，上海古籍出版社，1989年版，第335—348页。

<sup>②</sup> 胡应麟：《少室山房笔丛》卷四，《经籍会通》四，上海书店，2009年版。

用宋人对画家分类的方法，将藏书家分为好事家、鉴赏家，并附带提到附庸风雅的“雅尚”者。此后，清代学者洪亮吉(1746—1809)在《北江诗话》卷三<sup>①</sup>中从藏书家的旨趣和成就特征角度，把藏书家分成考订家、校讎家、收藏家、赏鉴家、掠贩家五等。近人叶德辉对洪氏的分等说不完全赞同，他在《书林清话》卷九“洪亮吉论藏书有数等”条里提出：“考订、校讎，是一是二，而可统名之著述家。若专以刻书为事，则当云校勘家”。不少藏书家又“考订、校讎、收藏、鉴赏，皆兼之”<sup>②</sup>。缪荃孙(1844—1919)在《〈书林清话〉序》中列举姑苏之学术家，分为“考订家”、“校勘家”、“收藏家”三家。<sup>③</sup> 与此同时，一些学者注意到私家藏书的地方区域特色，以此来剖析藏书家的特点。“常熟派”之说，最早见诸被誉为“清代校勘第一人”的清代学者顾广圻(1766—1835)为《清河书画舫》十二卷抄本所撰跋：“藏书有常熟派，钱遵王、毛子晋父子诸公为极盛，至席玉照而殿。一时嗜手抄者如陆敕先、冯定远为极盛，至曹彬侯亦殿之。”<sup>④</sup>顾氏之说侧重于概括常熟派藏书家嗜手抄的特点。清光绪年间，潘祖荫(1830—1890)将“常熟派”细分为“二派”。潘祖荫辑刊《滂喜斋丛书》，载陈揆《稽瑞楼书目》并潘祖荫序称：“吾乡藏书家以常熟为最，常熟有二派，一专收宋槧，始于钱氏绛云楼、毛氏汲古阁，而席氏玉照殿之；一专收精抄，亦始于钱氏遵王、陆孟皀，而曹彬侯殿之。”周星诒(1833—1904)说：“藏书家首重常熟派，盖其考证板刻源流，校订古今同异及夫写录、图画、装潢、藏皮，自五川杨氏以后，若脉望、绛云、汲古及冯氏一家兄弟叔侄，沿流溯源，踵华增盛，广购精求，博考详校，所谓读书者之藏书者，惟此诸家足以

① 洪亮吉：《北江诗话》卷三，《洪北江全集》，光绪三年(1877)阳湖洪氏曾孙用懋授经堂刊本。

② 李庆西标校：《叶德辉书话》，浙江人民出版社，1998年版，第240、241页。

③ 同②，第19、20页。

④ 顾广圻著，王欣夫辑：《顾千里集》，中华书局，2007年版，第331页。